

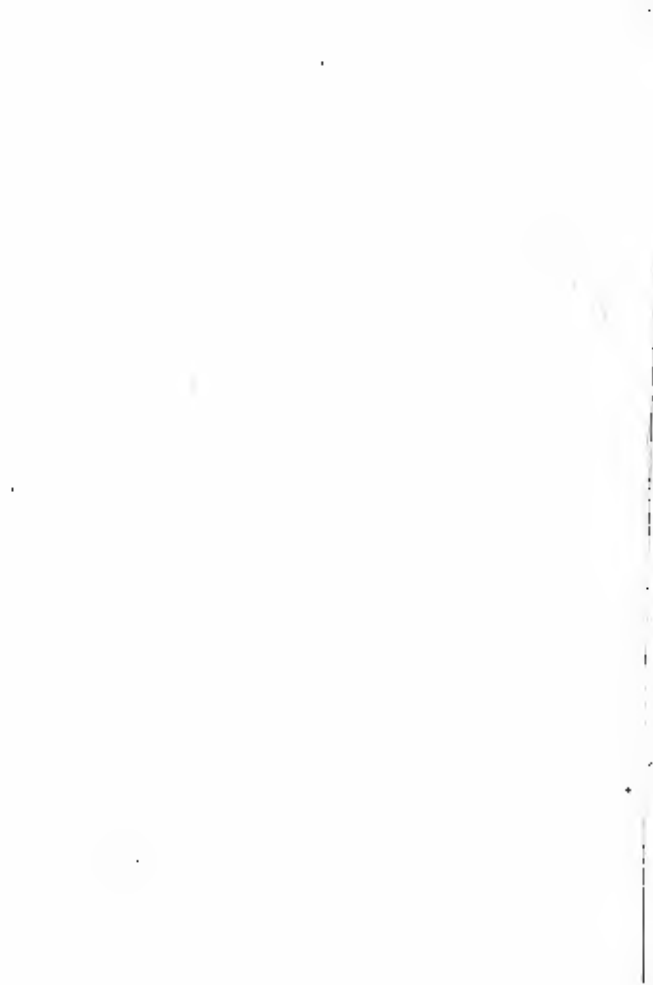
GOVERNMENT OF INDIA
ARCHAEOLOGICAL SURVEY OF INDIA
ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY

ACCESSION NO. 64070

CALL No. Sa 4 N / Kum

D.G.A. 79





निरुक्तसारनिदर्शन

लेखक :

डॉ० कुंवरलाल 'व्यासशिष्य'

एम० ए०, आचार्य, मालवी



प्राप्तकथन :

डॉ० कुंवरलाल

रीडर (संस्कृत)

दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली ।

इतिहासविद्याप्रकाशन, दिल्ली

प्रकाशक :

इतिहासविद्याप्रकाशन
10-बी, पंजाबी हस्ती,
नागसोई, दिल्ली-41.

मूल्य :

पुस्तकालय संस्करण : 15.00
(सजिल्ह)

प्रथम संस्करण : 1978

मुद्रक :

अमभारत प्रिण्टर्स,
2082, मुन्नीमपुरा, सक्कीमण्डी
दिल्ली-110007.

NIRUKTA SĀR NIDARŚANA

AUTHOR :

Dr. KUNWAM LAL, Vyākhyāṣya

Salin
Kun

Foreword by :

Dr. KRISHAN LAL

Reader (Sanskrit)

UNIVERSITY OF DELHI,
DELHI



64470

ITIHASA VIDYA PRAKASHAN, DELHI

Publisher :

Itihasa Vidya Prakashana

10-B, Punjabi Basti,

Nangloi, Delhi-41

Price :

Library Ed. : 15-00

64070

27.12.78

प्रकाशित संख्या

दिनांक

निर्देश संख्या

Sa.4N/Yas/Kun

नई दिल्ली

केन्द्रिय पुरातत्व प्रो.सं.सं.

First Ed. : 1978

Printer :

Jai Bharat Printers,

2082, Mukampura,

Sabzi Mandi,

Delhi-110007.

विषय-सूची

प्रकरण	पृष्ठ
प्रथम अध्याय : निरुक्त और पाठक	1
द्वितीय अध्याय : वास्तवात्म्य भाषा और वैज्ञानिकविज्ञान	13
तृतीय अध्याय : भाषापरिवर्तन और निर्बंधनविज्ञान	45
चतुर्थ अध्याय : निरुक्तवाक्यवाचकभाव और यंत्रों में इतिहास	69
पंचम अध्याय : वैज्ञानिकोपसंग्रह	83
षष्ठ अध्याय : वैज्ञानिकनिर्बंधन	92
सप्तम अध्याय : अनन्यतत्त्वकारणनिर्बंधन	108
अष्टम अध्याय : वैज्ञानिकविज्ञान	122
परिसिद्ध :	184

संक्षिप्त संकेत

अथर्ववेद = अथर्व
 भाष्यस्तम्भोत्पत्ति = भा० स्त०
 अथर्ववेद = अ०
 तैत्तिरीयसंहिता = तै० संह०
 निरुक्तभाष्य = नि०
 बृहदेकता = बृ०
 मनुस्मृति = म० स्मृ०

अथर्ववेद = अ०
 भाष्यस्तम्भोत्पत्ति = भा० स्त०
 अथर्ववेद = अ०
 तैत्तिरीयसंहिता = तै० संह०
 निरुक्तभाष्य = नि०
 बृहदेकता = बृ०
 मनुस्मृति = म० स्मृ०

प्राक्कथन

श्री० कुंजरलाल की पुस्तक निरुक्तसारनिर्वाण निरुक्त के सभी मन्त्राओं और उसके रचयिता यास्क के सम्बन्ध में आलोचनात्मक विवेचन की स्वरूप में संक्षेप में रक्षने का प्रयास किया गया है। इस पुस्तक की मौलिक विशेषता यह है कि इसमें केवल पाश्चात्य या तदनुसारी आधुनिक भारतीय मत का विमर्श न करके सर्वप्रथम प्रत्येक विषय का विचार किया गया है। उदाहरणार्थ उनका यह कथन उनके निष्पन्न ज्ञान का परिणाम है—

‘इंडोयूरोपियन नाम की भाषा न तो पहिले कभी भी खीर न आया ही है।’ यास्क का काल, मिथुन और यास्क, भाषा-विज्ञान को यास्क का योगदान यास्ककासीन भाषा आदि महत्वपूर्ण प्रश्नों पर विचार के अतिरिक्त निरुक्त के विभिन्न अध्यायों को सरलभाषा में संक्षेप में समझाया गया है। यास्क के प्रमुक्त विवचन और उनका हिन्दी अनुवाद भी दिया गया है।

आशा है कि यह पुस्तक संक्षेप में निरुक्त का एक सही चित्र प्रस्तुत करने में समर्थ होगी।

कृष्णदास

उपाचार्य, संस्कृतविभाग,

दिल्ली वि० वि०

दिल्ली

आमुख

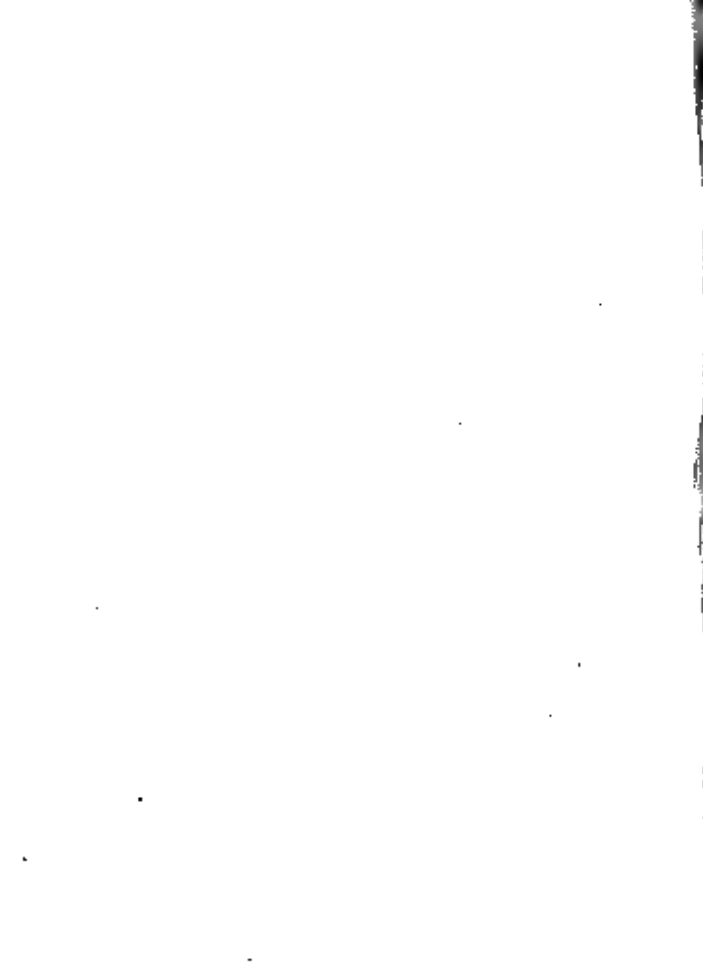
वेदार्थज्ञान के लिए शास्त्रभूत निश्चितशास्त्र ही एकमात्र एवं सर्वश्रेष्ठ साधन है और इसकी अनेक विशुद्ध एवं विशालकय टीकायें एवं भाष्य उपलब्ध हैं, परन्तु प्रारम्भिक विज्ञानों उन विचार भाष्यादि से यथार्थ साध नहीं उठा सकता। भारतीय (हिन्दी) भाषा में इस विषय की कोई सुबोध पुस्तक है ही नहीं। इसी दृष्टि को रक्कड़ इस लघु पुस्तक में शास्त्रीय निश्चितशास्त्र के प्रत्येक अध्याय एवं प्रकरण का सार प्रस्तुत किया गया है। और यथास्थान उपयुक्त स्थलों की माध्यमिता व्याख्या भारतीय दृष्टिकोण से की गई है, इस दृष्टि से यह प्रथम लघु प्रयास है, आशा है कि विद्वान् एवं विज्ञान—इसका स्वागत करेंगे।

पुस्तक में आठ अध्याय हैं—प्रथम अध्याय में आचार्य शास्त्र का ऐतिहासिक परिचय लिखा गया है, द्वितीय अध्याय में शास्त्रकाशीन भाषा एवं कतिपय भाषासिद्धान्तों का संक्षिप्त विवेचन है, तृतीय अध्याय में भाषापरिचय और निर्बंधनसिद्धान्त कथित है, चतुर्थ अध्याय में सिद्ध किया गया है कि सनातन काल से ही वेदमन्त्रों में इतिहास माना जाता रहा है। पंचम अध्याय में निषध (वैदिककोष) के अभिकर्ता पर्वों का संकलन है, अष्टम दो अध्यायों में शास्त्रीयनिवेदन के नियमान् प्रदर्शित किये गये हैं। अन्तिम अष्टम अध्याय में देवतविज्ञान का विस्तृत विवेचन है और अन्त में एक परिशिष्ट में समीक्षित शास्त्र के के ज्ञानगौरव का कथन है।

आशा है कि यह पुस्तक विज्ञान एवं विद्वान् के लिए भी परमोपयोगी रहेगी, पुस्तक में छत्रपति पर भी पर्याप्त ध्यान दिया गया है, पुस्तकों में गुण दोषों का निर्णय विद्वानों पर ही छोड़ा है।

वि० 1-8-1978
दिल्ली

लिपुया कथापदः
डा० कुंवरलाल 'व्यासविषय'



निरुक्त और यास्क

वेदार्थ ज्ञान के लिए महर्षि यास्कऋषि निरुक्तशास्त्र सर्वोत्तम सहायक ग्रन्थ है। वेदाङ्ग छः हैं :—

शिक्षा कल्पोऽथ व्याकरणं निरुक्तं छन्दसो च यः।

ज्योतिषाश्च वैश्व वेदाद्यानि पश्येत् तु॥

शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्दःशास्त्र, और ज्योतिषशास्त्र। इनमें निरुक्तशास्त्र वेद का श्रोत्र या कान माना गया है—

‘निरुक्तं श्रोत्रमुच्यते’

जिस प्रकार श्रोत्ररहित (नन्तरा) मनुष्य न कुछ सुन सकता है और न कुछ समझ सकता है, उसी प्रकार निरुक्त ज्ञान के बिना कोई भी वेद के श्रवण या ज्ञान का अधिकारी नहीं हो सकता और जो मनुष्य वेदार्थ को नहीं जानता, वह निरुक्त ही ठूँठ के समान है—

स्थानुर्यं भारहृरः किन्नामूखधीत्य वेदं न विजानाति योऽर्थम्।

योऽर्थज्ञ इत्यर्थज्ञं भवत्यनुते नरकमेति ज्ञानमिभूतपाप्मा। योऽर्थम्॥

पुरुष समस्त मन्त्रों को प्राप्त करता है और ज्ञान विधूतपाप्मा स्वर्ग को प्राप्त करता है।

स्वयं वेद मन्त्र में अवज्ञान की महिमा गाई है—

उत स्वः पश्यन् वदन् ज्ञानमुतेत्यः शृण्वन् शृणोत्येनाम्।

उतो एवमेतन्मं विगच्छेत् आसेव पश्य ज्ञाती सुवाताः॥

“एक मनुष्य वेदता हुआ भी बाकी को नहीं देख पाता और एक सुनकर भी

महों सुन पाता (महों समझता), और एक के लिये बाम् पत्नी के समान अपने शरीर को खोस देती है, तुबासा स्त्री के समान ॥”

अतः वैद्वान के लिये अर्थज्ञान परभावप्रथक है, जिसका प्रधान साधन निरुक्त वा निर्वचन है।

पूर्वाचार्यः—एष समय केवल यास्ककृत निरुक्तसारम् इस विषय का एकमात्र ग्रन्थ प्राप्य है, परन्तु स्वयं यास्कविध निरुक्त एवं अन्य प्राचीन प्रमाणों से ज्ञात होता है कि यास्क संहिता कम से कम 14 निष्कृताचार्यों ने निरुक्त सारम् लिखे थे। आचार्य दुर्गा ने लिखा है—‘निरुक्तं चतुर्दशप्रभेदम्। निरुक्तं चतुर्दशधा इति, (निरुक्तवृत्ति 1-19, 1-20)।

बह्वेवाङ्गों के आदिप्रवर्तक भारतीयपरम्परा में आचार्य जिन और देवगुरु बृहस्पति थे। जिन के विषय में महाभारत (12-284-92) में लिखा है—‘वेदात् षडङ्गान्ब्रुवन्त्य’ इसी प्रकार वेदगुरु बृहस्पति ने वेदाङ्गों की रचना की—

वेदाङ्गानि बृहस्पतिः, (12-112-32)।

यास्काचार्य ने इन तथ्यों को इस प्रकार विवद्वद किया है—

“साक्षात्कृतधर्मान् ऋषयो बभूवुः। ते ऋरेभ्योऽसाक्षात्कृतधर्मभ्य उपवेक्षेन धर्मान्प्रसज्यादुः। उपवेक्षाय म्नायन्तोऽपरे विन्मग्रहृषामेवं मन्त्रं समाम्नासिषुः। वेवं न वेदाङ्गानि च ॥” (निरुक्त 1:20) “साक्षात्कृतधर्मो ऋषिषो, उन्मोने असाक्षात्कृत धर्मों को उपदेश द्वारा मन्त्र दिये। उपदेश ग्रहण या ज्ञान में कष्ट अनुभव करने वाले प्रवर ऋषियों ने वेद और वेदाङ्गों का समाम्नाय (ग्रन्थन या लेखन) द्वारा प्रकाशन किया।”

यास्क ने निरुक्त में जिन 13 निष्कृताचार्यों का उल्लेख किया है, वे हैं (1) शाकटायन (2) आकपूणि (3) गार्थ्य (4) ओदुम्बरायन (5) औपमन्यव (6) वाष्पायणि (7) आप्रह्मायन (8) धौर्णनाभ (9) तैट्ठीकि (10) गालव (11) स्वीसाप्तीमि (12) कौष्टिक और (13) कात्ययन और अन्तिम चतुर्दश और सर्वश्रेष्ठ आचार्य स्वयं यास्क दूरे। इन सभी पूर्वाचार्यों के मतों का

वास्कवाच्य ने स्वाम-स्वान पर निर्देश किया है, अतः सभी ये वास्क से पूर्व हुये, इन सबका यहाँ संक्षेप में परिचय लिखा ■ रहा है ।

शाकटायन :—वास्क ने निरुक्त में अनेकशः शाकटायन के मतों का उल्लेख किया है, यथा दो मत दण्डव्य है—

(1) "तत्र नामाध्याख्यातकानीति नैकस्तसमयवच्च" (नि० 1।12)
"शाकटायन एवं अन्य नैकताचार्यों का सिद्धान्त है कि समस्त नाम (संज्ञार्थ) वातुज (आख्यातज) हैं ।

(2) पदेभ्यः पदेतरार्थस्तिष्ठम्बस्कारेति शाकटायनः "वातु के अर्धभागों में शाकटायन ने संस्कार किया है ।"

शाकटायन के पिता या पूर्वज का नाम शकट या अंतः के शाकटायन कहलाये, इसका वास्तविक नाम अज्ञात है । 'शुक्लन्त्र' नाम प्रसिद्ध ग्रन्थ भी शाकटायन की रचना है । अनुमान है कि शाकटायन वास्क से कई घाटी पूर्व हुये ।

शार्म्य :—यह भी गोत्र नाम है, वास्तविक नाम इसका भी अज्ञात है, ये शाकटायन और वास्क के सम्बन्ध में हुये, पाणिनि ने भी शार्म्य के वैयाकरणिक मतों का उल्लेख किया है, अतः शार्म्य वैयाकरणाचार्य और वैयाकरण दोनों ही थे । शार्म्य और शुक्र अन्य वैयाकरण सभी शब्दों को वातुज नहीं मानते थे—

"य सर्वाणीति शार्म्यो वैयाकरणानां चक्रे" (नि० 1-12)

वाप्यायणि :—वसिष्ठ गोत्र के अन्तर्गत वृष या वृषगण आचार्य हुये । वृषगण के पुत्र या वंशज अस्ति वार्षगण प्रसिद्ध आख्यातचार्य थे, जो नारद और व्यास के शिष्य लोकगम्भीरिष्ठ ऋषि थे । इन्हीं वृष के वंश में आपचार्य वाप्यायणि हुये । इनके धर्मसम्बन्धी मत आयस्तम्ब ने (धर्मसूत्र 1।6।19) उद्धृत किये हैं । महाभाष्यकार पतञ्जलि मुनि ने बड़े आदर से आचार्य वाप्यायणि को 'भगवान्' कहा है 'यद् भावविकारा इति स्मार्ह भगवान् वाप्यायणिः ।" शायः ऐसा ही लेख वास्कवाच्य ने किया "यद् भावविकाराः सवन्तीति वाप्यायणिः" आचार्य वाप्यायणि के निरुक्तशब्द का इस समय कोई संकेत नहीं मिलता ।

आचार्यः :—इसका नाम याज्ञ ही सात है । यास्क ने इनके मर्तों का उल्लेख किया है । इससे अधिक कुछ भी सात नहीं ।

औपमन्यवः :—भारतयुद्ध से पूर्व आयोध्यास्थ आचार्य के तीन प्रसिद्ध शिष्य थे—उपमन्यु, भारणि और वेद ।¹ इनमें द्वितीय उद्वाजक भारणि प्रसिद्ध यास्क-कल्प के गुरु और वेदकेतु के पिता थे, वे सभी आचार्य पाण्डवों के समकालीन के और अपने शत्रुओं का निर्माण महाभारतयुद्ध से पूर्व कर चुके थे ।

आयोध्यास्थ शिष्य उपमन्यु के पुत्र ही औपमन्यव प्रसिद्ध नैरुक्ताचार्य थे । ये यास्क के पूर्वकालीन आचार्य थे क्योंकि यास्क का उल्लेख ओकुण्ड के मुख से महाभारतग्रन्थ वास्तविक में हुआ है, अतः औपमन्यव और यास्क दोनों ही भारतयुद्ध से न्यूनतम अर्धशती पूर्व हुए । औपमन्यव का वास्तविक नाम अज्ञात ही है ।

राजव (बाभ्रव) :—आचार्य राजव पाण्डवात् वेदा निवासी थे और ऋषु के पुत्र थे, अतः इन्हें राजव्य पाण्डवात् भी कहते हैं, वे पाण्डवात् राज भद्राक्ष के शत्रु भी थे, जो भीम के पितामह प्रतीक के समकालीन हुए, अतः राजव का सम्भव पाराशर्य व्यास से कम से कम हो शती पूर्व था । आचार्य राजव की ऋग्वेद के जम्पाठ का कर्ता एवं शिक्षा का निर्माता कहा गया है, इनके शत्रु का उल्लेख निरुक्त के अतिरिक्त आक्षिप्तारथ्य, बृहदेवता और अष्टाध्यायी में भी मिलता है राजव दीर्घकीर्ती ऋषि थे जो सुविष्टिर की समा में उपस्थित हुये थे—

सभायानुधयस्तस्मा पाण्डवैः सह भासते ।

विक्रपाणिः सावर्णो भाषुकिर्गातवस्तया ॥ (उत्पापर्व 4:21) ।

शाकपूणि :—वेद ओदुम्बरामणादि जात्राओं के विषय में कोई विशेष तथ्य सात नहीं है । इनके औदुम्बरामणा, दीर्घनाम आदि नाम पैतृक नाम हैं और वास्तविक नाम अज्ञात ही हैं । यास्क के पूर्वजियों में सर्वाधिक प्रसिद्धतम नैरुक्ताचार्य राजीतर (रक्षितरक्षक) शाकपूणि हुए, इनके निरुक्तधारण का

1. कश्चिद्विधोऽप्यो तामाधोवस्तस्य शिष्यास्तथो बभूवुः उपमन्युराणिर्वन्दतेति ।
(आधिपर्व 31:2) ॥

मास्क पर सर्वाधिक प्रभाव पड़ा जिस प्रकार पाणिनि पर पूर्वाचार्य व्याकरण व्याख्यान का सर्वाधिक प्रभाव था, उसी प्रकार मास्क पर शाकपुत्र का प्रभाव पड़ा शाकपुत्र का निष्कलशास्त्र भी मास्कीयनिष्कल के प्रायः समान ही था, परन्तु उसमें भेद भी पर्यप्त था। जिस प्रकार पाणिनि व्याकरण के प्रादुर्भाव से अन्य प्राचीन व्याकरण सुप्त हो गये, उसी प्रकार मास्क के उदय ॥ अन्य सभी प्राचीन निष्कल लुप्त हो गये। इस सन्दर्भ में पं० भगवद्दत्त ने जो कुछ लिखा है, उसका कुछ अंश यही उद्धृत करते हैं।¹²—“.....शाकपुत्र संशाम्नात् निषण्ड का क्रम भी लगभग मास्कीय निषण्ड समान ही था..... मास्क

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| (1) वा = रात्रिनाम | 116 मास्क में प्रयुक्त |
| (2) उदकम् = इति सुखनाम | 316 " " " |
| (3) वायवान् । सविता । विषयवति । | |
| (4) विश्ववत् । इति यजमान नाम | 316, 18 के साथ मास्क में |
| (5) यम । इति यजमान | यजमान नहीं है। |

मास्क ने शाकपुत्र के मत निष्कल में सर्वाधिक उद्धृत किये हैं यथा ‘अग्नेषामिर्वैश्वानरा इति शाकपुत्रि’, ‘अग्नि इति शाकपुत्रिः’ इत्यादि बहुत-से उल्लिखित हैं।

मास्क का शब्द—मास्क एक शीत नाम था, जिस प्रकार इतिवत्, पाराशर्य, कौटिलिक, काश्यप इत्यादि। निष्कल गार मास्क का वास्तविक नाम भी अज्ञात है—‘मास्काविन्दो गोत्रे’ (अष्टाध्यायी 2।4।63)। यतः मास्क एक गोत्र नाम था, इस गोत्र या शब्द से मास्क नाम के अनेक पुरुष निरुद्ध पूर्वक हुये थे। एक मास्क आतृकण्य के गुह और व्यास पाराशर्य के पितामह गुह थे, इस उद्भव का उल्लेख शतपथ ब्राह्मण (14।4।6।3) में हुआ है—

‘पाराशर्यो आतृकण्यजातृकण्यो मास्कात्’

इन पाराशर्य को प्रायः विद्वान् पाराशर्य कृष्णवृषायन व्यास समझते हैं और आतृकण्य व्यास के पुत्र थे, ऐसा इतिहासपुराणों से भी सिद्ध है, परन्तु

(1) निष्कलशास्त्रः पं० भगवद्दत्त, (पृ० 26-27)

पाराशर्य और जातूकर्ण्य भी गोत्र नाम थे, सप्तमवक्त्राह्ण की उक्त विचारधरा-परम्परा में ही एकाधिक पाराशर्यों और पाराशर्याणियों का उत्प्रेक्ष है, अतः पाराशर्यों, जातूकर्ण्यों और यास्कों के सम्बन्ध में इत्यममित्यम् कुछ भी निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता। पाराशर्य व्यास के गुरु जातूकर्ण्य का गुरु यदि कोई यास्क था तो वह अतिसान निरक्षरकार यास्क नहीं हो सकता क्योंकि निश्कृत में उल्लिखित शाकपूणि, श्रोपमन्यव आदि निश्कृतार्थ पाराशर्य व्यास की विद्य परम्परा में हुये थे, क्योंकि शाकपूणि व्यास-विष्णु-परम्परा में सम्बन्ध थे—

व्यास पाराशर्य

↓
वैस

↓
इन्द्रप्रमिति

↓
शाकल्य वेदमित्र

↓
शाकपूणि राजीतर

अतः शाकपूणि के उत्तरकास में होने वाले यास्क पाराशर्य व्यास के गुरु जातूकर्ण्य के गुरु कथमपि नहीं हो सकते। कुछ लोगों का भ्रम तापा करने के लिये, यही यह तथ्य कुछ अधिक विस्तार से लिखा है कि यास्क एक गोज नाम था, इसके गोज में यास्क नाम के अनेक आचार्य हुये, निरक्षरकार यास्क पाराशर्य व्यास का गुरु नहीं था, वह भास की पंचवीं या छठी पीढ़ी में हुआ, फिर भी निरक्षरकार यास्क का समय भारतवृद्ध से पूर्व था, यह तथ्य यही सिद्ध किया जाता है।

यास्क (निरक्षरकार) का समय यास्क से पूर्व शाकपूणि, श्रोपमन्यव आदि के निरक्षरप्रास्थ रचे जा चुके थे, यद्यपि ये सभी आचार्य प्रायः सम्-कोटीन, पश्चात् भारत वृद्ध से पूर्व अपने-अपने ग्रन्थों का प्रणयन कर चुके थे। क्योंकि पितृभद्र श्रीमन् भारतवृद्ध के अक्षर पर सरस्यता पर पड़े हुये सम्राज्य सुभेठार की यादवस्यकृत वृक्षवक्त्राह्ण, अष्टावक्र-जनक संवाद, यास्ककृत

विष्णु प्रणयन की धर्मा करते हुये दृष्टिबोधर होते हैं, भले-ही यास्क का विष्णु भारतमुद्र से एक वशक पूर्व रचा गया हो, यह मुद्र से पूर्व जयत में विस्थात हो चुका था। तभी तो आनुवंश कृष्ण नारामणीयोपाख्यान आन्तिपर्व में वर्णन से कहते हैं—

यास्कौ मामुधिरव्ययो नैक्यज्ञेषु गीतवान् ।
शिपिविष्ट इति ह्यस्माद् गुह्य नामधरो ह्यहम् ॥
स्तुतवा मां शिपिविष्टेति यास्क ऋषिरुदारवीः ।
सत्यसावादयो नष्टं निस्तुतमभिज्ञमिवान् ॥

(चान्ति० 342/72-73)

“विद्वान् यास्कवि ने अनेक वज्रों में मेरी ‘शिपिविष्ट’ (विष्णु) इस गुह्यनाम से स्तुति की है। इस नाम से स्तुति करने के पश्चात् उदारवी यास्क ऋषि ने मेरी कृपा से नष्टप्रायः विद्वत् का उद्धार किया। यास्कऋषि कृष्ण के समकालीन थे, इसही पुष्टि स्वयं यास्क के निम्न वचन से होती है—

“अकूरो वदते मणिम् । इत्यभिभाषन्ते”, (नि० 212)

“अकूर (स्यमन्तक) मणि को धारण करता है, ऐसा लोक में आज (यास्ककाल में) जोग होलते हैं।”

स्यमन्तकमणि की प्रचीनतम कथा हरिवंशपुराण (1138-39 अध्याय) में मिलती है, वहाँ पर गान्धीपुत्र अकूर वज्रों का उल्लेख मिलता है—

स्यमन्तककृते प्राज्ञो गान्धीपुत्रो महायथाः । 26 ॥

पण्डि वर्षाणि घमात्मा मञ्जेषु बन्धयोजयत् ।

अक्षुण्यज्ञा इति ते रुद्रावस्तस्य महात्मनः । 27 ॥

अतः अकूरमणि (स्यमन्तक) की ऐतिहासिक घटना-यास्क के समकालिक थी। यह घटना महाभारत युद्ध से पूर्व हो चुकी थी। अब यह सातत्य है कि भारत

(1) पाराशर्य धारा का वेशचरण प्रदशन (साक्षाधिविज्ञान) सम्भन्त राज्यकाल के अन्त में और भारतमुद्र से 160 वर्ष पूर्व हुआ था मुद्र के समय सीधे और व्यास की आयु 200 वर्ष के लगभग थी।

युद्ध का क्या समय था । प्राधुनिक ऐतिहासिकज्ञान महाभारतयुद्ध का विभिन्न रूप से, स्वकल्पनाओं से ३०० वि० पू० से १४०० वि० पू० इत्यादि काल मानते हैं । परन्तु सत्य भारतीय इतिहास के अनुसार भारतयुद्ध विक्रम सम्बत् ॥ ३०४४ वर्ष पूर्व लड़ा गया था अर्थात् अबसे ५०७४ वर्ष पूर्व । हमारा उद्देश्य यहाँ पर भारतीय इतिहास का कालक्रम (Chronology) निखाना नहीं है, परन्तु संक्षेप में भारतीय प्रमाणों से सिद्ध करने के कि भारत युद्ध ३०४४ वि० पू० हुआ था ।

पुराणों के अनुसार परीक्षित से नन्द तक १५०० वर्ष हुए और परीक्षित-से आश्वमेध साधनाद्वय वंश के प्रारम्भ तक २४०० वर्ष समाप्त हुये, पुराणों में यहाँ पर अत्येक राजवंश का राज्यकाल दिया गया है, उनका योग १५०० होता अतः विष्णुपुराण और भावकतपुराण में परीक्षित से नन्द तक १५०० वर्ष बताये गये हैं—

शशवत्परीक्षितो अयम् शशम्भन्वाभिषेकनम् ।

एतद्वर्षसहस्रं तु शैव पञ्चवसतोत्तरम् ॥ (

विष्णुपुराण ४:२४:१०४) ।

वायुपुराण और ब्रह्माण्डपुराण के अनुसार शन्तनुपिता प्रतीप से सात साहस्र प्रारम्भ तक २७०० वर्ष या एक सप्तविंश युग पूरा हुआ ।

सप्तवर्षस्तदा प्राहुः प्रतीपे चाकिं वै वीर्यम् ।

सप्तविंशैः शतैर्भौम्या अष्टाष्टान्तैः श्वयाः पुनः ॥

वायु० ११:४१४ व. ३:१७४:२३०

श्री कृष्णर बालकृष्ण दीक्षित ने कृतिकालि नक्षत्रमण्डल के आधार पर शतपथब्राह्मण का रचना काल ३१०० शक पूर्व माना है । शतपथब्राह्मण ध्यस्त के प्रशिष्य याज्ञवल्क्य की कृति है यास्क भी याज्ञवल्क्य के प्रायः समकालीन ही थे, अतः यास्क का भी यही समय है ।

शिकालेसों पर कलि सम्बत् का प्रारम्भ ३०४४ वि. पू. माना गया है, इससे प्रसिद्धि आयेंभट्ट, बाराहमिहिर एवं दादि ज्योतिषियों एवं महाभारत के भन्तः बाबब के आधार पर भी महाभारतयुद्ध का समय ३०४४ वि. पू.

सिद्ध होता है, इस सम्बन्ध में प्राचीन ग्रन्थकारों में कोई मतभेद नहीं, मतभेद केवल आधुनिक अनुसन्धाताओं ने उत्पन्न किये हैं, मतः यास्क-का समय भारत युद्ध से पूर्व लगभग 3000 वि. पू. या इसमें कोई सन्देह नहीं।

यास्क और निषधु—पञ्चांग्यायास्क ग्रन्थ निषधु वैदिक शब्दों का प्राचीनतम कोश है। यह यास्क की स्वतन्त्रकृति है या प्राचीनतर किसी आचार्य की कृति है यह निर्णय करना अत्यन्त दुष्कर कार्य है। महाभारत के पूर्वोक्त प्रसङ्ग में, यहाँ पर यास्क के मिश्रित का उल्लेख है, उसी व्याख्य में प्रजापति कश्यप को निषधु का आदि प्रवेसा बताया गया है—

बुधो हि भगवान् धर्मः स्थातो लोकेषु भारत ।

निषधुपदाख्याने विद्धि मां ध्रुवमुत्तमम् ॥

कपिर्वराहः श्रेष्ठश्च बभूवश्च बृष उच्यते ।

तस्मात् बृषाकपिं व्राह् कश्यपो मां प्रजापतिः ॥

(स्मृति 342।86-87)

हे भारत (भर्तृन्) । बृष भगवान् धर्म का नाम है, निषधुपद व्याख्यान में मुष्क (कृष्ण) को ही बृष कहते हैं, कपि, वराह या श्रेष्ठ वर्म का नाम है इसलिए कश्यप प्रजापति ने मुझे बृषाकपि नाम से स्तुत किया है।”

आदि काज में, (दक्षप्रजापति के समय) आद्यवैतायुग में, सर्वप्रथम प्रजापति कश्यप ने मूल सृति का संग्रह किया था, जिसे पुराणों में ‘प्रजापत्यसृति’ कहा—

‘प्रजापत्या सृतिर्निष्ठा तद्विकल्पास्तित्वमे स्मृताः’

(वायु पुराण 61।75)

कश्यपकृत ‘आद्यसृति’ में 500499 मन्त्र थे, जैसा कि शीनक कृत बृहदेवता में उल्लिखित है—

पूर्वात्पूर्वाः सङ्गस्य सूक्तानामेकम्यसाम् ।

आतवेदस्य इत्याद्यं कश्यपार्थेन जुञ्जुम ॥

अथस्तु पञ्चमस्तथाः स्मृः संशोनस्तपस्विकम् ॥

(बृहदेवता म. 3)

मरुः 'वाचाधुति' के प्रचलक शब्दावति कक्षप ने सर्वप्रथम 'निषण्ड' कोष का निर्माण किया था, जिसमें 'वृषाकर्षि' शब्द भी था।

परन्तु उपलब्ध निषण्ड किस आचार्य की कृति है यह निर्णय नहीं किया जा सकता। सम्भवतः श्रुत्येक निष्कलकार अपने स्वसम्पन्न निषण्ड का संकलन करता था मरुः भीरु पुनः उसकी व्याख्या करता था पञ्चाध्यायात्मक निषण्ड मास्काचार्य की ही स्वतन्त्र कृति है।

निषण्ड के विविष्ट पदों का संग्रह मावे एक पृथक् अध्याय में किया जावेगा।

यास्क ने व्याख्येय निषण्ड को 'समाम्नाय' कहा है—

'समिक् सामाम्नायं निषण्डव 'स्वाचक्षते ।'

(नि. 111) ।

आचार्य पं. भगवन्त ने यास्क द्वारा निषण्ड के विविध निर्वचन के आधार पर माना है कि वैदिक निषण्ड तीन प्रकार के थे—प्रथम प्रकार के निषण्डों में निगमों (मन्त्रों) का संग्रह था, यास्क के नैषम काण्ड में ये उद्धृत हैं। द्वितीय प्रकार निषण्डों में केवल पदों का संकलन था, यास्क के त्रिषण्डक काण्ड में ऐसे पदों का व्याख्यान है। तृतीय प्रकार के निषण्डों में मन्त्रों के कठिन पदों का संकलन था।

देवराज यज्ञा कृत निषण्डभाष्य—इस समय निषण्ड का स्वतन्त्रभाष्य केवल देवराज यज्ञा का मिलता है, इससे पूर्व निष्पन्न ही यमरु आचार्यों ने निषण्ड व्याख्याएँ लिखी थीं, इनमें रफग्न स्वामी का भाष्य अत्यन्त प्रख्यात था जो अभी तक अनुपलब्ध है। देवराज यज्ञा अत्यन्त अर्वाचीन आचार्य था। इसका समय 13 या 14 वीं शती था, क्योंकि इसने अपने अन्य में भोजादि के उद्धरण दिये हैं।

दुर्गाचर्यकृत निष्कलकृति—पहिने पाश्चात्य ज्ञानकों और उनके अनुयायी भारतीय लेखकों ने दुर्ग का समय 13 या 14 शती माना था। परन्तु पं० मगधदत्त के प्रमाणों के आधार पर डा० लक्ष्मणस्वरूप ने दुर्ग का समय प्रथम ई. शती माना—'Durga can thus be approximately assign-

ned to the first Century A. D. (com of Skand and Mahesh-war on Nirukta vol III P 101)

वतः दुर्वाचार्य प्रथम शती से पूर्व के आचार्य थे कुछ लोग अज्ञान या अध्ययन की कमी के कारण सभी श्री दुर्ग को छोटी शती का व्यक्ति मानते हैं । यथा श्री वाचस्पति गौरीना (ब्र. संस्कृतसाहित्य का इतिहास) ।

दुर्गवृत्ति निम्न पर एक प्रौढ़ एवं विस्तृत व्याख्या है, इसमें उच्चविद्या एवं उच्चवक्तृ ज्ञान का प्रकाशन हुआ है ।

निम्न के अध्याय और विषय—सर्वप्रथम निम्न तीन काण्डों में विभक्त है—(1) नैषण्डककाण्ड (2) नैषण्डकाण्ड और (3) नैषण्डकाण्ड । इनमें क्रमशः 3, 3 और 6 अध्याय हैं, पूर्व और उत्तर छः छ अध्यायों की पूर्ववद्ध और उत्तर वद्ध कहते हैं । अन्तिम दो अध्याय परिशिष्ट कहलाते हैं । वतः निम्न में कुल 14 अध्याय हैं ।

नैषण्डक काण्ड में 'गो' से लेकर 'अपारे' तक 1341 पदों की व्याख्या है, नैषण्डकाण्ड में 'अह' से 'अधीष्ठम्' तक 278 पदों की व्याख्या है, तृतीय नैषण्डकाण्ड में 'अग्नि' से 'अक्षयत्वं' तक 151 पदों की व्याख्या है ।

निम्न ॥ अथोदय और अस्तमस अध्याय परिशिष्ट हैं । कुछ विद्वान् केवल ऋग्वेद अध्यायों को मास्क की सूचकता मानते थे—

'द्रावर्णमरुधायेत्येको निमंसे' (सायण, ऋग्वेदभाष्य प्रारम्भ) ।

परन्तु सायण परिशिष्टों को भी मास्क की रचना मानता था—तथा च मास्कः । सुक्रातिरेकैः पुमान् भवति । शोचितातिरेके स्त्री भवति, (सायण्य ब्राह्मण भा 3।8।3) ।

आचार्य विश्वेश्वर मिश्राकरा टीका (3।8।3) में निषण्ड साहित्य निम्न के 18 अध्यायों को मास्क की रचना मानता था—निम्नस्य ऋग्वेदके ऋग्वेदान्तः । कुमारिलभट्ट वररुचि आदि प्राचीन सभी आचार्य परिशिष्ट की मास्क की कृति मानते थे ।

निरन्तर के निर्बन्धन—व्युत्पत्ति में किसी शब्द का मूल भावार्थ प्रत्यक्ष-पूर्वक स्वर वर्णमात्रादि भेद से अर्थ प्रकाशन करना निर्बन्धन कहलाता है, अतः निर्बन्धन और व्युत्पत्ति में पर्याप्त अन्तर है।

यहूँ यास्क के निर्बन्धन शास्त्रीनविद्या और परम्परा के अनुकूल अत्यन्त वैज्ञानिक है, अनेक पाश्चात्य और भारतीय ज्ञेयकों ने यास्क की भाषा वैज्ञानिक को यथास्थ नही जाना है, इसीलिए श्री छिन्नेश्वर वर्मा जैसे पाश्चात्यानुगामी भारतीय, यास्क के निर्बन्धनों को मशकुरित, खरेंद, (आदिम) एवं अस्पष्ट आदि कहते हैं। यह सर्वथा भ्रष्ट नवैज्ञानिक और कापयवासी विद्वत्पद्धति है।

अध्याय द्वितीय

यास्ककालीन भाषा और नैरुक्त सिद्धान्त

इस पुस्तक में भाषाशास्त्र या भाषाविज्ञान का वर्णन नहीं करता है, क्योंकि यह मूल भाषाविज्ञान की पुस्तक नहीं है, परन्तु यास्कীয় निरुक्त का अतिभावा (वेदवाक) और भाषा शास्त्र से अनिष्ट सम्बन्ध होने के कारण इस अध्याय में अतिसंक्षेप में यास्कसङ्केतित भाषा सिद्धान्तों का उल्लेख करेंगे।

भाषा की उत्पत्ति—साधुनिक भाषाशास्त्रियों ने भाषोत्पत्ति के सम्बन्ध में अनेक सिद्धान्त कल्पित किये हैं, यहाँ पर उनका उद्धृत मान भी समीक्ष्य नहीं है। पं० माधवदास ने 'भाषा का इतिहास' एवं अन्य ग्रन्थों में तथा पं० रघुनन्दन शर्मा ने 'वैदिक सम्पत्ति' ग्रन्थ में भाषोत्पत्ति सम्बन्धी भारतीय सिद्धान्त का वर्णन किया है, तदनुसार भाषा अभावि और आश्रयत (सनातन) है, यह निरत्ययाक् स्वयम्भू से उत्पन्न हुई, स्वयम्भू का अर्थ है प्रकृति (अमानुषी), वैदिक अन्तिमों के द्वारा भाषा स्वयं ही उत्पन्न हुई, स्वयम्भू शब्द का वही अर्थ है जो वस्तु स्वयं या प्रकृति से उत्पन्न हो वही स्वयम्भू वा प्रकृति है, 'कुर्वरत सख्य' प्रकृति शब्द का ही अपभ्रष्ट रूप है, अंग्रेजी शब्द नेचर (Nature) की 'कृष्ण' वातु से बना है जिस प्रकार culture शब्द ग्रीक भी 'कृष्ण' वातु है। यही तथ्य निम्न शर्मा और शर्माओं में कहा गया है कि भाषा स्वयम्भू वा प्रकृत है—

देवी वाचमयनयन्त देवास्तीं विस्वरूपाः पञ्चमो वदन्ति ।

ऋग्वेद 8:100:11)

ये देव भौतिक ज्ञान, रहस्य, विदुत् आदि परार्थ है, ज्ञान और पितर भी देवों के साथ ही उत्पन्न हुये। प्राकृतिक शक्तियों की ही संज्ञा देव या प्रायः श्री—आप एवेदमय आसुः । ता आप सत्यमसृजन्त । सत्यं ब्रह्म, ब्रह्म प्रजापतिम् प्रजामतिर्वैजान् । (धृ० च० 5:5:11) ।

प्रजापतिः या वाचस्पति (स्वयम्भू प्रकृति) ने मन से वाक् उत्पन्न की—
'मनसा वाचमयन्त (ऋ. 10:7:11:2) शोक्यसिद्धान्तानुसार ही प्रकृति से अहंकार और मन की उत्पत्ति हुई। भाषासिक संकल्प से ही समस्त सृष्टि उत्पन्न होती है।

इसी वेदोक्तसिद्धान्त को महाभारत (का० 231) में इस प्रकार कहा है—
'अनादि निजना नित्या वागुत्सृष्टा स्वयम्भुवा ।' भर्तृहरि ने वाक्यमयीय धन्य में वाचस्पति की ही प्रसार और ब्रह्म कहा है—
'अनादिनिघ्नं ब्रह्म वाचस्पतं धनशरम्' कुलपति शौतन ने बृहद्देवता (4:1:13) में देवीवाक् को ब्रह्मी, सीरी और ससर्परी कहा है—

तस्मै ब्राह्मीं तु सीरीं वा नाम्ना वाचं ससर्परीम् । प्रकृति में उत्पन्न या वाक् चार प्रकार की थी ।

अस्वारि वाक् परिमितापदानि (ऋग्वेद) इनमें चतुर्विधाक् पशु (अनुष्यों) को ज्ञान में प्रविष्ट हुई—
सा वाग् वृष्टा चतुर्षा व्यमवत् । पशुषु तुरीयम् ।

अतिवाक्—प्रारम्भ में अतिवाक् की उत्पत्ति हुई जिसका एकाक्ष वेदवाक् में मिलता है, मूल प्राचीन अतिवाक् का विस्तृत रूप आज कोई भी नहीं जान सकता। निघण्टु में उसका निदर्शन मात्र मिलता है । उदाहरणार्थ निघण्टु में एक-एक शब्द के 'सी' से अधिक पर्यावाची मद मिलते हैं यथा वहाँ वाक् का एक पर्याय 'वसदा' है, जिसका योरोपीय भाषाओं या अंग्रेजी में एक मात्र Language शब्द मिलता है, जो 'वल्दा' का ही अपभ्रंशरूप है, इसी प्रकार 'कर्म' का पर्याय निघण्टु में 'कर्वर' है जिसका अंग्रेजी में 'वर्क' या 'वर्कर'

(Worker) रूप हो गया। अतः प्रतिभाषा में एक एक वस्तु या पदार्थ के अनेक पर्यायवाची थे, अन्य उत्तरकाशीन भाषाओं में उसका एक-एक ही रूप शेष रह गया तथा अंग्रेजी में सूर्य और अग्न्या के लिए सन् (Sun) और भूत (Moon) उच्च क्रमशः मिलते हैं, इसी षष्ठितीय ऐतिहासिक तथ्य का उल्लेख बृहदारण्यकोपनिषद् (11.1.2) में मिलता है कि पृथिवीनिवासी (मनुष्यों) पशुपत्यों (मनुष्यों) से अतिभाषा का कोन सा पर्याय ग्रहण किया—‘हम इति देवान्, अर्वा इत्यसुरान्, धात्रीति गन्धर्वाश्च, अथ इति मनुष्याम् ।’ बृहदारण्यक के इस तथ्य की पुष्टि संस्कृत और संस्कृत भाषाओं के अध्ययन से होती है कि संस्कृतसेतर भाषाओं में एक पदार्थ के लिए द्वितीय पर्याय रखने से भी नहीं मिलता।

मानुषीयाक् या लोकभाषा—प्राचीनतमकाल में भार्य (सज्जन) और विद्वान् (ब्राह्मण) कृषि जाति दो प्रकार की भाषा बोलते थे देवी और मानुषी याक् । स्वयं यास्कभाष्य में किसी ब्राह्मणग्रन्थ से उद्धृत किया है कि ब्राह्मण (विद्वान्) देवी और मानुषी याक् बोलता है—‘तस्मात् ब्राह्मण उभयी वाचं श्रवति । वा न देवानो वा न मनुष्याणाम्, (निरुक्त 13.18) ।

अन्यत्र भी लिखा मिलता है—‘तस्मात् ब्राह्मण उभेवाची वदति देवी मानुषी च ।’ (काठक सं० 14.5) । मानुषीयाक् की लोकभाषा में शब्दराशि बहो थी जो अतिभाषा या वेदवाक् में थी, केवल वह संकुचित थी तथा सम्बन्धानुपूर्वी में अन्तर था। इसी तथ्य को सरतमुनि (माध्यखात्म 17.18.29) और पलकजनि ने लिखा है कि यह मानुषी लोकभाषा सप्तद्वीपा वसुमती (पृथिवी) पर फैल गई—

अतिभाषा तु देवानामार्यभाषा तु वसुमताम् ।

संस्कारपाठसंयुतम् सप्तद्वीपप्रविष्टिता ॥

‘सप्तद्वीपा वसुमती जयो लोकस्त्वत्पदो वेदाः (महाभाष्य) । लोकभाषा या मानुषीयाक् का संस्कृत नाम अति प्राचीन था। व्याकरणसम्मत शुद्धभाषा की संज्ञा ही संस्कृत थी, इसके लिये संस्कृत नाम का प्राचीनतम उल्लेख वालमीकि रामायण में मिलता है—‘वाचं श्रोताहरिष्यामि मानुषीमिह संस्कृताम् ।’ (सुन्दरकाण्ड 30.17)

प्राचीनकाल में इसकी लोकभाषा या लौकिकी या मानुषीवाक् ही अधिक-तर कहा जाता था । तथा आपस्तम्ब बर्मसूत्र में—‘लौकिकभाषायां व्यावर्तते कदा’ (1:13:6:8) ।

‘मानुषाद् दैव्यमुपैमि (आ० श्रौतसूत्र 5।2।8।1) इसी को वास्क और पाणिनि ‘भाषा’ कहते थे ।

वास्क ने इसी लौकिक संस्कृत या मानुषीवाक् को ही ‘व्यावहारिकी’ भाषा कहा है—‘अचो यजुषि सामानि, अतुर्यं व्यवहारिकी’ (नि० 13।9) । पतञ्जलि ने बारम्बार लोकप्रयुक्त भाषा के व्यवहारकाल का उल्लेख किया है—‘अतुभिः प्रकारैर्विद्योपयुक्तं भवति’ ‘व्यवहारकालेनेति’ ‘समाधानं यथापद व्यवहारकाले’ ।

दैव्यभाषा या म्लेच्छभाषा की उत्पत्ति और विस्तार का इतिहास—इस समय भारत और योरोपीय भाषाओं की सम्बन्धिता में सर्वाधिक साम्य मिलता है, बशर्ति विश्व की समस्त भाषाओं में एक ही अतिभाषा (वेदभाषा) से सम्बन्धित हुई हैं, परन्तु सर्वाधिक साम्य योरोपीय और भारतीय भाषाओं में मिलता है, इस कारण उन्नीसवीं शती के प्रारम्भ में पाश्चात्यों ने अनेक कल्पनायें कीं कि भारतीय भाषा और योरोपीय जातिश्री कभी एक साथ मध्य-एशिया या योरोप के किसी स्थान में रहती थीं और उनकी कोई कारणात्मिक इन्डोयूरोपियन भाषा थी, योरोप ■ मध्यएशिया से ही जायें भारतवर्ष में ईसा से लगभग 1500 वर्ष भारत में प्रविष्ट हुये, इस प्रकार की विपुल कल्पनायें आधुनात्म्य के साधार पर कल्पित की गईं ।

परन्तु ऐतिहासिक तथ्य इसके ठीक विपरीत हैं । इन्डोयूरोपियन जाति की भाषा न तो पहिले कभी थी और न आज ही है, अतिभाषा के अस्तित्व से इस समस्त प्रश्न का स्पष्ट उत्तर मिल जाता है । भारतीय वाङ्मय (वेदिक और पौराणिकग्रन्थों) में इस ऐतिहासिक तथ्य का स्पष्ट उल्लेख मिलता है कि जायें और दस्यू (असुर-दैत्य-दानव) कबलक भारतवर्ष में साध-साध रहे और असुर कब भारतवर्ष से निकले गये । वास्तव में सर्वप्रथम सम्पूर्ण धृतिमी पर असुरों का शासन था—आहुणग्रन्थों और इतिहासपुराणों में लिखा है—

‘असुराणां ॥ इयं पृथिवी वासीतु; (काठक सं०)

विविस्त्वज्जनयत् पुषान् दैत्यास्तात यक्षस्विनः ।

देवामिदं वसुभती पुरासीत् सवनार्थमा ॥

(रामायण 3।14।15)

‘कस्यपत्नी दिति ने यक्षस्वी दैत्यसंज्ञक—पुत्रों को उत्पन्न किया, प्राचीन काल में वन पर्वत और समुद्र सहित सम्पूर्ण पृथिवी पर उनका अधिकार था ।’ यह घटना पृथुदैत्य से अनेक शतों पश्चात् परन्तु वैदिकत्व मनु से अनेक शती पूर्व की है । हिरण्यकशिपु दैत्यों का प्रमुख सम्राट् था । अनेक दैत्य और दानव इसके शासी थे, यथा बरुही, भर्ग, वाष्क, वृष हत्यादि । हिरण्यकशिपु के वंश में ब्रह्माद, विरोचन, बलि और वाण प्रमुख दैत्य हुए ।

देवासुरयुग की सर्वाधिक महत्वपूर्ण घटना वीरामन विष्णु सादित्य (मदितिपुत्र) द्वारा बलि का राज्य केवल पाताल तक सीमित कर देना, इसी समय में असुर भारतवर्ष से विस्थापित कर दिये गये और भारतवर्ष छोड़कर पाताल में ही रहने लगे, इसीलिए पातनवासी (यूरोप, अफ्रीका) असुरों और भारतवर्ष की प्रचीन भाषाओं में इतना अधिक साम्य है । अर्सेन फौज, अंग्रेजी भाषा भाषाओं की मूल वैदिक भाषा भलिभाषा संस्कृत का ही विकृतरूप था, यह मूल से लगभग सोलह सहस्र वर्ष पूर्व पृथक् हुई । अंग्रेजी भाषा के अनेक पद वैदिक भाषा से अधिक साम्य रखते हैं अर्थात् लौकिक संस्कृत के, यथा सप्तर्ष, पञ्चवय रूप वेद में ही मिलते हैं, लौकिक संस्कृत में नहीं मिलते, इनके विषय क्रमाः सेवेन्य और फिष्य हैं । अन्य नाम बाष्वात, उपसर्ग, प्रथमादि में वैदिक रूपों की योरोपीय भाषाओं से मझती सामान्यता है, अधिक उदाहरण यहाँ नहीं दिये जाते, क्योंकि वह इस ग्रन्थ के प्रसङ्ग के त ही अनुरूप है न अजीष्ट, योरोप के वेदानाओं से ही इस ऐतिहासिक तथ्य की पुष्टि होती है कि देवासुर युग के अन्त अर्थात् असुरेन्द्र बलि के समय (15000 वि० पू०) योरोप और अफ्रीका के अनेक देश दैत्यों, दानवों और असुरों ने उपनिविष्ट किये । यही हम कालवचना के विस्तार में नहीं करते, भारतीय पुराणों के अनुसार दक्ष, कश्यप, हिरण्यकशिपु, इन्द्र, बलि, विष्णु इत्यादि का समय ईसा से लगभग

14000 वर्ष से 17000 वर्ष पूर्व था। यह, चोटा डायन और कलिगुग का मान 12000 वर्ष था, इससे भी यही सिद्ध होता है। हम वही भारतीय प्रजाओं को उद्धार नहीं करते, केवल प्राचीन दो योरोपीय लेखकों ■ प्रमाण से यही पुष्ट करते हैं—हेरोडोटस ने लिखा है 'The Greeks regard Hercules Bacchus and pan as the youngest of the gods' यूनानियों के अनुसार विष्णु ब्रह्म और वायु असुरों में सर्वाधिक कम आयु के (उत्तरकालीन) थे। विश्व देश की वचना ■ अन्धकार पर हेरोडोटस ने लिखा—'Seventeen thousand years (from the birth of Hercules) before the reign of Amasis the Twelve gods were, they (Egyptians) affirm.' (Herodotusp. 136

विश्वी वचना के अनुसार विष्णु के जन्म से अमेरिस के राज्य से पूर्व तक 17000 वर्ष व्यतीत हो चुके थे।

प्राचीन योरोप और अफ्रीका के प्रजाओं (वेर्गों) का ही नाम था क्योंकि अफ्रीका और यूरोप के अनेक देशों के नाम तलसाम्बात हैं, यथा निखलेष में तल खमराम, तल-सवीक इत्यादि नाम के अनेक स्थान मिलते हैं, तुर्की का अनातोल्या भी तलस शब्द का अपभ्रंस है। अफ्रीका के 'लीबिया' देश के नाम में तल या प्रजापति की स्मृति विद्यमान है। पुराणों में सात प्राचाओं (अतल, सुतल, वितल, बभ्रुतल, महामतल, तलामतल, और रसातल) के नाम हैं। इन सप्तप्राचाओं में असुरों का राज्य था। तलामतल या बभ्रुतल में राजासेन सुमाली का राज्य था, यह अफ्रीका का सीमालीलेख है। रसातल रसातली ■ तट प्रदेश का नाम था, जहाँ असुर पत्नियों का राज्य था—

असुराः पण्यो नाम रसापारमिवासिनः (दुष्टदेवता) काकमिषीष में असासुर का राज्य था। कालनेमि के वंशज कालेय या कालसम्भ देव योरोप के केल्ड (Kelt) थे। उन्होंने ही कालिन्ध्या देश बसाया। असीरिया में 'असुर' शब्द की स्मृति विद्यमान है। असुर तल के सद्विर दैवीशिया में थे। ईरान का भीरिया मद्रदेश था। ये काल्य असुरों के वंशज थे। दानासुर का राज्य ईराक में था, जहाँ कुजा ने आक्रमण किया था।

दुच (Dutch) शब्द देव का ही अपभ्रंस है, प्राचीन जर्मनी का नाम

डीनार्कलैण्ड था, एन्डोसैन्सन भाषा में इसे थियोड (theod) कहते हैं। ये सभी शब्द 'दैत्य' शब्द के अपभ्रंस हैं। डेनमार्क (Denmark) नामक मर्क ने बताया था, जो असुरों का प्रसिद्ध पुरोहित था, इसी के भ्राता बण्ड नामक के नाम से स्कैण्डेनेविया (Scandinavia) देश प्रसिद्ध हुआ, मिश्रण हो ये असुर या इनके वंशज अग्नि के साथ विष्णु द्वारा पराजित होकर योरोप में बस गये।

'दैत्य' शब्द का एक रूप है टीलन (tilon) योरोप के इतिहास में इस जाति का महत्व विदित ही है। दनु या दनामु के नाम से योरोप की डेन्यूब (Denube) नदी प्रसिद्ध हुई। योरो के दामोसिस (Dionysius) असुर की स्मृति में दनु को देखा जा सकता है, जो वृष का ही एक नाम था क्योंकि दनु और दनामु ने इसका पालन किया था। स्वीडन (Sweden) देश के नाम में ध्वेतवानस की स्मृति है। कालकेय नामक के वंशज केस्ट कहलाये। नासिदमा का एक प्राचीन नाम नीमिस (Necmie) था जो निकुम्भदासक का राज्य था। गाय असुर के नाम से योरोप में गायिक जाति प्रसिद्ध हुई।

इसी प्रकार गन्धर्व, नाग, पितर आदि अन्य पञ्चजन जातियों ■ सम्भव ईरान, ईराक और योरोप-अफ्रीका आदि से भाषा के आचार पर सिद्ध किया जा सकता है, विस्तारभय से इन सब की संक्षिप्त चर्चा भी नहीं करेंगे।

संस्कृतव्याकरणवेत्ता जानते हैं कि देशों के नाम किस कारण से पड़ते हैं, भारत में कासी, बिरेह, पाञ्चाल आदि भास राजाओं और उनके वंशजों के नाम पर पड़े, इसी प्रकार दनु, निकुम्भ, गाय, भक्ष, वण्ड आदि राज्यों ने योरोप ■ देश बताया और उन्हीं के नाम से ये देश प्रसिद्ध हुए।

यह विषय कुछ विस्तार से यहाँ इसलिए लिखा गया, जिससे अनेक ऐतिहासिक और भाषावैज्ञानिक प्रश्नों का निवारण हो जाता है, प्रमुख रूप से ये तथ्य सिद्ध होते हैं—

(1) पुराणोक्तिमित्र देवातुर इतिहास सत्य है। धार्यसम्बन्धित्वनात्मक है।

(2) पूर्वकाल में समस्त दृष्टि पर असुर साम्राज्य था।

(3) बलिकाल में असुरों का सम्बन्ध भारत से समान्तराधः हो गया, अनेक असुरों ने दोरेश में उपनिवेश बसाये ।

(4) इण्डोयूरोपियन नाम की कोई भाषा नहीं थी ।

(5) अतिभाषा काही विस्तार पृथिवी पर हुआ, उसी का विकृतरूप यैव भाषा (यूरोपियनभाषा) थी ।

(6) देवी और असुरों का राज्य विभाजन (अन्तिम) अति के समय सम्पन्न था से 18000 वर्ष पूर्व हुआ । उसी समय योरोप बना ।

देवभाषा और श्लेषभाषा के सम्बन्ध में प्राचीनतम निम्नलिखित उद्धरणों में श्रष्टव्य है—

(1) भार्गव श्लेषस्मि भाषाभिः । (महाभारत, भीष्मपर्व) 'भावे (सुबसंस्कृत या विविध) पुरुष अपभ्रंश, अधुन का विकृतभाषा नहीं बोलते ।'

(2) तेऽसुरा मातृवत्तो हेऽस्तवो हेऽस्तव इति वदन्तः परामभूयुः । (रातपथब्राह्मण 3 : 2 : 1 : 23) ।

'अपभ्रंश भाषा उच्चारण के कारण है मलय-हेमलय । ऐसा करते हुए असुर वराभित हुए ।'

(3) स श्लेषस्तस्मात्तु ब्राह्मणो श्लेषेऽसुरायां देवा वाक् । (स्तं० 3 : 2 : 1 : 24) ।

'यह श्लेष (असुरभाषाभाषी) है, ब्राह्मण अधुन भाषा न बोले वह आसुरी भाषा होती है ।

(4) श्लेषो ह वा एवं अपभ्रंशः (महाभाष्य) अपभ्रंशोच्चारण ही श्लेष है ।'

(5) यो वै दुष्टो वदति वामुन्मत्तः सा वै राक्षसी वाक् (ऐतरेयब्राह्मण) ।
'उन्मत्त और दुष्ट राक्षसीवाक् बोलता है ।'

(6) ऋषयो राक्षसीमातृवाचमुन्मत्तदूतयोः, (उत्तररामचरित) 'ऋषि-
जन उन्मत्त और दुष्ट की भाषा को राक्षसीवाक् कहते हैं ।

(7) असुरा यै वाक् अदेवजुष्टा (ऐ. भा. 6।5)

‘विद्वान् आसुरीवाक् नहीं बोलते ।’

(४) ‘न स्लेष्मभाषो सिंसेत । स्लेष्मो ह वा एष यदपशब्दः । (भारद्वाज नृसंख्ये) ।

‘स्लेष्म भाषा न सीधे । अपशब्द ही स्लेष्म है ।

(५) तैः पुनरसुरंघने कर्मण्यपभाषितम् (महाभाष्य)

‘यत्र कर्म में असुरों ने अपभाषण किया ।’

(१०) पीष्कृकाश्चोद्यविडाः काम्बोजा यवनाः शकाः ।

स्लेष्मवाक्पचार्यवाचः सर्वे ■ इत्ययः स्मृताः ■ (मनुस्मृति)

10 । 44, 45

‘पीष्क, बौद्ध, इविड काम्बोज, यवन, शक आदि सभी भले ही आवेभाषा बोलें या स्लेष्मभाषा, सभी वस्त्र हैं ।’

पञ्चविंशतिसिद्धान्त—वाल्काचार्य उसके पूर्व भारतीय व्याकरण तथा वैदिक भाषा के शब्दों या पदों को चार विभागों में बाँटते थे—
‘अथर्वि पञ्चभाषानि नामाख्याति चोत्तरनिपाताश्च । (निरुक्त १ । १) ।’
यह चार प्रकार के होते हैं—नाम (संज्ञा) आख्याति (वाचु—क्रिया), उपसर्ग और निपात ।

पदसंज्ञा—चार प्रकार के पदों के व्याख्यात से पूर्व ‘पद’ के स्वप्न को संयोजित चाहिए । प्राचीन शास्त्राचार्यों ने ‘पद’ की शब्द व्याख्याएँ, परिभाषाएँ या लक्षण बताये हैं—

‘अर्थः पदम्’ (वाक्यसंग्रहातिशाय ३ । २) ।

अर्थवान् ज्ञान (ध्वनि) की पदसंज्ञा होती है ।

वाचिनि ने सुबन्त और विक्रन्त की पदसंज्ञा कही है—

‘सुविक्रन्त पदम्’ (अष्टाध्यायी १ । ४ । १४) । इसी प्रकार अन्य भाषाई विनित्युक्त शब्द की पदसंज्ञा बताते हैं—विमलेश्वर पदम् (भाषिण, भरत, वीक्षक), वात्स्यायन के ग्रंथ में उपसर्ग और निपातों की पद संज्ञा नहीं होती—

‘उपसर्गनिपातास्ताहि न पदसंज्ञा’

(व्यावभाष्य २ । २ ५१)

उनके मत में सुवन्त और विकृष्ट की ही पर संज्ञा होती है । पर भी यणों के समूह से मिलकर बनता है—

अर्धसंघातजं पदम्, (बृहदेकता 2।117) ।

अर्धसंघातः पदम् (अर्धसास्त्रं अ० 31) ।

अक्षरसमुदायः पदम् अक्षरं वा, (वाज० प्रातिशाख्य) ।

‘अक्षरसमुदायः पदं है और कश्चित् एकाक्षर भी पद होता है ।

■ का ही अपर नामधेय शब्द है—

अवत्ययेन च अर्धानां परिवारकृतो हि यः ।

स अक्षर इति विसंस्कृतिपाठोऽर्थे उच्यते ॥

‘अर्धों के क्रम परिवर्तन से जो उच्चारणयोग्य सार्वक रूप बनता है वही शब्द है उसका निपात जिस पदार्थ में होता है वह अर्थ कहलाता है ।’

सायंक और साधु शब्द की ही पदसंज्ञा होती है इनके विपरीत अथवाच्य अक्षरं वा म्लेच्छ या निरर्थक है । असाधुपद के सम्बन्ध में पतञ्जलि का उक्तपात द्रष्टव्य है—

‘अन्धातुघातनं नाम सास्त्रमधिकृतं वेदितव्यम्, केचो यान्धानां । लौकिकानां वैदिकानां च । लौकिकस्तदाह—गौरवः पुरुषो हस्ती वाकुनिर्मुंगो वाह्यग इति वैदिकः सरूपि अग्नौ देवीर्दाम्भवे, इवे त्रोगर्जे, अग्निमीडे पुरोहितम् अग्न आयाहि वीक्षये ।

‘‘व्यत्करणं में छिन्न शब्दों का अनुवादन होगा ? लौकिक और वैदिक इन दोनों प्रकार के शब्दों का मया लौकिक शब्द गौः, अश्वः पुरुष, हस्ती, वाकुनि, मुंग और वाह्यग, वैदिक शब्दों इत्यादि ।

‘अनीतपदार्थको लोके अग्निः शब्द उच्यते तस्माद् अग्निः शब्द ।’
लोक में जिस अग्नि से अर्थ का बोध होता है वही अग्नि शब्द है ।

‘म्लेच्छो ■ वा एव अथवाच्यः’ अथवाच्य ही म्लेच्छ या असाधु पद होता है । इसी प्रकार दुष्ट शब्द का उच्चारण निरर्थक या अनर्थक होता है—

दुष्टः शब्द स्वरतो व्येते वा भिष्यद्भ्युनतो न समर्थमाह ।

स वाग्वज्रो यजमानं हितस्ति यथेन्द्रशत्रुः स्वस्तोऽपराधात् ।

"स्वर और वर्ण से हीन असुख उच्चारण अपने अमोघ विचलित धर्म की नहीं रहता । यह वाणीरूप वाक्य यजमान को मार देता है जिस प्रकार इन्द्र कबू-बूझासुर स्वरापराध के कारण मारा गया ।"

एक-एक शब्द के अपभ्रंश या अक्षराशु शब्द अनेक होते हैं जैसे गी शब्द के सावी गौभी गोता गोपोतलिका इसी प्रकार काठ (Cow) गाय इत्यादि अंग्रेजी या हिन्दी में अपभ्रंश या स्नेच्छ शब्द हैं, सुठ या साधु पर केवल गी है ।

छुट शब्दप्रयोग की अतीव महिमा आचार्यों ने बर्दाई वाल्क ने इस खण्ड्य में वेदभर्तों को उद्धृत किया है—

सक्तुमिव सिंहउना पुनस्तो यत्र श्रीरा ममसा वाचमन्त्रत चमनी के सधुवे के समान बिहान् मन से वाणी (भाषा) को छुट करते हैं ।"

अथैवा वरति माययैव वाचं सुश्रुषो अकलासपुष्पाम् । अकल्याणकारी माया का बहु आचरण करता है जो कज और पुष्प (शब्दार्थ) हीन वाक् का प्रयोग करता है ।

उत एवः पश्यन्त यदर्थं भाषयुत

एवः श्रुयन्त श्रुणोत्येनाम् ।

'कोई मनुष्य देखकर भी भाषा की नहीं देख सकता और कोई सुनकर भी नहीं सुनता ।

लिख, बचन, काल, और कारक यादि का अन्वया प्रयोग अपभ्रंश या स्नेच्छ कहलाता है ।

शब्द की मूल प्रकृति ही साधु या सुठ शब्द है और अन्यथा प्रयोग ही अपभ्रंश है । यथा अंग्रेजी में स्टेशन शब्द मल्लु है, फस्टेव रतना असुद्धरूप या स्नेच्छरूप है, परन्तु इसमें मूल प्रकृति संस्कृत का 'स्थान' शब्द है ।

विद्वान् (गणित) को स्नेच्छ या अपभ्रंश नहीं बोलना चाहिए ।

आम (संज्ञा) पर—अर्थ या द्रव्य (वस्तु) का अविधान नाम या संज्ञा

पद होते हैं, जैसे भी, मत्स्य, पुरुष, हस्ती । इसी की पाणिनि सुबन्त पद कहता है ।

भाष्यगत—क्रिया (वाचु) की संगत भाष्यगत है जैसे करोति अस्ति, व्रजति, रोते अथकृत् इत्यादि क्रियायें प्रसिद्ध हैं । अज्या, ममन, एषन इत्यादि नाब वाचक संज्ञायें भी भाष्यगत से उत्पन्न और भाष्यगतवत् हैं ।

नित्य शब्द—भाचार्य भाष्य में ओषुष्मरायणत्वाय के मत को बड़ी उद्धृत किया है—“इन्द्रियनिरर्थ वचनमौत्सवरायणः ।” (नित्यत 111)

ओषुष्मरायण के मत से शब्द या वचन नित्य है और उसका अर्थ के साथ सम्बन्ध भी नित्य है । पाणिनि से पूर्वोक्तार्थ ग्रथना समकालीन शब्दाचार्य व्याडि ने संग्रह नामक सप्त श्लोकारसकयन्य में शब्द के नित्यानित्यत्व पर विस्तार से विचार किया था, उनका मत भाचार्य पतञ्जलि ने संक्षेप में उल्लिखित किया है—“किं पुनर्नित्यः शब्द आहोस्वित्कार्यः । संग्रह एतद्व्याख्यान्येन परीक्षितम् । नित्यो वा स्यात्कार्यो वेति ।.....तत्र शब्दो निर्णयः—यस्यैव नित्यः, अथापि कार्यः समदशा लक्षणा प्रवर्यमिति ।”

“शब्द नित्य है अथवा अनित्य ? संग्रह ग्रन्थ में इस पर प्रमुख रूप से विचार किया गया है । वहाँ दोष और प्रयोजन कहे गये हैं । वहाँ निर्णय किया है कि शब्द नित्य भी और अनित्य भी है । पाणिनि भाचार्य के मत में शब्द और अर्थ का नित्य सम्बन्ध है—“सिद्धे शब्दार्थसम्बन्धे । सिद्धशब्द नित्य का पर्यायवाची है शब्द और अर्थ का सम्बन्ध नित्य है—व्याडि का मत व्याकरणग्रन्थों में उद्धृत मिलता है—

सम्बन्धस्य न कर्तृस्ति शब्दानां लोकेदयोः ।

एकदरेव हि शब्दानां सम्बन्धः स्यात् कृतः कथम् ॥

‘लोक और वेद में शब्दार्थों के सम्बन्ध का कोई मुख्य प्रवर्तक या कर्ता नहीं है । शब्दों द्वारा अर्थों का सम्बन्ध कहे स्थापित होता । इसमें अनवस्था दोष दिया ।

जैमिनि जी शब्दार्थ सम्बन्ध को नित्य मानता था, परन्तु अक्षपान् गीतम के मत में शब्दार्थ सम्बन्ध सामयिक या साङ्केतिक है ।

शब्द को ह्यप्रियमित्य मानने पर पदों का चतुष्टय विभाग उत्पन्न नहीं होता ऐसे अयुगपत् उत्पन्न शब्दों का एक दूसरे के साथ परस्पर सम्बन्ध भी नहीं बनता और शब्द शास्त्रकृत योग भी नहीं बनता, अतः शास्त्राचार्य के मत में व्यवहारकाल में शब्द अनित्य और व्याप्तिमान् है और अत्यन्त सूक्ष्म होने से नाम और शास्त्रादि की संज्ञाएँ लोक में प्रचलित हुई । क्योंकि इनके बिना लोक व्यवहार उत्पन्न नहीं होता ।

शास्त्र के मत में पुरुषविद्या अनित्य है और वेदमन्त्रपदानुपूर्वी नित्य है—'पुरुष विद्या निरवस्थात् कर्मसम्पत्तिर्भक्तो वेदे ।'

कुछ विद्वानों के मत में 'ह्यप्रियमित्य दत्तममीदृश्वरामणार्थः' का अर्थ है 'शब्द वाचक ह्यप्रिय में स्थित है, अर्थात् उच्चार्यमाण काल में ही नित्य है, इससे पूर्व या पश्चात् उसका अस्तित्व नहीं, वस्तुतः अनित्य है, अतः इस दृष्टि से पदचतुष्टय विभाग सिद्धान्त अलीक सिद्ध होता है, तदनुसार व्याकरण शास्त्रकृत धातुप्रत्ययविभागादि भी अनुचित हैं ।

अन्य मत से 'प्राज्ञापस्था श्रुतिनित्या' सिद्धान्त के अनुसार समस्त पदों को परमात्मा से एक ही काल (युगपत्) में उत्पन्न मानकर उनकी नित्य मानते हैं । इस सम्बन्ध में पतञ्जलि के प्रमाण से व्याप्ति का मत पूर्व लिका जा चुका है कि शब्द नित्य भी है और अनित्य भी । इस दृष्टि को ही मानकर शास्त्राचार्य ने लिखा है 'व्याप्तिमत्वात् शब्दस्य' क्योंकि शब्द 'व्याप्तिमान्' है अतः पदविभाग उचित है शब्द नित्य है और अनित्य भी है । पद या शब्द की व्याप्ति प्रत्यक्ष में ही साबित होती है, किन्तु उसकी साकृति (जाति) नित्य है, वस्तुतः आधुनिकविज्ञान से ध्वनि भी नित्य है, वह सार्वभौम है, वह कभी नष्ट नहीं होती ।

भाषा के शब्द जीव जन्तु या वृक्ष की साँठि नवीन रूप से उत्पन्न नहीं होते, वे शाश्वत और नित्य हैं तथा उनकी अर्थ भी निरवस्था है, शब्दार्थसम्बन्ध भी नित्य है । अतः भ्रममाण और उच्चार्यमाण शब्दका 'मि' दृष्टि से शब्द

या पद अमित्य है या इन्द्रियमित्य है । अन्तरुष्टो, अर्थ क्षीर वैज्ञानिक दृष्टि से शब्द नित्य है, वह नष्ट नहीं होता ।

मत्तः औद्युम्बरायण और यास्क के मत इस सम्बन्ध में विभिन्न थे जिसाकि अतृप्तिरि ने औद्युम्बरायण और वात्स्यायिक का मत लिखा है—

क्रियाप्रधानमाश्रयते नान्यो सत्त्वप्रधानता ।

आत्मारि पदजातानि सर्वमेतत् विरुध्यते ॥

वाक्यरूप कुक्षी नित्यत्वमर्थयोगं च लौकिकम् ॥

बुद्ध्या चतुष्टयं नवसीते वात्सीयौद्युम्बरायणौ ॥

(वाक्यपदीय 2।341-43)

‘आश्रयते’ क्रियाप्रधान होता है, सत्त्वप्रधान (द्रव्य प्रधान) नाम या संज्ञा है, पर चतुष्टयविभाग अनुपपन्न है क्योंकि शब्द इन्द्रिय (बुद्धि) में ही स्थित है, अर्थ स्वरूपनद्वार से ज्ञान होता है, अतः वात्सीय और औद्युम्बरायण के मत में पदविभागचतुष्टय अनुचित है ।

यास्क का मत लिखा जा चुका है कि ये पदचतुष्टय विभाग में पूर्ण विश्वास करते थे, अतः निम्न निम्न है ‘छन्दसि नित्यमिति’ इस सिद्धान्त को पतञ्जलि भी मानते थे, अतः वाहक, ध्यात्रि, पाप्मनि और पतञ्जलि जैसे माध्याह्मिनी पद को नित्य मात्राकार पदचतुष्टय सिद्धान्त को मानते थे ।

भाव साहचर्य और क्रियाविशेषन

सम्बन्धः—वैदिक ग्रन्थों का ग्रन्थन करके पं. अय्यरुद्र ने मूलशक्तियों (शक्तियों) की उत्पत्ति के सम्बन्ध में लिखा है “जब सृष्टि बन रही थी, उस समय विविध पदार्थों के अस्तित्व में आते समय अग्नि, वायु आदि क्षेत्रों के से जो मूल शक्तियाँ कुल्लोफ और अन्तरिक्ष आदि में उत्पन्न हुई, वे मूल शब्द थे । मानवबुद्धि के आरम्भ में सत्तार्थ सम्बन्ध शब्दों को पूर्वमृष्टि में संक्षिप्त योगशक्ति से श्रुतियों ने प्राप्त किया और उनके लोकभाषा बली । उदाहरण—आद्युम्बरायण लिखते हैं कि पहिले हिदम्पगर्भ मयका पुत्र्य अथवा प्रजापति अथवा महदण्ड बना । वह और अन्यकार में आपः में प्रक्षेपन करता रहा ।

कुछ काल अनन्तर महानात्मा और वातु के योग से उसके दो टुकड़े हो गये । इन टुकड़ों के होते समय 'मू-' की ध्वनि उत्पन्न हुई । इस ध्वनि के साथ मूभि उस महदण्ड से सर्वथा पृथक् होकर अस्तित्व में आई । इसलिये मू का अर्थ सत्ता हुआ । ".....अतः मूः प्रथम धातु हुआ ।" (भाषा का इतिहास पृ. 8-9) ।

यह है 'मू' धातु की प्राथमिकता का संक्षिप्त इतिहास । इसी प्रकार स्वयम्भू महानात्मा (प्रकृति) में अनेक मूल ध्वनियाँ उत्पन्न हुई, जिससे भाषा बनी ।

पदों या शब्दों को धातुज और अक्षराशय मानने का सिद्धान्त बहुत उत्तर-कालीन है, तथापि वेदमन्त्रों तक में धातुज नामसिद्धान्त का अस्तित्व मिलता है, वस्तुतः यह वैधाकर्यों की शैलिक सूत्रबद्ध के कारण ही सम्भव माने गये । मूलका से प्रत्येक ध्वनि अपना स्वतन्त्र उत्पत्ति और अर्थ रखती थी । जैसा कि पतञ्जलि ने लिखा है कि प्रारम्भ में नाम और आक्षेपत भव पूर्ण पद मानकर वृषक्-वृषक् व्याख्याम किये जाते थे—“यत्पुनरितिन्द्राप्र प्रति-पदोक्तं शब्दानां शब्दपरायणं शोबाय”, (महभाष्य 1111) ।

भावशब्द का अर्थ :—भाव सन्द मू धातु से 'धञ्' प्रथम अक्षाने से बना है, भाव का अर्थ है किया । मू धातु की प्राथमिकता का संकेत पूर्वपृष्ठ पर किया जा चुका है, भाव में सभी क्रियायें (धातुयें) आ जाती हैं, परन्तु आचार्य आश्वीयाणि ने छः प्रकार के सांसारिक भाव (क्रियायें) विशिष्ट किये हैं—‘यद् भावविकारा भवन्तोति आश्वीयाणि । अथवेऽस्ति विविचयस्ते चर्चतेऽव-सीमते विनश्यतीति ।’ (निरुक्त 112) । “छः भाव विचार हैं—(1) जन्म (2) अस्तित्व (3) परिणाम (4) वृद्धि (5) क्षय और (6) विनाश इन्हीं को जायते भावि धातुसूत्रों से कहा गया है ।

आयत्ते=उत्पन्न होता है, यह पद क्रिया का पूर्व या धारम्भ कहता है, अस्ति क्रिया एवार्थ की विवर्धनश्रा को कहती है, विपरिणमते परिवर्तन का सूचक है, वेष्ट स्पष्ट ही है । संसार की सभी क्रियायें इन्हीं छः क्रियाओं से अन्तर्गत आ जाती हैं । मुख्य रूप से सत्ता (मू) और अस्ति (अस्तित्व) इन धातुओं से ही समस्त कार्य प्रकट होते हैं । एक तृतीय 'कृञ्' धातु भी इसी प्राधान्यता की ओरों में समाविष्ट होती है ।

भाषाविकारों का सर्वोच्च वाष्पायनि के नाम से महाभाष्यकार परम्परा में महाभाष्य (11311) में किया है अतः यह ध्वन्याविकारसिद्धान्त भाषाविज्ञान का प्रसिद्ध और मान्य सिद्धान्त था ।

भाषाकाधार्य से इस प्रसंज्ञ में एक जटिल या विवादास्पद पंक्ति मिली है—

‘भावप्रधानादव्याप्तम् । सत्त्वप्रधानानि नामानि ।

तद्वचोभे भावप्रधाने भवतः ।’ (निरुक्त 111) ।

“किसी प्रधान व्याप्तात होते हैं । सत्त्व-द्रव्य प्रधान नाम होता है । जहाँ वहाँ भाव प्रधान होते हैं (उपवाक्य में) आरम्भ से अन्त तक क्रियावाचक व्याप्तात होता है, यथा इच्छति, पचति इत्यादि और जहाँ वृत्तिमान् द्रव्य रूप भाव क्रिया को कहता है, वहाँ द्रव्य नाम उदात्त कहा जाता है जैसे प्रक्या, पक्ति (पचनकर्त्तृ) । निरुक्त पदों से पूर्वापरीभूत भाव को बताने वाले शब्द व्याप्तात हैं, यह भाव प्रधान होते हैं । यास्क ■ उपर्युक्त जटिल भाव की व्याख्या कुलपति शौनक ने नृददेवता में इस प्रकार की है—

क्रियासु बह्वीप्सेभिसंश्रितो यः पूर्वापरीतभूत इवैक एव ।

क्रियाभिनिर्वृतिष्वेतेन सिद्धा व्याप्तातवाच्येन समर्थमाहुः ।

क्रियाभिनिर्वृतिष्वस्योपस्थातः कृदन्तशब्दाभिहितो यथा स्यात् ।

संख्याविभक्त्यप्यन्यलिङ्गयुक्तो भावस्तदा द्रव्यमिषोपलक्ष्यः ॥

(1144-45)

“यनेक क्रियाओं से सम्बन्ध पूर्व और अपरकल्प प्रारम्भ करने पर भी एक (अर्थवाला) होते हुवे यदि कोई शब्द क्रिया की निर्वृति (सम्पन्नता) से सिद्ध है तो उसे व्याप्तात (क्रिया) शब्द कहते हैं । और जो भाव किसी क्रिया की निर्वृति से उत्पन्न हो तथा कृदन्त शब्द से व्यक्त हो तथा संख्या (वचन), विभक्ति वचन्य और लिङ्ग से युक्त हो, उसे द्रव्य (नाम) समझना चाहिए ।

यास्क ने व्याप्तात का उदाहरण व्रजति, पचति दिया है और द्रव्य (संख्या) का उदाहरण व्रज्या, पक्ति दिया है ।

व्याप्तात शब्दावस्था और नाम, सिद्धावस्था है—वस्तुतः दोनों ही भाव केवल अवस्था का भेद है । उचित, समाप्तादि भी नाम हैं ।

आख्यातवद्वयावयव—‘वय’ वातु (नमनाथक) में आ उपसर्गपूर्वक
त’ (क्त) प्रत्यय लगाने से ‘आख्यात’ पद बना है। पाणिनि के ‘अथर्ववेदातु-
रप्रत्ययः प्रातिपदिकम्’ सूत्र में प्रातिपदिक शब्द नाम का बोधक और वातु
{क्रिया} आख्यात का बोधक है। वाक्य में त्रिय (आख्यात) प्रधान होता है
और शेष पर प्रायः गीण होते हैं। अतः सिद्धांत परकी आख्यातसंज्ञा है।

यास्क ने इस विषय में विभिन्न आचार्यों के मत उद्धृत किये हैं, जिसके
अनुसार प्रायः प्राचीन आचार्य सभी शब्दों को आख्यातज्ञ मानते थे, प्रमुक्तः
शाकटायनमत प्रसिद्ध था।

नाम आख्यातज्ञः परस्पर वो विपरीत सिद्धान्त—यास्काचार्य ने प्रथम
अध्याय के चतुर्थ पाद में विस्तार से इस सिद्धान्त की विवेचना की है, विषय
शौर्य की सृष्टि से उस आदिमार्थ को यहाँ साररूप में सङ्कुचित करते हैं।
अनुसार आचार्य शाकटायन और दूसरे नैष्ठिक आचार्य सभी नामों को
आख्यातज्ञ या वातुज मानते थे। यास्क के अतिरिक्त आचार्य पतञ्जलि ने भी
शाकटायन के इस मत का जल्लेख किया है—“नाम च वातुजमाह—निरुक्ते
व्याकरणे च शकटस्य लोकम्” (महामाध्य 3।3।11)। यास्क ने लिखा है—
‘तत्र नामान्याख्यातव्यानि इति शाकटायनो नैस्तत्प्रथमस्य। न सुवर्णिते
नाम्यो वैयाकरणानां ज्ञेये।’ (निरुक्त 1।13)।

शाकटायन और अन्य नैष्ठिकों का सिद्धान्त है कि सभी नाम आख्यातज्ञ
और अन्य नैष्ठिकों का सिद्धान्त है कि सभी नाम आख्यातज्ञ हैं। परन्तु आर्य
तथा अन्य कुछ वैयाकरण मानते हैं कि सभी नाम आख्यातज्ञ नहीं हैं, (कुछ
नाम ही ऐसे होते हैं)। यो, पुरुष, हस्ती, मनुष्य, नर, अग्नि आदि नाम निरुचय
ही वातुज हैं जो स्वर, प्रकृति, प्रत्ययों से निर्धन हैं। यह आचार्यों का
सिद्धान्त था। परन्तु, उनके मतों में यदि समस्त नाम आख्यातज्ञ हों तो कोई
प्राणी या मनुष्य कोई विशिष्ट कार्य करे तो सभी को वैसा ही कहें, जैसे वो
अध्या (माँ) को व्याप्त (अपनुवीत) करे वह प्रत्येक प्राणी परव कहलाये,
जिस किसी को सोड़े (तुन्वात्) उसको तृण कहें।

वस्तुतः यह आक्षेप निरर्थक है, क्योंकि आदिकाल में अश्व, वृक्ष, जलज,

नर आदि सृष्टियों का प्रयोग उसी अर्थ में नहीं होना था जैसा आज होता है। वेद में अवयव पद का अर्थ केवल घोड़ा नहीं है, सूँ, बाघ आदि को भी अवयव कहा जाता था, अनेक राजाओं (यथा द्रुपद, अश्वपद, युवनाश्व) ॥ नाम से स्पष्ट है कि विशिष्ट गुणयुक्त मनुष्यों को भी अवयव कहते थे। इसी प्रकार वृक (काठनेवाला) श्वन (न गिरने वाला), यम (संयमित करने वाला के अर्थ में) किसी भी सश्व को कहते थे। अतः प्रथम आक्षेप ("यः कश्च संतर्कने कुर्यात्सर्वं तरुद्वयं तथाचक्षीरम्" (निरुक्त 1:13) निराधार है। किसी एक शब्द का विशिष्ट अर्थ में नियमन बहुत उत्तरकाल में हुआ, वैदिक प्रयोगों से यह सिद्ध है, श्री धोबि शरणाद, स्वामी श्यामभद्र, पं० भगवद्दत्त आदि का भी यही मत है।

अप्ययि वैयकरणे के खल्य आक्षेपों का भी वास्काराई ने सुक्तियुक्तपूर्वक कायम किया है। कुछ पद प्रतीतिार्थक होते हैं और कुछ अप्रतीतिार्थक यथा सततिः (बैल), द्यूताः (शक्ति), जाट्यः (जटावाला), और आट्यार (पर्यटक) इत्यादि। यह तो अध्येता का खेल है कि उसे कुछ पद अप्रतीतिार्थक दिखाई—पड़ें, यथा आट्यार। यास्क ने ठीक ही किया है कि 'लेव स्वाणोरपराभः यथेमन्वो न पदसति।' 'यह श्वाणु (टूट) का दोष नहीं है कि उसे जगमा नहीं देख पाता, इस सम्बन्ध में पं० भगवद्दत्त के अलुप्सपीत्य के अज्ञान का उदाहरण दिया है—Proper names of barbaric appearance and unknown relationships अर्थात् आट्यार पद अर्थ देखाई देता है। यदि अलुप्सपीत्य के अज्ञान में अंग्रेजों का Itinerary अपभ्रंश जानना होता तो ऐसा अनुपम लेख न करता।' (निरुक्त {1:14, पृ०, 43)। अंग्रेजी में आट्यार के अपभ्रंश के अस्तित्व से यह आट्यार पद देवायुरयुग का सम्बन्ध चाहिये, जबकि योरोपवासी देख भारतवर्ष ॥ रहते थे। औपनिषत्संस्कृत में यह प्रयोग लुप्तप्रायः है।

पृथिवी का यह नाम क्यों पड़ा, क्योंकि यह विस्तीर्ण रूप से फैली हुई है—'प्रथमात्पृथिवीश्वाहुः' अर्थात् पृथिवीसृजन के समय फैलाई गई, वर्धन से भी यह पृथु (स्वूल) है।

पद के संस्कार (इच्छा-प्रत्यय) यथावा पुराविन्ध है, शास्त्रनिन्धा नहीं

है। विना निर्वचन (निरुक्त) के मन्त्रों का अर्थ प्रकाशन नहीं हो सकता, अतः व्याकरण और निरुक्त वेदार्थ के लिये अनिवार्य साधन हैं।

नाम-स्विकृत—यह पूर्व लिखा जा चुका है कि यास्क, शकटाग्रवादि व्यापार्य नाम (संज्ञापदों) को घातुज (शक्यातज) मानते थे। तत्प्राप्ति व्यापार्यों का इस सम्बन्ध में कुछ मतभेद था, वे कुछ नामों को घातुज और कुछ को अधातुज मानते थे। यास्क मात्र में भी 'कर्मणि य एषा न्यायवान्कर्मनामिकः संस्कारो यथा चापि प्रतीतार्थानि क्युस्त्वं नान्याचक्षीरन्' 'ओ म्यायवान् (व्याकरण) लक्षण से युक्त कर्मनामिक (कर्मनिमित्त) संस्कार (प्रकृति-प्रत्यय) है, उस कारण नाम का अर्थ ज्ञात हो, सो बेसह ही बने जाने चाहिये अथवा, घृष, घृषिची व्यापि का लक्ष्यभरण पूर्व दिशा जा चुका है।

पाणिनि ने 'नाम' के लिये प्रातिपदिक संज्ञा का प्रयोग किया और सूत्र बनाये—'अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम्' 'कृतद्वितममासात्' ।

(अष्टा. 1।2।45-46)

'धातु, प्रत्यय और प्रत्ययान्त पदों को छोड़कर शेष अर्थवान् पर प्रातिपदिक ■ कृदन्त, तद्धित और समास भी प्रातिपदिक (नाम) हैं।

धातु या आदेशात् क्रिया या कर्म की संज्ञा की क्रियाओं से ही नाम पदों के नौ कारण सैवसाचार्य, पुराण कविष्व सदा मधुक, श्वेतकेतु और भालव निम्न आधार मानते थे—

तत्सत्त्वाद्भुः कतिभ्यस्तु कर्मभ्यो नाम आसते ।

तत्त्वानां वैदिकानां वा यद्वाऽन्यत्रिक् किञ्चन ॥

नवम्य इति नैस्तका पुराणाः कवयस्य ये ।

मधुकः श्वेतकेतुश्च भालवस्त्वेव मन्वते ॥

निवासात् कर्मणो क्पान्मङ्गलात् वाच आसिचः ।

यदृच्छोपबसनात् तथाऽऽमुष्यामणस्तत् ॥

(1) निवास (2) कर्म (कार्य) (3) रूप (4) मंगल (5) वाणी (6) वाणीः (7) यदृच्छा (8) उपबसन और (9) संज्ञा या मीमांसा—के कारण सभी नाम पदों हैं। पाणिनि के तद्धित प्रकरण से यह रस्य और रसट और पुट

होता है कि नाम निवास, श्रेणी, रूपादि के आधार पर किस प्रकार पड़ते हैं जैसे
मानेय, भाषुर, शालकन्विक, प्रसा, कृपायन, ऐश्वर्य दासरावि, रंगमुख, सुकूनसी
इत्यादि अतः एक संक्षेपः उदाहरणों से सिद्ध है ।

मास्क ने नाम पढ़ने के चार साधारणाने है—(1) आगी: (2) वाक् (सम्बन्धानुक्ति) (3) कर्म और (4) चर्चकैक्ययथा कामदेव, लक्ष्मीपति आदि नाम कुम्भकामनी से रखे जाते हैं, एक प्रकार से यहाँ भी प्राचीन नामों की अनुक्ति और विश्वास होता है। मास्क ने स्पष्ट किया है कि काक आदि में पूर्णतः सम्बन्धानुक्ति नहीं है—'यथा काक इति कुत्साम्याम् । काक इति शब्दानुक्तिः । तद्विषं शाकपिम् बहुसम् । न सम्बन्धानुक्तिरिच्छते इत्योपमन्वयः ।'

(नि. ३। १८)

अर्थात्सूक्ष्म का अर्थ है कि एक ही शब्द भी अनेक वातुओं से व्युत्पत्ति मानी जा सकती है, यथा सिंह, व्याघ्र, कपि आदि शब्दों की व्युत्पत्ति अनेक वातुओं से सिद्ध की जा सकती है।

कर्म से मांस पढ़ने का विवेचन पहिले ही किया जा चुका है, यथा श्रवण, स्पर्श आदि । आत्मक के समान आर्त्य और साकंपूणि राधीतर भी मांस पढ़ने के से (आत्मा, अर्थवैक्य, वाक और कर्म) कारण मानते थे—

अतर्क्य इति तत्राह यस्मिन्नायं रथीतराः । (बृहदेकता १ । २६)

परन्तु कृतघ्नी पौनःक सभी नाशों को कर्म से ही व्युत्पन्न मानते थे—

सर्वान्पेत्तानि नामानि कर्मसस्त्वाह शीनकः ।

आसी कृपं च वाक्यं च सर्वं भवति कर्मतः ॥ (बु. १ । २७)

‘सञ्जी नाम कर्म से होते हैं, जाग्री, रूप, वाक् सभी कर्म से ही होते हैं ।’ संसार में जो कुछ है, कर्म (क्रिया) का ही स्रोत है। अतः नाम कर्म से ही पद होते हैं, यह गौणकाचार्य का मत था। कुछ सोग, क्षय, कष्ट, विषय आदि में प्रकृति-प्रत्यय का प्रभाव मानते हैं, यह सङ्का निराकार है, इनमें अर्थश्रुति न होने का कारण व्यवज्ञान है न कि प्रकृतिप्रत्यय का अभाव ।

सामान्य

अर्धे, सप्तम्यादि—सृज् भातु में 'सप' उपसर्ग पूर्वक प्रत्यय सप्ताने पर यह 'अपसर्ग' पद बना है, उप का अर्थ है समीप या सधु रहना, अतः सप्तार्ध

हुआ समीप सर्जन का रचना । यह पदों का तृतीय विभाग वीरकारणों में अति प्रसिद्ध था, अतः शास्त्रकारों ने उपसर्ग का लक्षण या अर्थ बताने की प्रावश्यकता ही नहीं समझी । उन्होंने लिखा—

न निर्वद्धा उपसर्गं वर्णान् निराहुः—इति शाकटायनः । नामास्मात्तयोस्तु कर्त्तृत्वसंयोगघोतना भवन्ति । उच्चावचाः पदार्था भवन्तीति वार्थः । तद्य एष पदार्थं प्राहुरित्ये तं नामास्मात्तयोरर्थविकारवन् । (निरुक्त 1 । 3) ।

‘नाम और आख्यात’ सम्बन्ध (विद्या जुड़े) उपसर्ग निरूपण ही धर्मों की नहीं बताते, ऐसा शाकटायन का मत है । किन्तु नाम और आख्यात से जुड़कर वे अर्थविशेष के बोधक होते हैं । आर्षाचार्य के मत में उपसर्ग बहुविध धर्मों को प्रकाश करते हैं । वे उपसर्ग नाम और आख्यात के धर्म की स्पष्टता से बताते हैं ।

यं, भवबद्धता में प्रवेश किया है कि यदि उपसर्गों का स्वतन्त्र अर्थ नहीं होता तो उनकी परीक्षा कैसे हुई । अतः शाकटायन का मत भूलरूप से धर्मार्थ अतिभाषा या वेद वाक् के सम्बन्ध में सत्य नहीं है । हाँ, उत्तरकात में लोक भाषा (संस्कृत) में उपसर्गों का विद्या सम्बन्ध होने लगा, पूर्वकात में उपसर्गों का स्वतन्त्र प्रयोग भी होता था, अतः उनका स्वतन्त्र अर्थ भी होता था । वेदसर्गों, शास्त्रसर्गों और काव्यसूत्रों तक में इनका स्वतन्त्र प्रयोग मिलता है यथा—

‘सदेवाभि यज्ञगाथा नीयते ।’ (ऐतरेयब्राह्मण 2 । 21)

‘पूषा स्वेतस्त्वाववतु प्रविद्वानभष्टपशुः ।’ (ऋ. 10 । 1 । 13)

‘अभि वा मन्त्रयेत ।’ (आपस्तम्ब श्रौतसूत्र 9 । 5 । 1)

‘वि पाप्मता भ्रातृभ्येण वर्तये ।’ (षा. श्रौ. 23 । 7 । 1)

‘अभि स्वर्गं लोकां जयति ।’ (बा. श्रौ. 23 । 9 । 1)

‘अभि धावन्ते ।’ (बा० श्रौ० 23 । 2 । 9)

शास्त्रकारों ने उपसर्गों का स्वतन्त्र अर्थ मानते थे और उन्होंने प्रत्येक उपसर्ग का अर्थ लिखा भी है, जो आगे सिद्धा जावेगा ।

उपसर्गसंख्या—शास्त्र ने उपसर्गों की संख्या बीस लिखी है—आ, प्र, परा, अभि, प्रति, अति, सु निर, दुः, नि, अय, ऊ, ष, नि, यय, यनु, यपि, उप, परि, और यभि ।

पाणिनि के मत में उपसर्गों की संख्या 22 है, ये आदिगण में एही गये हैं, जब वातु के साथ इनका संबन्ध होता है तभी ये उपसर्ग बहलाते हैं जैसे अनुगच्छति संतिष्ठते, पराजयति निर्गच्छति इत्यादि । अब इनका नाम के साथ सम्बन्ध होना है जो उनकी निपातसंज्ञा होती है, यथा निष्कीर्णम्बि, निर्वाणसि प्रपन्नं, प्राध्यापक इत्यादि में । पाणिनि ने 'उपसर्ग' के लिए 'वृत्ति' और 'कर्म-प्रवचनीय' इन दो नामों का और प्रयोग किया है । 'वृत्ति' संज्ञक उपसर्गों में और जो बहुत ॥ पर सम्मिश्रित हैं, यथा—वसन्, पुरः, ऊरो, सत्, अन्तर, कण, सनः अहः तिर, अन्ध, उपाज, अन्वाज, साक्षात् मध्य इत्यादि । द्वितीया विभक्ति के साथ उपसर्गों (वृत्ति) को 'कर्मप्रवचनीय' संज्ञा होती है जैसे 'हरिमभि वर्तते', 'अतिदेवाङ्गुष्ठाः' इत्यादि । कर्मप्रवचनीय निपात (उपसर्ग) केवल 11 हैं—वृत्ति, अभि, अनु, अप, अपि, अमि, आ, अय, परि, प्रति और सु ।

आचार्य शौनक ने बृहद्देवता में बीस ही उपसर्ग बिते हैं जो क्रिया के योग में प्रयुक्त किये जाते हैं तथा ये नाम और वातु के विभक्तियों में विशेषता ओढ़ते हैं—

उपसर्गास्तु विज्ञेयाः क्रियायोगेन विभक्तिः ।

विवेचयन्ति ते एव नामाख्यातविभक्तिषु ॥ (बृ० दे० 2194)

शौनक के अनुसार आचार्य शाकटायन ने तीन और उपसर्गों को माना है, अच्छ, अत् और अन्तर—

अच्छ अदन्तरित्येतानाचार्यैः शाकटायनः ।

उपसर्गान् क्रियायोगाभेदे ते तु त्रयोऽधिकाः ॥ (बृ० दे० 2195)

पाणिनि ने अच्छ, अत् और अन्तर, की गणना 'वृत्तिसंज्ञक' उपसर्गों में की है— यथा अन्तर्हस, अच्छोच इत्यादि । अद्धा शब्द में अत् प्रत्यय सत्य या विद्वान्त के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है अद्धा या अद्धावति के अतिरिक्त अत् उपसर्ग का प्रयोग अन्यत्र सौक्यिक संस्कृत में सम्भवतः नहीं मिलता । अर्थों के credit credible इत्यादि शब्दों में यही अत् उपसर्ग है और credit शब्द अद्धा का ही अपभ्रंश है, केवल सिपिद्योच के कारण उसका ऐसा उच्चारण है ।

आचार्य पाणिनि ने निस् और मिर् तथा बुस् और दुर् को वृक्-वृध् उपसर्ग माना है जो सन्धि के कारण ऐसे हैं यदि इन दोनों को एक-वृक् माना जाय तो वस्तुतः 20 उपसर्ग बनते हैं ।

कात्यायन ने 'मक्ष्' को एक उपसर्ग माना है ।

आचार्य भागुरि भब और अपि उपसर्गों के 'अ' का लोप मानकर अपिहित् और भमगाहन को पिहित और वगाहन रूप में भी प्रयुक्त करते थे ।

प्राचीन भाषाज्ञों द्वारा परिगणित 23 उपसर्ग, पाणिनि कथित 24 वृत्ति, की गिनाकर 47 और बुरदुस्निर्निस् को बार मानकर 49 उपसर्ग हुए ।

उपसर्गों के अर्थ—उपसर्गों के अर्थ विषय में आकटायन और भार्य इन दो साम्प्रदायिक प्रतिनिधियों के मत पूर्वपृष्ठ पर मिले जा चुके हैं । प्राविद्याख्यकार मौनक और कात्यायन के अनुसार उपसर्ग को 'प्रिया वाचकमास्थातुपसर्गो, विशेषकृत् (श्र. प्रा. 15।25)

'उपसर्गो विशेषकृत्' (वाक्सनेसप्राति० 8।54) उपसर्ग वास्तु के अर्थ में विशेषता उत्पन्न कर देते हैं, जैसाकि अर्वाचीन व्याकरणों ने गिना है—'उपसर्गास्त्रिवयविशेषस्य स्रोतकाः । प्रभवति पराभवति सम्भवति शमुभवति अभिभवति, उवभवति, परिभवति इत्यादी मिलनकार्यावयवैः । उपसर्गश्च—उपसर्गश्च वाच्यो बनावयन नीयते । ग्रहाराहारसंहारविहारपरिहारश्च । (मिथ्यान्तकौमुदी त्रिभुजप्रकरण) ।

उपसर्ग अर्थविशेष के स्रोतक हैं जैसे प्रभवति, पराभवति इत्यादि सूत्रातु में तथा ग्रहार संहार विहार परिहार आदि 'ह्' वास्तु में । जैम शास्त्र टाकनवास्तुति में श्लोक है—

वाच्यं वाक्ये कश्चित्कश्चित्समन्तुवर्तते ।

समेव विशिनष्ट्युपसर्गवतिस्त्रिधा ॥

(1) उपसर्ग की वृत्ति तीन प्रकार से होती है, कहीं वाच्य में नहीं आये कहीं, उसका अनुसरण और कहीं उस वाच्य में वैशिष्ट्य उत्पन्न करता है ।' लघाहरण पूर्व दिखे जा चुके हैं ।

अतः पाणिनि और जैनिक सम्प्रदाय उपसर्गों में अर्थ मानते थे । वास्क ने निदधत्त ही उपसर्गों का अर्थ निर्देश किया है । यद्यपि वातु के साथ लगाने से उपसर्गों के अनेक अर्थ होते हैं। परन्तु वास्क ने उपसर्गकार्थक केवल एक ही अर्थ एक उपसर्ग का अभिहित किया है—

(2) 'आ' उपसर्ग अन्कि (द्वार) के अर्थ में है, अर्थात् निकट या पास के अर्थ में ।

(3) 'अ' और 'अर' उपसर्ग आत्सर्ग को पृथक् दूर या विपरीत ओर से अति है । जैसे पराजयति में ।

(4) 'अभि' यह आत्मिमुख्य अर्थात् सामने के अर्थ में प्रयुक्त होता है ।

(5) 'प्रति' यद्वा 'अभि' के विपरीत अर्थ को प्रकट करता है जैसे 'प्रतिगच्छति' दूसरी ओर जाना ।

(6) (7) 'अति' और 'अ' ये पूजा या सम्मान अर्थ में प्रयुक्त होते हैं यथा—सूपूजयति, अतिपूजयति में ।

(8) (9) 'निर्' और 'दुर्' उपसर्ग निन्दार्थ में आते हैं, यथा निन्दते दुर्नोचति में ।

(10) (11) 'नि' और 'अव' उपसर्ग नियमन, आसन या अवग्रह के अर्थ में यथा—निधीदति, निगृह्णाति, अवसीदति में ।

(12) 'उत्' उपसर्ग नियमन के विपरीत अर्थ में यथा उत्तिष्ठति उद्ध्यच्छति, उद्गृह्णाति, उत्कसते जैसे कि पाणिनि के सूत्र से अत्र निवृत्तता है—'उवोऽनुस्य कर्मणि,' (अष्टा० 1.1.3.34) उत् उपसर्ग प्राय उर्ध्वकर्तृ के अर्थ में प्रयुक्त होता था ।

(13) 'सम्'—यह उपसर्ग एकीभाव (स्कन्ध) के अर्थ में आता है, जैसे संज्ञय, संज्ञान, सम्भव, संवर्धे शब्दों में ।

(14) (15) 'वि' और अप् 'सम्' के विपरीत अर्थ में प्रयुक्त होता है जैसे अपराध्यते, विराध्यते, प्रपगच्छति और विहरति में ।

(16) 'अनु' उपसर्ग अनुकूल या समानता या अनुबन्धन के अर्थ में होता

है—यथा अनुहरति अनुवच्छति, अनुगोदते में ।

(17) 'जपि' सम्बन्ध या 'संसर्ग' को बताता है—अपिरवति अपिमानाति, अपिधारयति अपिमृजोति इत्यादि में ।

(18) 'उप' यह उपसर्ग समीपता (नैकट्य) अर्थ में बहुलता से प्रयुक्त हुआ है यथा उपभुङ्क्ते उपयुक्ते उपबध्नाति, उपनिधीवति, इत्यादि में, कहीं-कहीं लघिकता अर्थ में जैसे उपज्जायते में ।

(19) 'परि' यह सर्वतोभाष्य या चतुर्दिक् स्थिति के अर्थ में प्रयुक्त होता है, यथा परिणमते, परिवच्छति, परिप्रजति में ।

(20) 'अधि' यह उपरिभाव या अधीश्वरभाव को बताता है, यथा अधितिष्ठति, अधीति, अधिरमते अधिगच्छति इत्यादि में अतः, अन्तः और अन्तः क्रमशः सत्य, अन्तर और स्वच्छता के अर्थ में आते हैं ।

निपातविशेषण—'नि' पूर्वक 'पद' यातु में 'पञ्' प्रत्यय लगाने पर 'निपात' की स्मृति हुई है । यह चतुर्थे पदविभाग है जो वास्तुकार ने माना है—पानिनि ने स्वरपवि निपात को अन्वय माना है—'इवराविनिपातमन्वयम्' निपात एक प्रकार से अन्वय की संज्ञा है । वास्तु के मत में निपात बहुविध अर्थों को प्रस्थापित करते हैं—'अथ निपातः । उच्चारणेष्वर्थेषु निपद्यति । सम्पुपसार्यः । अधि कर्तृपदग्रहार्थे । अपि पदपूरणः ।' अतः निपातों के मुख्यतः ये चार हैं—(1) उपसर्गक (2) कर्तृपदग्रहार्थक (3) सम्पुपसार्यक और (4) पदपूरक ।

कुछ विद्वान् पदपूरक निपातों को निरर्थक या अनर्थक मानते हैं । वस्तुतः ऐसी बात नहीं, जिस प्रकार अंग्रेजी में A, An, और The आदीकल निरर्थक नहीं हैं, ऐसे ही वेद में प्रयुक्त पदपूरक निपात निरर्थक नहीं हैं, यदि वे निरर्थक माने जायें तो उनकी पद या प्रातिपदिक संज्ञा कैसे होगी । वस्तुतः प्रत्येक पद-पूरक निपात का भी अर्थ होता था, कालान्तर में उस अर्थ की उपेक्षा होने के कारण उसको निरर्थक माना गया ।

निपातों या अन्वयों की संख्या बहुत है । परन्तु वास्तुकार्य के सङ्कल्पपूर्ण

23 निपातों का विवेचन किया है—अह, आ, इत्, इव, ईम, उ, उत्, कम्, कित्त, सत्, च चित् स्वत् न, नत्, नृ, नुमम्, मा, वा, जपवत्, सीम्, इ और हि ।

उपमाधीय निपात है—(1) इव (2) न (3) चित् और (4) नृ ।

कर्मोपसंग्रहधीय निपात किया और पदार्थ के पार्यन्त को बताते हैं वे हैं—(1) न (2) आ (3) वा (4) अह और (5) इ । कर्मोपसंग्रहधीय का ही एक भेद समुच्चयार्थ है, ज सादि ऐसे ही निपात हैं । इनके अतिरिक्त उ, हि, कित्त मा, सत् आदि निपात भी कर्मोपसंग्रहधीय हैं ।

इव, सत्, नुमम्, सीम् कभी-कभी पादपूरक होते हैं और कम् ईन् इत् और उ को यास्क ने पूर्वतः पदपूरण माना है ।

अर्थ—इव, न, चित् और नृ-ये चार निपात वेदग्रन्थों में उपमार्थ में प्रयुक्त हुये हैं ।

'इव' वेद और लोकभाषा दोनों में ही उपमार्थक है, यथा अतिरिक्त, इन्द्र इव ।

'न' निपात माया में प्रतिषेधार्थीय है और वेद में उपमार्थक और प्रतिषेधार्थीय दोनों हैं, यथा—'नेन्द्रं वेदमप्यत' (श्रु० 10।8।6।1) सन्वात में प्रतिषेधार्थीय है और 'कुम्दासो न सुत्तयाम्' (श्रु० 8।2।12) प्रयोग में उपमार्थीय है ।

'चित्' निपात अनेकार्थक है । 'आचार्यदिवदितं नृयात् इति पुत्रायाम्', 'आचार्य के अतिरिक्त और कौन (अर्थ) बता सकता है । यही पर यास्क ने आचार्य का जलन और निर्वचन भी बताया है—'आचारं ग्राह्यति । आचिनो-स्थानम् । आचिनोति बुद्धिमिति वा । (नि० 1।4) । दधित् और प्रयोग उपमार्थक है और 'कुलमादादिवाह' (कुलमाध-उद्ग ही से आजी) यह निष्कार्थक है ।

'नृ' निपात अनेकार्थक है, यथा हेतुकथन से—'इति नृ करिष्मतीति' और उपायार्थक प्रयोग का प्रसिद्ध —

“वृक्षस्य तु ते पुष्कृत वधाः”, (ऋ० 6।24।3)

‘वृक्ष’ के समाप्त हे इन्द्र । तेरी शाखायें विस्तृत हैं ।’

‘व’ निपात लोका और देव में समुच्चयार्थक है—

‘अहं च एवं च वृषहन्’ (ऋ० 8।62।11) ।

‘दिवेभ्यश्च पितॄभ्यश्च’ यहाँ ‘आ’ और ‘समुच्चय’ के अर्थ में हैं, इसी ‘वैदिक’ ‘आ’ निपात से द्विवी. का ‘और’ समुच्चयार्थक निपात (अव्यय) बना है ।

‘अहं’ और ‘ह’ एदों को पृथक् करने वाले निपात हैं । ‘अ’ निपात भी विनिग्रहार्थीय (पृथक् करने वाला) है—‘सत्यमु ते वदस्मि’ इस प्रयोग में । ‘उ’ पादपूरण भी होता है । ‘हि’ अनेकार्थक निपात है, हेतुकारण, पृष्ठा भावि में इतका प्रयोग होता है—‘यथा इयं हि करिष्यतीति’, हेत्वपेक्षे, ‘कथं हि करिष्यतीति अनुपृष्टे’ । ‘हि’ के आगे ‘न’ निपात लगाकर संस्कृत और द्विवी. का ‘नहि’ और ‘नहीं’ बना है । ‘किंस’ निपात लोक तथा देव दोनों में ही अतिशय (विष्ठाप्रकर्ष) या प्रसिद्धि के अर्थ में आता है—‘यथा लोक में ‘अथान कंस’ किंस वासुदेवः; देव में ‘किलायं रसमौ उत्साधम्’ (ऋ० 6।47।1) पृष्ठा (अनुपृष्टे) में ‘न’ और ‘ननु’ के साथ आता है—

‘न किंलवम्’ ‘ननु किंलवम्’ ‘नहीं ऐसा क्या’ ‘तो क्या ऐसा हुआ ।’

‘मा’ निपात प्रतिषेधार्थीय लोकभाषा (संस्कृत) और देव में प्रसिद्ध है । ‘मा कार्थी’ मा निपात । प्रतिष्ठा स्वयम्भूतः ‘अनु’ निपात विषेध, पदपूरण और निषेध होने के अर्थ में लोक और देव में प्रयुक्त होता है—‘यथा-अनुकृत्वा इत्यादि ।

‘सदवत्’ निपात विधिक्रियाधीन (संशयार्थक) संस्कृत में । प्राचीन आचार्य विधिक्रिया का अर्थ निश्चय भी करते थे । अनुपृष्ट में ‘सदवदेवम्’ और अव्ययपृष्ठ में ‘एवं सदवत्’ प्रयोग होता है । यह पदपूरण भी है ।

‘नूनम्’ निपात विधिक्रियाधीन है, कहीं पद पूरण भी है । वास्तव द्वारा प्रसिद्ध उदाहरण—‘न नूनमस्ति सो वक् ।’ मत में है । पदपूरण—‘नूनं मा ते प्रति वदं जरिजे दुहीमदिन्द्र.....।’

‘सीम्’ परिवर्द्धावीय (सभ ओर से ग्रहण) और पक्षपूरण है। ‘स्व’ विनिश्चय (पुष्टि करने वाला) सर्वनाम (अनुवात्त) है। कुछ के मत में इसका ‘अर्थ’ या ‘एक’ अर्थ है। सम्य विद्वान् इसको निपात मानते हैं। यास्क ने इसको व्यञ्जन के विपरीत दृष्टभाय (सर्वनाम) ही माना है—यथा मन्त्रोदाहरण—

‘उत त्वं सख्ये स्थिरपीठमाहुः’ (ऋ० 10।7।15)।

‘उत त्वस्मै तन्वं विसले’, (ऋ० 10।7।14)।

अतः यह सर्वनाम ही अधिक है, कहीं-कहीं निपात है। यह अनुवात्त होने पर सर्वनाम है। निपात भी अनुवात्त होते हैं। एष के साथ त्वद् सर्वनाम या निपात भी प्रयुक्त हुआ है। इसी का एक रूप ‘श्चद्’ है जो संज्ञेयों के ‘The’ के रूप में अवस्थित है।

‘कम्’, ‘ईम्’, ‘इत्’ और ‘उ’ निपातों को यास्क ने पक्षपूरण (=निरर्थक) माना है, वस्तुतः ऐसी बात नहीं थी, इतका भी सूक्ष्म अर्थ था, जो कालान्तर में भ्रष्टप्रायः हो गया।

क्या अल्प अनर्थक (निरर्थक) है—यास्काचार्य ने लिखा है कि यदि निरुक्तशास्त्र मन्त्रार्थज्ञान के लिये है तो यह शास्त्र अर्थ है क्योंकि मन्त्र ही अनर्थक है, ऐसा कौत्स आचार्य का मत है। अतः कौत्स ने वेदमन्त्र और निरुक्तशास्त्र—दोनों को ही निरर्थक बताया है। इस विषय पर यास्क का शास्त्रार्थ लिखने से पूर्व यह जानना चाहिये कि कौत्स कौन था और उसके क्या सिद्धांत थे। उसके द्वारा मन्त्रों को अनर्थक कहने का क्या सात्पर्य है।

कौत्स एक योन नाम था। पाराशर्यव्यास का एक प्रधानशिष्य भीमासाकार जैमिनि भी कौत्सगोत्राय था, जिसको महाभारत में ही बुद्ध, कौत्स, आर्य जैमिनि कहा है—

‘बुद्धः कौत्सार्थं जैमिनिः’ (आदिपर्व 48।7)

भीमासासुनकार जैमिनि अतिदीर्घजीवी बुद्ध, या क्योंकि यह धृतराष्ट्र औरत से अनेकम् पारीक्षित (पाण्डव) के समय तक जीवित रहा। कौत्स आर्य जैमिनि कौत्स का कोई पूर्ववर्ती आचार्य था, क्योंकि जैमिनि के भी पूर्वपक्ष के

रूप में कौस्त के मत को लिखा है । कौस्त और जैमिनि के सामान्य बचन दृष्टव्य है

निरुक्तीना कौस्तबचन

जैमिनिमुद्र

- (1) अन्वयेका ही मन्त्राः
- (2) अनुपपन्नार्था भवन्ति
ओषधे प्रायस्वीनम्
- (3) विप्रतिपिडाया भवन्ति
- (4) अविस्पष्टार्था भवन्ति

आम्नायस्व क्रियार्थत्वात् ।
आन्वयेक्यमतदर्शनात् ।
अचेतनार्थसम्बन्धात् ।
अर्थविप्रतिषेधात् ।
अविज्ञेयात्

अहं तुलना ४० अक्षयस्यैक्य एवं १० भगवद्गते स्व व सम्पादित निरुक्त
शास्त्रों में की है ।

आचार्य यास्क ने कौस्त के नाम से सात कारण दिये हैं जिससे प्रतीत
होता है कि मन्त्र निरर्थक एवं ऊनजन्य हैं । ये सात बचन इस प्रकार हैं—

(1) विवतबाचोपुक्तयो निवतानुपुक्त्या भवन्ति ।

(2) अथापि प्राज्ञानेन रूपसम्पन्ना विधीयन्ते ।

उत प्रथम (यजु. 1122) इति प्रथमति

प्रोहानि । इति प्रोहति

(3) अथाप्यनुपपन्नार्था भवन्ति ।

ग्रीवधे वायस्वेनम् (मै. छ. 31913)

स्वधिते मेनं हिहीः (यजु. 411) इत्याह हिंसम् ।

(4) अथापि विप्रतिपिडा भवन्ति ।

अक्षभुक्तिश्च जज्ञिषे (ऋ. 10113312)

एतं सेना अजयस्यैकमिन्द्रः (ऋ. 10110311)

(5) अथापि आत्मन् संश्लेषति । अग्नये सतिष्यमानायामुबुहि इति ।

(तैत्तिरीयसंहिता 631711) ।

(6) अथापि प्राह्वयतिः सर्वमिति । (ऋ. 1186110)

(7) अथाप्याविस्पष्टा भवन्ति । अम्बु, वागुका । इति ।

(1) यन्त्राक्षर नियतानुपूर्वी होते हैं, यथा मन्त्र में यदि 'यम' शब्द है तो उसके लिये 'मृत्यु' या 'काल' शब्द नहीं रख सकते, इसी प्रकार 'अग्नि' के स्थान पर 'वह्नि' नहीं रख सकते । अतः लोकवृष्टि से मन्त्र अमर्यक है, इसके विपरीत लौकिक संस्कृत में अग्नि का कोई भी पर्याय रखकर 'वाक्य' सार्थक रहेगा और संज्ञा और क्रिया को वाक्य में बाँधे पीछे रखते पर भी अर्थ वही रहेगा, परन्तु वेद में ऐसा नहीं है, अतः कौत्स के मत में मन्त्र निरर्थक है ।

इसका उत्तर यास्क ने इस प्रकार दिया है कि लौकिक शब्दों के समान वैदिक पर भी अर्थवान् होते हैं और शब्दक्रम का उपयोग लोकभाषा में भी होता है—यथा—इन्द्राग्नी, पितामहो इत्यादि । वेद में कठोर एवं निश्चित आनुपूर्वी एवं वाचोयुक्ति के अग्र्य अनेक कारण भी हैं । प्रारम्भ में मूलध्वनियों (शब्दों) का एक-एक ही अर्थ निश्चित था, यथा अग्नि का है—ग्रामे से जाने वाला अन्नची (नेता) और वह्नि का अर्थ है—बोड़ा (बहन या बोने वाला) दोनों के अर्थ में आकाश-माताल या स्वाभि-सेवक जैसा अन्तर है । यम (देवता या परमात्मा) शासन करते समय यम है, मृत्यु के समय काल है अतः वेद में पर्यायवाची शब्द अनुपपन्न हैं, पर्यायवाची भी कल्पना से अर्थवित्पत्ति के कारण उत्तरकाल में अज्ञान से उत्पन्न हुई । अतः पर का जो अर्थ वेद में है, वह लोक में नहीं, इसीलिये वेद में नियतानुपूर्वी और वाचोयुक्ति का अधिक महत्त्व है । पं. भगवद्भक्त ने इसका एक कारण और स्पष्ट किया है 'यन्त्रों का सुचन देवों द्वारा हुआ । उन भौतिक शक्तियों (देवों) से जो ध्वनियाँ निकलीं, और उन ध्वनियों के साथ जो पदार्थ उत्पन्न हुये, उन सबका रूप यज्ञक्रिया में रहता है ।' (मिश्रग्रन्थ, पृ. 31) । अतः अस्ति का एक रूप वृन्दे रूप का कार्य नहीं कर सकता, यथा विशुद्ध के कार्य को अग्नि नहीं कर सकती अतः वेद की आनुपूर्वी लोकभाषा को अनेका अधिक सार्थक एवं हेतुहेतुक है ।

द्वितीयः जो ब्राह्मणवचन में अपने रूप में सम्पन्न विधाष का कथन है, वह अग्रोक्त कथन का अनुवाद या पुष्टि है, उसका विरोध नहीं है ।

'उद्य प्रयस्य' मन्त्र कहकर ऋत्विक् पुरोडाश को मैलासा है और 'प्रोहाभि' कहकर पूर्व की ओर करता है, यह भी मन्त्रोक्त बात को स्पष्ट ही करता है, यह अनुपपन्नवैता नहीं है ।

तृतीय, कौत्स, वे 'ओषधे वायस्वतम्' इत्यादि में हिताभाव देखा है यह समुक्त है, क्योंकि भूख वेदवचन में अहिंसा का ही भाव है हिंसा का विधान यहाँ में उत्तरकाल में हुआ, इससे वेदमन्त्र अमर्थक नहीं होगया, उदाहरणार्थ ऋग्वेद के द्यूतसूक्त में द्यूतकीटा का निषेध है, परन्तु द्राष्टव्यवर्णों में राजसूत्रादि के अन्तर पर द्यूतकीटा का विधान है, अतः अनुचित विधान से वेदमन्त्र अमर्थक नहीं होते ।

और, कसुर्भ, कौत्स ने, मन्त्र मन्त्रों को परस्पर विपरीत अर्थ वाले बताया जैसे 'अणुवर्णिः', 'धार्तं सेता अश्वयत् प्राकमिन्द्रः', इसके उत्तर में यास्क का कथन है कि यह प्रासङ्गिक या आलङ्कारिक वर्णन है, जैसे लोक में किसी राजा को 'अजातशत्रु' या 'मनमित्रो राजा' 'असपरतोऽयं ब्राह्मणः', इत्यादि कहते हैं, अर्थ कि प्रत्येक व्यक्ति के लक्षण होते हैं, फिर राजा के सम्बन्ध में कहना ही क्या ।

कौत्स का पाँचवा आक्षेप ॥ कि क्षामकर भी अश्वयुग् प्रेषकर्म करता है यथा अग्नि के लिए समिधेती श्रुत्यर्थ बोली । लोक में छान गुरु के सामने धर्मिवादन करते हुये अपना गोत्रादि बताया है जब कि गुरु को इसका ज्ञान होता है, श्यामाधीश के सामने वकील कानून बताया है जबकि श्यामाधीश उसको जानता है, अतः क्षामते हुये भी अनेक बातें कहना निरर्थक नहीं होता । अतः मन्त्र सार्थक हैं ।

कौत्स का षष्ठ आक्षेप है कि वेदमन्त्रों में अनेक निरर्थक बातें या प्रमत्त-प्रस्ताव किया है जैसे 'अदिति' ही सब कुछ है । इसके उत्तर में यास्काचार्य ने कहा है कि लोक में भी कहते हैं कि 'सर्वरसा ऋग्राज्ञा पानीयम्' पानी में सब रस है । एकपदे ही जल को मधुर, तिक्त आदि नहीं बताया जाता है । कौत्स के मतव्यय के विपरीत वेद में अतिशय की पराकाष्ठा मिलती है 'अदिति'

1. अदितिर्बौरदितिरन्तरिक्षमदितिर्माता स पिता स पुत्रः ।

विश्वेदेवा अदितिः पञ्चजला अदितिर्जातमदितिर्ब्रह्मन्तिष्ठम् ॥

(ऋग्वेद 1 : 89 : 10)

को यहाँ सब कुछ कहने का तात्पर्य वेदास्त **॥** सांख्य के ब्रह्म या पुरुष-प्रकृति का ऐक्य या सर्वात्मकता स्थापित करने से है। यह ध्यान नहीं पूर्णज्ञान का प्रतीक है, जिससे संसयज्ञान या भ्रम उत्पन्न नहीं हो।

और वेदमन्त्रों में 'अभ्यन्', 'धावृद्धिन्', 'जाणायि', 'काणुका अथवा 'अर्करी' 'तुर्करी' 'जहा', 'कौरयाण' 'हूरयाण' आदि शतशः पद वा वाक्य मिलते हैं, जिनका अर्थ स्पष्टतः ज्ञात नहीं होता, इसके आधार कौत्स वेदमन्त्रों को निरर्थक या अनर्थक कहते हैं। इसका कड़ा उत्तर यास्कआचार्य ने इस प्रकार दिया है—'मेव स्वाणीर-पराघो भवेनमन्त्रो न पश्यति।' 'यह स्वाणु (डूँठ या स्तम्भ) का अपराध नहीं है कि अन्धा उसको देख नहीं सकता।' यदि किसी शब्द का अर्थ किसी को ज्ञात नहीं है तो वह अनर्थक नहीं हो गया। इसके लिए ही तो निरुक्तशास्त्र की महती आवश्यकता है। इसीलिए ज्ञानियों में भी पृथोविष्य या सर्वविष्य प्रशंसनीय होता है। तदन्तर यास्क ने ज्ञान की प्रशंसा करते हुए लिखा है—'स्वाणुर्यं-भारहृष्टः क्रिशावृद्धीत्य वेद न बिभ्रानाति योऽर्वन्।' 'यह डूँठ के समान है और बोझा डोने वाला है जो वेद प्रपञ्चन करके अर्थ को नहीं जानता' अतः सर्वज्ञान परमावश्यक एवं प्रशस्त है।

भाषापरिवर्तन और निर्वचनसिद्धान्त

मास्कोक्त निर्वचनसिद्धान्तों का भाषापरिवर्तनसिद्धान्तों से बन्धित सम्बन्ध है, अतः पहिले संस्कृतव्याकरणशास्त्र में कथित भाषापरिवर्तननियमों को संक्षेप में प्रतिपादित करेंगे।

वृत्तिभाषा—इसकी सिद्धि से आधुनिक जनेक विख्यातभाषाप्रयोगों का उद्भव होता है। प्राचीन संसार के साहित्यिक इतिहास में सिद्ध है कि प्राचीन भाषाएँ प्रत्यक्षिक समुदाय और सम्प्रदाय थीं जिनकी शब्दराशि आधुनिक भाषाओं की अपेक्षा जनेक गुण अधिक थी। अपने देश में हिन्दी और संस्कृत की तुलना से ही यह तथ्य सुस्पष्ट होता है कि प्राचीन भाषाएँ अव्यधिक समुन्नत थीं। भाषा के आधार पर समाज के विकास या भाषा के विकास का सिद्धान्त पूर्णतः अस्पष्ट हो जाता है, अतः भाषा का विकास होता है न कि विकास।

वृत्तिभाषा के अस्तित्व से सारोपीय (Indo-European) भाषा का प्राथमिक अस्तित्व भी उद्घाटित होता है, जैसा कि पूर्वे संकेत कर आये हैं कि वेल्स-दानर्बी ने दल के समय में कौन-कौन से योरोपीय देश बसाये। वृत्तिभाषा के प्रत्येक पर्यायवाची शब्द में सूक्ष्म अर्थभेद था, परन्तु वृत्तिभाषा के कारण उत्तरकाल में वे एक ही पर्याय के पर्यायवाची माने गये और प्रत्येक जाति या देश वृत्तिभाषा का एक-एक पर्याय ग्रहण कर लिखा, बुद्धिदायक में अर्थ के पर्याय के प्रमाणों से यह तथ्य पूर्व लिखा जा चुका है।

वृत्तिभाषा के अस्तित्व से यह पूर्णतः सिद्ध हो जाता है कि संसार की आदि, मूल एवं प्राचीनतम भाषा कहीं भी, अन्य भाषाएँ उन्हीं के विकास से

परिवर्तित एवं संकुचित रूप हैं। अतः ग्रीक या अश्वेणी भाषाओं में 'भाषा' के लिए एकमात्र एक Language शब्द ही मिलता है जब अतिभाषा में इसके लिए भी से अधिक पर्याय थे।

अतिभाषा से ही भाषापरिवर्तन और तत्परिणामस्वरूप निवेष्टन सिद्धान्तों का ज्ञान होता है। अतिभाषा में विकार परिवर्तन और ह्रास क्रिय प्रकार कृता—किन्ति सिद्धान्तों या अपसिद्धान्तों पर कृता, यह यहाँ संक्षेप में निवेष्टन किया जायेगा।

भाषा परिवर्तन के कारण—साधु (शुद्ध) शब्दों के अशुद्ध या परिवर्तन या विकार के व्याकरण एवं विध्वस्त में निम्न कारण बताये गये हैं—सारीरिक क्षयार्ति, अङ्गविकार, संस्कारहीनता, भ्रूणत्व, शिपिकोष, जाति, धर्म, सासन, विभक्तिलोप, धर्णलोप, वर्णविपर्यय, स्वरभक्ति, धर्मागम, उच्चारणरदोष, सावृष्य, सम्प्रसारण, एवं वर्षपरिवर्तन। इन तथा अन्य अनेक कारणों की संज्ञेय में व्याख्या करते हैं।

सारीरिक कारण—सारीरिक अक्षमता, जो वन्मजात या रोगादि के कारण हो, उसके कारण मनुष्य अशुद्ध उच्चारण करता है, नारदशिक्षा (2।8।12) अग्निपुराण में श्लोक प्रसिद्ध है—

न करालो न सम्बोध्यो नाव्यक्तो नाभुगासिकः ।

अश्ववो मृगविल्लप्य न वर्णान् वक्तुमर्हति ॥

'विकाराल (किष्ट) मृगजाना, लम्बोष्ठ, कुत्ता, नाक के स्तर से बीजने वाला, अश्वव और मृगजिह्व व्यक्ति शुद्ध उच्चारण नहीं कर सकता।'।

संस्कारहीनता—मनु का वचन प्रसिद्ध है—

सप्तकंस्तु क्रियालोपोदिवाः सचियजाग्रतः ।

वृषत्सं गतालोके ब्राह्मणादयो न च ॥ (म० स्मृ० 10।43) 'धनैः धनैः क्रिया (संस्कारों) के लोप और ब्राह्मण के अवर्णन से ये क्षत्रिय जातिधर्म (यवतादि) वृषत् (म्लेच्छ) होगई।' यहाँ पर क्रियालोप का मुख्यमाद्य है सही शिक्षा का अभाव और ब्राह्मण का धर्म है शिक्षित, विद्वान् या यवार्थ कृप। अतः भाषा में मूलविकार अशिक्षा और शास्त्र (व्याकरणवि) के

जगज में उत्पन्न हुआ। मूल व्यक्ति भाषा भी अशुद्ध भाषा या अप्रसीत भाषा बोलते हैं।

संस्कार के कारण ही शुद्ध भाषा (सोकभाषा) को 'संस्कृत' कहा गया—
वाक्य द्वारा 'स्वर और संस्कार से समर्थ' एतों के बचन का यही भाव है—
'स्वरसंस्कारी समयो प्रादेशिकेन विकारेणान्विती स्यातां संविज्ञातानि तानि।
यथा यैरप्यः पुरुष हस्तीति।' ने गौ, अरव, पुरुष, हस्ती आदि संस्कृत (साधु
या शुद्ध) वाक्य हैं, इसी प्रकार अन्य भाषा वाक्यों की समझना चाहिये, संस्कारहीनता
के मूल अष्ट उच्चारण करते हैं जैसे राय, कर्म, पुरुष, हाथी इत्यादि। इसी
प्रकार प्रमाद, भ्रष्टाचार आदि के कारण विकृत उच्चारण होते हैं। विकृत शब्दों
का निर्बन्धन साधुवाक्यों के आधार पर हो सकता है अन्यथा उनके प्रकृति
प्रत्यय या मूल नहीं बताया जा सकता यथा गोपेक्षिका या मावडी वाक्यों का
मूल या साधुत्व 'गौ' से ही ज्ञात हो सकता है, अन्यथा नहीं।

महामुनि पतञ्जलि के महाभाष्य में तथा शिष्टाचार्यों में प्रसूत, संभूत,
उद्भूत आदि अनेक दोष बताये गये हैं, यथा पाणिनीयशिक्षा में—

सङ्कृतं भीतमुद्भूतमव्यक्तमनुभासिकम्।

काकस्वरं गिरसिक्तं तथा स्थानविधितम्।

उपासुदष्टं त्वरितं निरस्तं विलम्बितं गद्गितं प्रणीतम्।

निष्ठीवितं प्रस्तपदाक्षरं च कदेन दीनं न तु सानुताम्भम्॥

आधुनिक विद्वानों ने अन्य प्रकार से भाषाविपर्यय के कारणों का वर्णन
किया यथा भ्रूलोल (वेसकाल या फलवायु), जाति, धर्म आदि के कारण भी
भाषा में परिवर्तन होता है। उच्चारण दोष का एक महान् कारण लिपिदोष
भी है, यथा संस्कृत और हिन्दी के 64 वर्णों का उच्चारण अंग्रेजी (रोमन) के 26
वर्णों द्वारा करना कितना असम्भव है, इस लिपिदोष के कारण शब्दों का
शुद्ध उच्चारण हो ही नहीं सकता, इसी लिपिदोष के कारण उक्तम् का ओक्सन
(Oxon), 'वरिष्ठ' का करैक्टर (=चरैक्टर?) 'धु' का 'डे' जैसे उच्चारण हो
गये। यीरोपीय भाषाओं के सदृशों शब्द लिपिदोष के कारण ही अशुद्ध या
अनेक प्रकार से बोले जाते हैं, अतः जन्म भौगोलिक या शारीरिक कारण
भी हैं।

भाषाविकार में मग (आलस्य, मदुब्धता) कावि का योग—आह्वानप्रत्यय एवं अन्य प्राचीनव्याकरणवि भाषाओं में भाषाविकार का एक प्रधानकारण आलस्य, मदुब्धता, (ह्येच्छा), अनेभ्यास और उद्विग्न मन बताया गया है। असुर (संतुष्टान्त) एवं यत्नादि स्निग्धों ने उद्विग्न मन से शब्दों का उच्चारण किया, वे 'अरि' को 'अलि' कावि को 'अबी', असुर को 'अहुर' 'इवधा' को 'अवा' 'सप्ताह' को 'हपता' इत्यादि कहने लगे, अतः स्नेच्छीकरण (अशुद्धवाक्) का मुख्य कारण मन वा । सूत्र में 'स्नेच्छ' शब्द 'भाषाविकृति' के अर्थ में ही प्रयुक्त हुआ, उल्लेखाल में 'स्नेच्छ' मांसभक्षण व्यवसाय के लक्ष्य में प्रयुक्त होने लगा ।

सादृश्य—भाषा में समुदाय प्रतियोगी परिवर्तन या परिवर्तन का कारण होती है यथा एकादश ■ आचार पर द्वावश पद बना, ल, लक्ष्म, आशु (यथा दयालु) आदि प्रत्ययों का निर्माण भी सादृश्य-नियम के आधार पर हुआ । इसी प्रकार विभक्तियों और वाचस्प, कृदन्तविभक्त्य सादृश्य के नियम के आधार पर बने और इसी सादृश्य के आधार पर उनके निर्वचन या निरुक्ति की जाती है । अतः सादृश्य निर्वचन में विशेष सहायक है ।

तालव्य सिद्धांत—कण्ठ्य (अ, क ख ग घ ङ ह और विसर्ग) और दन्त्य लु ल व थ द न और सस) वर्णों का तालव्य (द च छ ज ञ झ य ष) में परिवर्तन तालव्य नियम कहलाता है जैसे अर्ध का अर्ध, सूत्र का 'सर्ग' में बदलना व्यंजना तथा से चल् और वल् का 'अवात्' रूप इत्यादि इसी नियम ■ अक्षररूप हैं, पाणिनि के 'कृदोपठु' 'इतोः एचुमा क्चुः', 'अर्जा जलोऽन्ते' आदि सूत्रों में इसी नियम का विस्तार है ।

इस नियम के आधार पर पाश्चात्य भाषावेत्ताओं ने यह कल्पना की है कि तालव्य वर्ण भूल भारोपीयभाषा (काल्पनिक) में नहीं ■ वे कण्ठ्य वर्णों से परिवर्तित हुए । इसी प्रकार घूर्णन्य (भ्र, टवर्ष, र, य) वर्ण भारोपीय भाषा में नहीं थे, वे आर्यों ने इतिहास से लिये । ये सभी नियम भारोपीय काल्पनिक भाषा की सिद्धि और अविभाषा की मौलिकता को नष्ट करने के लिए कल्पित किये गये । अतः हम पाश्चात्यवैत्यों में कोई सार नहीं, केवल

मित्राश्रम उत्पन्न किया गया। अतिभाषा की पूर्णता इन सब मतवादों का सम्मेलन करती है। वैदिक ग्रन्थों में वर्ण ■ तासंध्य और इत्य व कश्च्य दोनों ही रूप मिलते हैं यथा—

माग्नि	...	माग्नि
युवा	...	युवा
तरेम	...	तरेम
तारन्ति	...	तारन्ति

इसी प्रकार ह का ओङ्ग्य त् में परिवर्तन हो जाता है यथा ग्रह का मुन और सह का सोह; बह का धोह मूर्धन्य कृ में परिवर्तन हो जाता है, वाचिनि ने इन सभी निधनों का निर्देश अष्टाध्यायी में किया है। इसी प्रकार जम्ब उवाहरण द्रष्टव्य है—

बिद्	मिद्
राद्	राद्
सञ्जाद्	सञ्जाद्
विञ्जाद्	विञ्जाद्

ये मूर्धन्य (अन्त्यवर्ण) के तालम्बवर्ण बन जाते हैं।

ग्रिम का नियम—इस प्रसङ्ग में अर्जनभाषावेत्ता ग्रिम ■ नियम की वर्णा करना सम्पुक्त होगा। तदनुसार भारोपीय 'प' वर्ण ग्रीक, लैटिन और संस्कृत में 'प' हो रहा परन्तु प्राच्युनिक योरोपीय भाषा (जर्मन, फ्रांजेजी आदि) में 'क' या 'क्' हो गया। इसी प्रकार मूल 'त' फ्रांजेजी में 'थ' हो गया—यथा—

ति	थी
पर्थ	फर्न, वर्न
पात्	फूट
पितृ	फिदर, इत्यादि

यद्यपि ग्रिमनियम भुटिपूर्ण था, परन्तु आंशिक सत्य है तथापि यह कोई नया उद्घम नहीं है, प्राचीनभारतीयनियम का ही योरोपीयन लेखकों ने अनुकरण किया—अरत का बलोक है—

आवाजः आवाणं भवति प्रकारेण वरदंभुक्तिम् ।

यस्यं कस्यं विद्यात् प्रकारस्योक्तिपुस्तकमुपयति ॥

प्राकृत और हिन्दी में भी संस्कृत 'व' का 'क' हो जाता है यथा—परसु —
करसा ।

सम्प्रसारण—अन्तर्य कर्णों (य् व् ल् श्) का क्रमशः ह, झ, ण और ल से परिवर्तन अवस्था निपटीत परिवर्तन सम्प्रसारण कहलाता है । 'व्' इत्यादि को अन्तर्य इसलिये कहते हैं कि इनका सम्प्रसारण स्वरों और व्यंजनो के मध्य में होता है । यथा 'यज' का 'इयाज' 'यस्' का 'उयास' इत्यादि रूप इस सम्प्रसारण नियम के उदाहरण हैं । वेदभाषा में इसका प्रचुर प्रयोग मिलता है, यह नियम भास्करनिर्वचन में विशेष महत्त्व है । पाणिनि के षष्ठ सूत्र में यह नियम संक्षेपित है—'इत् यणः सम्प्रसारणम्' (अष्टाध्यायी 1।43) ।

यास्कौक्त वर्णविकारनियम

यों समस्त निरुक्त ही निर्ध्वजशास्त्र है, परन्तु यास्क ने द्वितीय अध्याय के प्रारम्भ में निर्ध्वजसिद्धान्तों का संक्षेप ॥ उत्तरार्ध किया है, जिसका यहाँ व्याख्यान किया जायेगा । यास्क के सिद्धान्तों को उत्तरवर्ती नैष्ठिकों ने इस प्रकार संप्रति किया—

वर्णगमो वर्णविपर्ययस्य द्वौ चादौ वर्णविकारनाम्नौ ।

यादौस्तरर्थाक्षिप्येत योवस्तदुच्यते पञ्चविधंनिरुक्तम् ॥

वर्णगम, वर्णविपर्यय, वर्णविकार और वर्णनाश तथा धारवर्ण का प्रतिपाद योग—इस प्रकार पञ्चविध निरुक्त होता है । पुनः इस वर्णविकार को द्वित्व-द्वित्व करके दस भागों में विभक्त किया गया है—

(1) आक्षिप्य—यथा 'अस्' धातु के 'अ' का लोप स्तः, सन्ति में ।

इसी प्रकार 'अत्तम्' 'अवत्तम्' में धात्वाक्षि (इत् धातु) अवशिष्ट रहती है ।

(2) अन्तलोप—धातु का अन्तलोप जैसे 'बम्' का म् कृष्ट हो जाता है—गत्तम्, गत्ता



- (3) उपधासोप—अन्त्यवर्ण से पूर्ववर्ण का सोप यथा 'अम्' धातु के ही 'अ' वर्ण का सोप जस्यै, जम्मुः इत्यादि में ।
- (4) उपधाविकार—यथा 'राजन्' से पूर्व 'ध' का 'दीर्घ' यथा 'राजा' और उपधासोप यथा 'राज' ।
- (5) धर्गसोप—द्वन्द्वारण्य में शीघ्रता करने के कारण ध्वनि (वर्ण) का सोप, यथा—
- | | | |
|--------|---|-------|
| चतुरीय | — | भृषीय |
| याचामि | — | याभि |
| आत्मन् | — | एगन् |

अथवा लोक में सत्यताका का सत्या या वात्यायन का कात्य कहना भी प्रायः धनी प्रयत्नसाधक है ।

- (6) द्विवर्णसोप—दो वर्णों का सोप यथा वि + कृच = लृच में इ और 'र्' का सोप ।
- (7) आविधिपर्यय—आदिधर्मे का विपर्यय (उलट जाना) यथा 'बुहोति' में 'होति' के ह का 'ज' ■ 'हृन्' धातु के धन्ति में ह का 'व' होना ।
- (8) आद्यार्धविपर्यय—आद्य और अन्त वर्णों का उलट जाना यथा 'स्कोका' का स्कोता, 'मृज' धातु से 'रज्जु' और कर्त्तु से 'तर्कु' (तर्कुबा) हो जाना, इसके उदाहरण हैं ।
- (9) अन्तविपर्यय या अन्तर्ध्वनि—अन्त में मधीन वर्णों का जाना यथा ओहः ■ ओधः, मेहः से मेधः, माहः से माधः और बाहः से बाधः, बहूः से बधूः, महूः से मधूः ।
- (10) धर्गोपसर्ग—एकवचन मधीन वर्णों ■ मध्य में आ जाना यथा 'धसू' (क्षेपणे) से 'वास्थत्' ('थ' का आगम) 'हार' (बुद्ध धातु) में 'व' का आगम ।

विस्तृत निर्वचन-सिद्धास्त—यद या धान्द में निहित (गुप्त) वर्णों को उद्धृत कर लिखासित करना (निकासना) ही निर्वचन है । यह निर्वचन पदों के स्वर,

प्रकृति (वातु) और प्रत्यय संस्कार के वास्तविक पदार्थ प्रकाशन में समर्थ विकार द्वारा बताये जाने चाहिये। यह निर्वचन निरुक्त अर्थ और आख्यात तथा नामक्य के स्वरूप के प्रकट किये जाते हैं। आख्यात के अभाव में अकार, वर्ण का सामान्य निर्वचन करें। निर्वचन अवश्य करें (यत्वेन निर्वृत्तात्) तथा आकारण सादृश का ही ध्यान न रखे (निर्वचन सदा आकारण द्वारा ही सम्भव नहीं है।) क्योंकि आकारण या भाषा की प्रवृत्ति सदा संशययुक्त होती है। वाक्यार्थ को देखकर विनियतियों का अर्थ निकाला जाये। क्योंकि भाषाओं का प्रमाण है—'पदावर्तिना रूपमर्थो वा वाक्यापदिव ज्ञायते', (वाक्यपदीय)

'यथा निर्वचनं दूरात् वाक्यत्वसंस्कारधारणात्' (वायुपुराण) इसीप्रकार वाक्काव्य में कहा है—

'निरूपदानि निर्वृत्तात्' (निरुक्त 2।3)

प्रकरण या वाक्य से पूर्व एक ही पद का निर्वचन न करें। क्योंकि ऐसे निर्वचन में भ्रम हो सकता है।

वाक् के सिद्धान्त ■ विचरित सोचनेवाले तथाकथित वैज्ञानिकगणों ने प्रकरण या वाक्य (प्रसङ्ग) को ध्यान में न रखकर वेदार्थ में भ्रमर्य किया है, अनेक पाश्चात्य वेदव्याख्यानों में यह अशुद्धियाँ देखी जा सकती हैं, यथा राय. कीच मेक्समूलरादि के वैदिकग्रन्थों के अनुवाद वाक् ने शब्दनिर्वचन का और अर्थ निर्वचन ही अधिक किया है।

द्विप्रकृति (दो वातु) की सम्भावना पर द्वितीय वातु द्वारा अर्थ निकालने का प्रयत्न किया जाय जैसे रुचि में भव वातु का सम्प्रसारण है और कुषाह में रुच्य वातु के व को उ का सम्प्रसारण है अतः इस नियम द्वारा निर्वचन किया जाय।

जहाँ भौतिक वातुओं से वैविध्यवत् होने हों तो वहाँ उनको पहिचाने और जहाँ वैदिक से लौकिक कदम अने हों तो वहाँ जैसा ही निर्वचन करे यथा 'वयूनाः' दम् भौतिक वातु से और वृतम् वू वैदिक वातु से बना है।

पुनः यहाँ वास्क ने परोक्ष रूप से प्रतिभाषा का निर्देश किया है, यथा उच्यते वातु कम्बोज (ईरान) में वात्यर्थक है, भारत में वात का अर्थ सात होता है, इसी प्रकार 'दाति' काटने के अर्थ में प्राच्य (बंगमगधवादि) जनपदों में और 'दात्र' जड़ोष्ण (मद्र-पञ्चाल) जनपदों में प्रयुक्त होता है। इस प्रकार निर्बचन में केषकाल एवं प्रतिभाषाओं का ध्यान रक्षना चाहिए।

संज्ञित और समासों का निर्बचन सख्य-अण्ड करके करना चाहिए यथा उच्यते: पुरुषः (—दण्डपुरुष) को वाच्य वाते योग्य पुरुष दण्डना वाच्य कारण करने योग्य पुरुष, क्योंकि 'दण्ड' वाच्य कारणार्थक 'दवाति' वातु से भी बन सकता है, क्योंकि वास्क के समकालीन अकूर के लिये लोक में प्रचलित था कि अकूर स्वयम्भक्तमणि धारण करता है—'अकूरो दधते मणिम् । इत्यभिभाषन्ते । (निरुक्त 2।2)

इसी 'राजपुरुष' समास में राजा शब्द 'राजु' (दीप्ती) वातु से बना है। प्रकृतिरञ्जन (प्रजारञ्जन) से भी 'राजु' वातु का निर्बचन महाभारतादि में बताया गया है। राजपुरुष का अर्थ है राजा का पुत्रपुत्र।

वास्क ने 'पुरुष' शब्द के अव्युत्पन्न निर्बचन की चीनक ने आलोचना की है—
(बृहद्देवता 2।111)

पदमेकं सप्तादय द्विषा कृत्वा निरुक्तवान् ।

पुरुषाथः पदं यास्को वृक्षे वृक्ष इति त्वृचि ॥

'वृक्षे वृक्षे' (श्रु० 10।27।22) श्रुति में पुरुषाथः जैसे एक पद की वास्क ने दो भाग करके (पर्वशः) व्याख्या की है। यथा—

पुच्छिण्यः । पूरयतेर्वा । पूरयत्यक्षरित्यक्षरपुरुषसन्निप्रेत्य ।' (नि० 2।3)

पुच्छिण्यः अर्थात् खटोर (प्रहाण्ड) में सोने वाला, जबकि पूरयति धातु से अक्षर यह अक्षरपुरुष (परमात्मा) विद्यत है—इसके प्रमाण में वास्क ने एक मन्त्र उद्धृत किया है—

यस्मात्पर नापरमस्ति किञ्चिदस्माभ्वाभीषो न चयायोऽस्ति कश्चिद् ।
वृक्ष इव स्तब्धो विधि तिष्ठत्येकस्तेनैवं पूर्णं पुष्पेण त्वयम् ॥

शोभकभाष्य की आलोचना अधिक युक्त नहीं है, क्योंकि यास्क का निर्वचन मन्त्र के प्रकरण को देखकर 'अन्त्यर्थात् पुरुष' के लिए था, अतः ऐसा निर्वचन किया, 'पुरुष' शब्द के प्रकरणानुसार और भी निर्वचन हो सकते हैं, यथा 'पुरु' का अर्थ बहुत या मनुष्य भी होता है 'पुरु + लीप्ति इति पुरुषः' यह भी एक निर्वचन हो सकता है।

'विश्वकद्राकर्षः' का निर्वचन यास्क ने इस प्रकार किया है—'वि' यह और 'वक्र' यह दो धी कृत्स्नगतिः। 'द्रात्' कृत्स्न गति को कहते हैं 'वक्राति' यह अवर्षक अभ्यास है, यह है {कृत्स्न गति} जिसमें वह {कृत्स्न} विश्वकद्राकर्षः है। और सम्भवतः हिन्दी का 'कृत्स्न' शब्द 'वक्राति' का ही अर्थ रूप है।

निर्वचनसिद्धाभ्युपगम के उपरान्त यास्कभाष्य ने विद्वान् और विज्ञान (विशेषज्ञान) की प्रशंसा की है और मतथा है कि निरुक्तयास्क अभ्युपगम का अधिकारी कौन है। जो वेदाभिरण विनीत, बहूज, विज्ञानी, जनसूय, मेधावी और तपस्वी हो उसे निरुक्तशास्त्र का उपदेश करना चाहिये। यहाँ पर यास्क ने विज्ञानमन्त्रों आवीन कुछ श्लोक उद्धृत किये जिससे विद्या का महत्त्व प्रस्थापित होता है, ये श्लोक संहितोपनिषद् (अण्ड 3) अनुस्मृति (म० 2), वासिष्ठसंहिता (म० 2), निरुक्तसंहिता (म० 29, 30) में प्रायः कुछ पाठान्तर से मिलते हैं। विषय गौरव की दृष्टि से उनको यहाँ उद्धृत करते हैं—

विद्या ह साहस्रवामाजगाम सोपाय सा श्रेयधिष्ठेऽहमस्मि ।
 असूयकायान्शवेऽपताय न मा कूया धीर्यवती तथा स्याम् ॥
 य आराण्यविलयेन कर्णविदुःसं कुर्वन्तमृतं सम्प्रयच्छन् ।
 त मध्येऽपि पितरं मातरं च तस्मै न द्रुष्टुं शक्तमञ्चनम् ॥
 अभ्यपिता ये गुहं नाद्रवन्ते विप्रा आवा मनसा कर्मभा वा ।
 यपेय ते न मुरोर्मोबनीवास्तयेव ताल पुनस्ति अतं तत् ॥
 यमेव विप्राः शुचिप्रभसः मेधाविनः ब्रह्मचर्योपपन्नम् ।
 यस्ते न द्रुष्टुं शक्तमञ्चनम् तस्मै मा कूया निबिधाय ब्रह्मन् ॥

‘विद्या विद्वान् के पास शार्द और सोली कि मेरी रक्षा करो, मैं तुम्हारा भक्त हूँ, निन्दक, कुटिल और अहितेष्टिद्रव्य को मुझे सत दो भितसे में बसवती होऊँ । जो गुरु सत्यज्ञान से सिष्य के कानों को खोसता है और सुख देते हुए श्रमभयान करता है उससे द्रोह न करे और उसे माता पिता माने । जो सिष्य गुरु का भक्त वाचा कर्मणा आदर नहीं करते, उनको विद्या नहीं जाती है ब्रह्मन् (विद्वन्) । जिसको तुम पवित्र, अश्रमन्त, मेधावी, अध्यापारी एवं अहीही हो, उस विद्यानिधि के रक्षक (सिष्य) को मुझे निस्तम्ब प्रदान करो ।’

निर्बचनविद्या की परम्परा

वेदसंहिताओं में निर्बचन ■ निर्दशत—अर्धनिर्बचन और सम्पन्निर्बचन के उदाहरण विद्वानों ने ऋग्वेदादि के मन्त्रों से बताये हैं, कुछ उदाहरण इसप्रकार हैं—

‘अर्धस्यर्कमर्बचम्’	(ऋ० 1 : 10 : 12)
‘मंहते मघम्’	(ऋ० 1 : 11 : 13)
‘गुणन्ति विर्वणसं’	(ऋ० 6 : 34 : 13)
‘ऋतुऋतुपते गयेह’	(ऋ० 10 : 2 : 1)
‘अर्ध जिष्वा’	(ऋ० 6 : 45 : 15)

उपसृक्त मन्त्रों में ‘अर्क’, ‘मघ’, ‘गिर्वणसु’ ‘ऋतिवह’ और ‘जिष्वा’ शब्दों का निर्बचन क्रमशः ‘अर्क’, मंह, गिर वह, और जि से किया गया है; इन निर्बचनों में अर्थ का प्रकाशन और अन्वयसंज्ञा दोनों का ही ज्ञान होता है, ‘अर्क’ का अर्थ है अर्धमीय या अर्ध (जिसकी स्तुति की जाय) और अर्धकः का अर्थ है स्तुति करने वाले । मंह, का अर्थ भी ‘पूजनीय’ ‘महान्’ यह भवमान है, इस मंह से ‘मघ’ या की निपक्षित दिखाई है । ‘गिर’ वातु भी स्तुति या वाणी के अर्थ में है । गिर्वणसु का अर्थ है ‘स्तुत देव’ । निस्तम्ब में स्पष्ट किया है कि ‘ऋतिवह् कस्मात् । ईरवः । ऋग्वेदा भवतीति आत्कपूणिः । ऋतुवाजी भवतीति (निरुक्त ३ : 19) ‘ऋतु’ शब्द ‘ऋ’ गत्यर्थक वातु में ‘तु’ (व् × ट) प्रत्यय लगाकर बना है, क्योंकि ऋतु या मौसम बतिसीत होता है, इसलिये ‘ऋतुः’ संज्ञा हुई, ऋतु में मग्न करने वाला ऋतिवह (ऋतु + वह्) हुआ ।

‘जि’ (जवे) का वैदिक लट् एकवचन, मध्यपुरुष में ‘जेजि’ रूप है, उससे ‘ज्यु’ प्रत्यय लगाकर ‘जिज्यु’ (जयजयित) शब्द बना।

शुक्लयजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद के मन्त्रों में भी निर्बचन ■ उदाहरण दूँगे जो सकते हैं, निदर्शनार्थ एक-एक उदाहरण ही पर्याप्त होगा, यथा—

‘इन्द्र इन्द्रियं दधातु ।’ [शु० द० 2 । 10]

‘वायं गाधत ।’ (सा० 446)

‘वृक्षपाणि’—‘वृक्षम्’ (अथर्व 2 । 12 । 5)

‘इन्द्र’ शब्द की अनेक व्युत्पत्तियाँ यास्क से दर्शाई हैं, जिसका भाग निर्वचन होगा। ‘इन्द्र’ से ‘इन्द्रिय’ शब्द बना। ‘वा’ धातु से गाध बना। वृक्ष का अर्थ है काटना, क्योंकि पेड़ काटा जाता है इसलिये ‘वृक्ष’ का अर्थ हुआ ‘काटा जाने वाला (पेड़)’।

इसी प्रकार ‘शु’ से शिरः ‘शु’ व ‘शोष’ ‘श्रेष्ठ’ आदि शब्दों की व्युत्पत्ति या निरुक्ति समझनी चाहिये। क्योंकि इन शब्द का भाव ‘उत्कृष्टता’ या ‘श्रेष्ठता’ में होता है। ‘शु’, धातु हिसार्यक भी है परन्तु एक धातु अनेकार्थक होती है यह भी ध्यान रखना चाहिये।

ब्राह्मणग्रन्थों में निर्बचन-निदर्शन—ग्रन्थों में निर्बचन के कुछ विशिष्ट उदाहरण दूँगे जवे हैं, परन्तु ब्राह्मणग्रन्थों में विशेषतः पातपञ्चब्राह्मण में निष्कलशास्त्र का विस्तार से वर्णन मिलता है, यदि पातपञ्चब्राह्मण सभी निर्बचनों का संकलन किया जाये तो एक वृक्षक पुस्तक बन सकती है, पं० भवबहाल ने (वैदिक साहित्य का इतिहास, (ब्राह्मण और शारङ्ग्यक) भाग 2 में ब्राह्मणग्रन्थों के निर्बचनों का एक अध्याय में संकलन किया भी है।

कुछ निर्बचन प्रष्टव्य हैं—

‘पुरास्तरा वा उहदभीक्षम् वभ्रुविति ।

तस्मादन्तरिक्षम् ।’ (शु० वा० 7-1-2-23)

पुराकाज (सृष्टि के आदि) में पृथिवी और भी (सूर्यादि) का अन्तर अति दूर का जिसका भक्षिका का पंखु चित्तवा सूक्ष्म अन्तर मही वध्य बृहदारण्यकोप

निषद् (३-३-२) में कहा है—‘यावद्वा मसिकाया एवं तामानन्तरेणाकाशः ।’ अतः अन्तरिक्ष का अन्तर ईश (स्पर्श योग्य वा देखने योग्य) वा अतः उसका नाम ‘अन्तरिक्ष’ हुआ । अतः प्रतिभाषा या देववाक् में सभी नाम वैज्ञानिक और सार्वक थे, उत्तरकाल में अर्थविकार या श्लेषक्रीकरण हुआ, जिससे शब्दों की सार्वकता एवं वैज्ञानिकता गूटने लगी ।

काठक संहिता में ‘पृथिवी’ और ‘भूमि’ शब्द की व्युत्पत्ति दृष्टव्य है—
‘यद् अश्रयत तत् पृथिवी । यव असमत्, तद् भूमिः (का० सं० ४-२) । जो प्रथित (विस्तृत) हुई वह पृथिवी और जो बहुत बनी (हुई) वह ‘भूमि’ हुई । इसी प्रकार ‘एषु’ (दशक) आदि के निर्बचन हैं । ब्राह्मणों एवं संहिताओं (श्रावणभागों) में निर्बचन के अन्व कुछ प्रसिद्ध उदाहरण दृष्टव्य हैं—

‘यद् विरयो यवमानः । तदेव-उमानामीषविजयिते’ ।

(शं. का. ३-४-२-१३)

‘यवसर्पत, तत् सपिरभवत् यदध्रियत तत् घृतमभवत् ।’

(सं. स. २-३-१०-१)

‘यदरोहीत् तव् अदस्य यदस्वम् ।’

(सं. स. १-५-१-१)

‘तद् यदरक्षस्तस्मादक्षानि ।’

(शं. का. १-१-१-१६)

‘वृत्वा विष्णवे, तस्माव वृषो नाम ।’

(शं. का. १-१-२-४)

‘गिरि ■ अउमानः (बहुान) है उनसे (गर्भी-उष) से औषधि उत्पन्न होती है, अतः ‘अस्म से औषधि पद बना । जो ‘सर्पव’ (बहुता) करता है, उसकी ‘सर्पिः’ (भी) और जो सूँबा जाता है, या जिसमें गन्ध होती है, वह ‘वृत्वम्’ हुआ ‘वृत्’ की व्युत्पत्ति ‘वृ’ (वर्ण) से भी होती है । जो मेघ या विद्युत् रोला (शब्द करता) है, वह ‘रक्ष’ हुआ, जिन्होंने रक्षा या रोक की वे राक्षस हुये, जो होकर या छुकर (वृत्ता) सो गया या फैल गया इसलिये मेघादि की ‘वृत्’ संज्ञा हुई ।

ब्राह्मणग्रन्थों में कुछ विचित्र अदभुत एवं अजोषगम्य सी प्रतीत होने वाली व्युत्पत्तियाँ (निर्बचन) हैं, जिनकी कुछ आधुनिकभाषावैज्ञानिक आलोचना करते हैं—बचा—

‘यद्वद्वन्मोक्षं प्रधापते रेतो दुर्गदिति तस्मान्नुपधमसत तस्मादुपस्य सादुष स्वम् । सादुषं ह वै नामैतद् यन्मानुषं सन् मानुषमित्याचक्षते परोक्षम् ।’

(ऐ. शा. ३-३३)

‘स ३ एव मन्त्रः, स विष्णुः । तत इन्द्रो यज्ञवानग्रामन् मंसवान् ह रै तं यज्ञवानिस्थ्याचक्षते परोक्षम् ।’ (अ. शा. 14:112)

उपपुंक्त ब्राह्मणप्रवचनों में अतिपरोक्षवृत्ति से ‘मानुषः’ और ‘यज्ञवान्’ शब्दों का निर्वचन सिद्ध किया गया है । (111)

प्रत्यक्ष या अपरोक्षनिर्वचन करता प्रत्यः सरलकार्य था, इसके विपरीत परोक्ष या अतिपरोक्षवृत्ति का आशय था ऊह किसी साधारण विद्वान् के वश की बात नहीं थी । अतिविद्वान् को ■ अतिविद्वान् ही समझ सकता है ‘मन् घातु से मनुः’ या तर्क से ‘सर्पिः’ शब्द की निश्चित की घी साधारण विद्वान् भी समझ लेगा, परन्तु मानुष आदि पदों की व्युत्पत्ति समझना प्रत्येक व्यक्ति के बल की बात नहीं इसको तो श्वास, चेतनेनु, यष्टक आकषुणि और यास्क जैसे अतिविद्वान् ही समझ सकते हैं अतः डा. सिद्धेश्वर और श्री शिवनारायण शास्त्री की यास्कसम्प्रति धर्मोक्तता अवेदुष्यवृत्ति की जापक है, जिह्वा की नहीं ।

जब ‘मनु’ शब्द की निश्चित मन से करणी (भवोरपत्यम् मनुषो वा ।’ (निरुक्त 3-7-2); तब ‘अयं’ पदों ‘मनु’ के साथ यों लगा उसका स्पष्टीकरण करना आवश्यक था, जिससे ‘मन्वा कर्मणि सीमति’ वाक्य द्वारा व्याख्या (अर्थप्रवर्तन) की ।

अतः श्री शिवनारायण शास्त्री कुछ ब्राह्मणग्रन्थों की यह चालोचना अनुपपुंक्त है—‘शब्द के धून जब भी चिन्ता न करके अपने प्रतिपाद के अनुकूल अर्थ में निर्वचन करना यह मानोवना साधारणबुद्धि का परिणाम है’,

1. दृष्टव्य—दो एटिमोलॉजीज् आफ यास्क (पृ० 97, टिप्पणी ।

2. —निश्चितमीमांसा (पृ० 219) ।

3. — “ (पृ० 2-8) ।

क्योंकि ब्राह्मण ग्रन्थों और यास्कौयनिश्चितशास्त्र में निरर्थक अशक्तोचना नहीं है एक शब्द के अनेक अर्थ और अनेक निर्वचन पूर्णतः सम्भव हैं, किसी पद की असामान्य और अतिपरोक्षवृत्ति से निश्चित अतिपुष्टि का काम है, अस्पष्टवृत्ति का नहीं।

पूर्वाचार्यों की निर्वचनविद्या का यास्कशक्ति निदर्शन—निश्चित में यास्क ने केवल अपनी इच्छा से निर्वचन नहीं किये हैं। निर्वचनविद्या की परम्परा अत्यन्त प्राचीन थी, इसके संकेत स्पष्टतः ब्राह्मणग्रन्थों में प्रचुरता से मिलते हैं। यास्क ने लिखा है 'न ह्येदं प्रत्यक्षमस्मन्पूर्वेष्वपि वा' (नि० 13-12) अनुषि या अतपस्थी निर्वचन विद्या को नहीं जान सकता, अतः यास्क स्वयं एक ऋषितुल्य विद्वान् ने उनकी श्रुतिपोष (विद्वत्ता) अन्य प्राचीन आचार्यों से ली लक्ष्मी थी, उन्होंने जिन पूर्वाचार्यों के मतों का उल्लेख किया है, वे अधिकशतः यास्क के श्रायेण समकालीन या कुछ सदी पूर्व के ही थे, यथा शाकपूणि, कश्यप-कम औपमन्यव, भार्य, गालव आदि।

इतिहासपुराणों के अनुसार निश्चयतः पश्चिमाञ्चल के आदिश्वर्तक शिव बृहस्पति, इन्द्र, विवस्वान्, बभ्रु आदि आचार्य कृतयुगीन ऋषिय थे, यथा शिव के विषय में महाभारत में लिखा है—

‘वेदात् षडङ्गान्ब्रुवन्त्यस्य’ (छाति० 284-92)।

इसी प्रकार बृहस्पति के सम्बन्ध में लेख है—

‘वेदांगानि बृहस्पतिः’ (छाति० 112-32)

निश्चयतः वेदांगों का प्रत्यक्षत उल्लेख ब्राह्मणशक्ति ग्रन्थों में है और इसका निर्वचनविद्वत्तन पूर्वपुष्टों में किया जा चुका है।

अतः निश्चितशास्त्र की परम्परा अतिप्राचीन थी। यास्कौयनिश्चित शाक-पूणि आदि आचार्य तो अथेष्टकृत अर्वाचीन थे, इनने पूर्व बृहस्पति, नारद, इन्द्र, विवस्वान्, वसिष्ठ, वसिष्ठीति पराशर आदि निर्वचनशास्त्र रच चुके थे, परन्तु इनके मन्त्र इस समय अनुपलब्ध एवं लुप्त हैं।

यास्क ने जिन नैस्तराचार्यों के मत प्रवर्धित किये हैं, वे हैं—शाकपूणि,

शाख्य, शीपमन्यव, आश्विन, आश्विन, शीतलरायण, वाध्यानि, कात्तक्य
श्रीमन्म, कौत्स, कौत्स, चर्मसिरा, गार्ग्य, तैत्तिरी, शाकटायन और शतचलास
सौदगम् ।

इन शाखाओं का संक्षिप्त शास्त्र इतिवृत्त प्रथम अध्याय में लिखा जा चुका
है, ये सभी नैस्त्याचार्य थे, ऐसा भी निर्दिष्ट नहीं है, इनमें से कौत्स, वाध्या-
नि और शतचलास सम्भवतः नैस्त्य नहीं थे । कुछ आचार्य केवल वैवाकरण
हो सकते हैं । किन्तु प्रहार कृष्णरायण अन्तिम और सर्वश्रेष्ठ व्यास थे, एवं
पाणिनि अन्तिम एवं सर्वश्रेष्ठ आर्य वैवाकरण थे, उसी प्रकार यास्क अन्तिम
सर्वश्रेष्ठ आर्य नैस्त्य थे, इसीलिए इनकी कृति अमर हुई ।

आचार्य कुलपति श्रीनरक का बृहदेका भी निर्देवनविद्या का उत्तम निर्वर्णन
है, इसके भी आगे संकेत किया आयेगा ।

आकपूणि—जिस प्रकार पाणिनि के व्याकरण पर आपिशलि के व्याकरण
का सर्वाधिक प्रभाव था, उसी प्रकार यास्क पर आकपूणि का प्रभाव था ।
आकपूणि के पिता का नाम था 'आकपू' अतः यह एक खरप नाम था । पुराणों
में 'रघीतर' नाम से आकपूणि का उल्लेख है । आकपूणि रचित निम्नस्तोत्र
भी यास्क के समान सैषण्ड्य और वैतवृत्तों से पूर्ण था । यास्कपनिवक्त के
समान आकपूणि निस्त्य का प्रारम्भ भी पृथिवी के 'पृथी' आदि इक्कीस नामों
से होता था ऐसा दुर्वाचार्य ने संकेत किया है—'आकपूनिस्तु पृथिवीनामस्य
एवोपक्रम स्वयमेव सर्वत्र प्रयोजकमाह' पं० भगवद्भक्त ने स्पष्ट किया है—
'हिरण्यवर्ग से सूर्य आदि की अपेक्षा भूमि पहिले पुष्क-हुई थी । अतः निषण्ड
का आरम्भ पृथिवी नामों से हुआ । बगला सारा कम भी कारण विशेष रहता
है।' (निस्त्य पृ. 95) । अतः आकपूणि ने यास्क के समान निषण्ड और
निस्त्य रचे थे । इसके निस्त्य की कुछ विशेषज्ञों पहिले बता चुके हैं ।

आचार्य आकपूणि वैदतविज्ञान के विशेषज्ञ थे, जैसा कि यास्क के निम्न
कथन से प्रकट होता है—'आकपूणिः संकल्पयाञ्चकी सर्वा देवता जानामीति ।
उत्सर्ग देवतोभर्षासगा प्रादुर्बभूव । तौ न अज्ञे । तौ पञ्चक । विधिदिवानि
होति सास्त्रा एतन्मुचनविशेष ।' (पि० 2-8)

शाकपूणि ने संक्षेप किया कि मैं सब देवताओं को जानूँ। उसके लिए देवता अभयसिंह प्रकट हुई। वह देवता का स्वरूप नहीं जान सका, तब उसने कहा—हे देवते ! मैं तुम्हें जानना चाहता हूँ। तब देवता ने उसे ऋचा का निर्देश किया। 'भाम यह है कि देवता का स्वरूप ऋचा से हो जात होता है तथा शाकपूणीय निरुक्त में देवतविज्ञान का निखिष्ट वर्णन था।

शास्त्र ने शाकपूणि के मतों का चौकील बार उल्लेख किया है किन्तों प्यारह मत देवतविज्ञान से सम्प्रभावित हैं यों। केवल तेरह भाष्य विज्ञान से।

यथा 'अग्निः' की निरुक्ति के सम्बन्ध में शाकपूणि का मत द्रष्टव्य है—
'त्रिभ्य भास्वतेभ्यो आगते इति शाकपूणिः। इतात्। अग्नाद्। अग्नाद्वा नीतात्। 'शाकपूणि इप्' (गति), 'अग्न्' (या वह) और 'नी' (लेजाने) से 'अग्निः' शब्द की व्युत्पत्ति मानता है।

अग्नि देवता सम्बन्धी शाकपूणि का मत द्रष्टव्य है—'तमकुर्वन्नेवामावाग पृथिव्याम् अन्तरिक्षे दिवीति शाकपूणिः।' (नि० 7-38)।

अग्नि के तीन रूप हैं पृथिवी पर (साधारण) अग्नि, अन्तरिक्ष में (विद्युत्) और आसोक में (सूर्य) रूप। इसी प्रकार मत और द्रष्टव्य है—

'नाराशंस अग्निरिति शाकपूणिः। तदैः प्रपश्यो ननति।' (नि० 8-6)

इत्यादि शास्त्रोक्त शाकपूणि-मत द्रष्टव्य है।

वाक्य—इनके मत का उल्लेख शास्त्र ने केवल एक स्थान (4-3) पर किया है—'सित्तिमांसतो भेदस्त इति शाक्यः—'स्वेतमांस भेद से' यह सिद्धांत की व्याख्या करते हुए लिखा है।

तैदीकि—यहाँ (4-3) पर और भीरिट (नि० 5-28) की व्याख्या के सम्बन्ध में तैदीकि भाषार्थ का मत शास्त्र ने लिखा है—'स्वामतो यदुक्त इति तैदीकिः (नि० 4-3) और 'भीरिट तैदीकिरस्यारिसमेवमाह' (नि. 5-28)

गार्ग्य—इतका उल्लेख तीन स्थलों पर किया गया है—उपसर्गों के सम्बन्ध में, प्रथम 'उपसर्गश्च-यदाश्च धनन्तीति गार्ग्यः' (नि. 1-3), नाम आस्थात सम्बन्ध में; द्वितीय—'न सर्वासीति गार्ग्यो वैयाकरणानां चैके' (नि. 1-12)

तथा तृतीय उपमा सम्बन्धी—‘अथात उपमाः । यदतस्तद्वत्त्वमिति गार्ह्यः ।’
(नि. 3-13)

कोरस—‘क्या मन्त्र अन्वयक है ?’ इस प्रकरण में यास्कप्रोक्त कीत्समत लिखा था नुका है, यह आचार्य सम्भवत नैश्चय नहीं था, क्योंकि निरुक्त विरोधी था । यह जैमिनि सदृश स्मृत सीमांकक ही था ।

आश्रयण—इसका मत यास्क ने इन्द्र वान्द की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में केवल एक बार किया है । आश्रयण के अनुसार ‘इन्द्र’ शब्द की निश्चित ‘ऊ’ धातु से इस प्रकार है—‘इदम् + ऊ = इदङ्कुरः = इधः इधं करनादिति आश्रयणः ।’
(नि. 10-8)

आश्रयण—आश्रयण और आश्रयण दोनों एक ही थे या पृथक्-पृथक् यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता, ‘अश्र’ का अणश्च (घीम या वंज) आश्रयण हुआ । कर्ण शब्द की व्युत्पत्ति आश्रयण ने कृष्ण से मानी है—‘अश्रुत्तेरिति आश्रयणः’ (नि. 1-9) ।

श्रीपसन्त्यव—यह उपसन्त्यु का अपश्य (पुत्र) था । इसने यास्क और शाक-पूणि के समान निरुक्तपूर्वक एक ‘निरुक्तशास्त्र’ का प्रणयन किया था । यास्क ने श्रावकस्वर्णों पर श्रीपसन्त्यव के निरुक्त से मत उद्धृत किये हैं, इन सब मतों की उद्धृत करना आवश्यक नहीं है, केवल एक महत्वपूर्ण उद्धरण द्रष्टव्य ॥ काक ‘अकका इति वादयानुवृत्तिः । तद्विदं श्रुत्वा श्रुत्वा । न वादयानुवृत्तिस्त इत्यपसन्त्यवः ।’ (नि. 3-18) ।

‘काक (पक्षी) के दोलने की ध्वनि का अनुकरण है । यह पक्षिनामों में बहुधा पाई जाती है, श्रीपसन्त्यव के मत में ‘काक’ शब्द में भी वादयानुवृत्ति नहीं है । पञ्चजन शब्द के सम्बन्ध में आचार्य मौनिक ने यास्क तथा श्रीपसन्त्यव का मत उद्धृत किया है—

यास्कीपसन्त्यवावेताम् आह्वुः पञ्चम ई जगत् । (बृह० 7-68-69)
यास्क ने लिखा है—

‘अतारो वर्णा निवाहः पञ्चम इत्यपसन्त्यवः ।’ (नि. 3-8)

जीह्वस्वरः—यास्क ने जैवस एक बार इसके मत का तात्पर्य उल्लेख किया है—“इन्द्रियनिर्णयं बचनमौह्वस्वरः” (नि. 711) यह उह्वस्वर का पीच था, इसका पिता था—‘ओह्वस्वर’। जीह्वस्वरामण स्वयं को विभाव रहित अवस्थि वक्ष्य्य मानता था, अतः इन्द्रियनिर्णयबचनमात्रकथन से यह नहीं समझना चाहिये कि आचार्य यास्क को नित्य नहीं मानते थे। यास्क ने जीह्वस्वरण का अन्य कोई मत उद्धृत नहीं किया है।

वाच्ययति—इनका उल्लेख दृष्टशब्दिकारों के सम्बन्ध में किया जा चुका है, इन्होंने निबन्धमास्त्र रचा था या नहीं यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता, परन्तु भाषासम्बन्धी कोई अन्य अवयव रचा था, यह निश्चित है, पतञ्जलि ने महाभाष्य में भी इनके इस मत का उल्लेख किया है।

सांस्कृत्यमन—वायुजगामसिद्धान्त आदि के सम्बन्ध में इनका पहिले ही मास्कोपत वर्णन किया जा चुका है, यह भी अपत्य नाम था।

जीर्णनाभ—यास्क ने निरुक्त में इनका पांच शब्दों पर उल्लेख किया [उर्वी वासत्य, होतृ, अक्षिषी और ‘जेषानिदधे पदम् सन्त्र की व्याख्या के प्रसङ्ग में इनका मत उल्लिखित है। जीर्णनाभ निश्चय ही नैश्कत आचार्य से।

स्त्रीनाष्टीवि—यास्क ने ‘मायु’ शब्द की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में इनका मत लिखा है—“एतेरिति स्त्रीनाष्टीविः, अनर्थको वकारः।” (नि० 1011), ‘मायु’ √ हण् के ‘एति’ रूप से बना है, ऐसा स्त्रीनाष्टीवि का मत है। वकार अनर्थक है। यह निर्बचन विचित्र होते हुये भी सार्थक है। तिसीयरवस (नि. 7114) पर भी इनका नामोल्लेख है।

कात्त्वकथ—यास्क ने वैदतविज्ञानसम्बन्धी इनके मत (निरुक्त 815, 6 द्रव्याणि पर) उद्धृत किये हैं। इन्होंने निषकथ हो निष्कत का प्रणयन किया जिसमें वैदतविज्ञान का बिस्मिट वर्णन होगा। इनके कुछ मत द्रष्टव्य हैं—

‘यज्ञेष्व इति कात्त्वकथः’ (नि. 815)

‘तनूतपात् आज्यमिति कात्त्वकथः’ (नि. 815);

‘नारादांसो यज्ञ इति कात्त्वकथः’ (नि. 816);

‘गृह्वार इति कात्त्वकथः’, (नि. 8110)

इन यन्त्रों से कात्त्वय नैस्ताराचार्य मिट्ट होता है। यह कत्त्वय-का मुख था।

श्रीधुकि—इसका उल्लेख निस्तार (842) में इन्द्र के पपीय 'द्रविणोदा' पत्र की व्याख्या के प्रसङ्ग में किया गया है, इन्द्र अग्नि का भी एक नाम था यह धावे लिखा जायेगा।

अग्निशिरा—'विद्यावाणाहेति अग्निशिरा' (नि. 3।15) में यास्क ने विद्या शब्द का निर्वचन बताते हुये इन आचार्य का उल्लेख किया है, विद्या का अर्थ है 'हृदय-तन्त्र बोलने वाली' अतिभाषा का यह पद विद्यो (बंदेशी), विद्या (पारसी), विदुषा (लैटिन) आदि स्थों में मिलता है।

क्षेत्रगुणियुक्त—निस्तार (13।11) में इसका उल्लेख है।

कुलपति शौनकाचार्य—शौनक नाम के अनेक आचार्य थे, क्योंकि यह एक प्राचीन आर्यवंशान्तर्गत गोत्रनाम था। यह आचार्य बह्मूष और कुलपति था, जिसने बृहदेवता आदि दश ऋक्पथिशास्त्रग्रन्थ लिखे। आठमलायन और कात्यायन इसी के शिष्य थे। इसी आचार्य को 'कुलपति' संभा से विमूढित किया गया, क्योंकि इन्होंने अनेक शीर्षतन्त्र किये थे, इनका अन्तिम वीर्यसूत्र पाण्डववंशीय राजा अधिसीमकृष्ण के समय (2800 वि० पू०) हुआ था।

अधिसीमकृष्णो विक्रान्ते राजन्वेऽनुपमत्विधिः।

अग्नेः कुक्षेः शीर्षतन्त्रं तु ईजिरे ॥ (वायुपुराण 1।13।15)

शौनक का एक यज्ञ धनमेजय परोक्षित् (80 कलिस्मृत्यु) के समय में भी हुआ। यदि दोनों शौनक एक ■■■ हैं तो शौनक (कुलपति) को शीर्षजीवी (न्यूनतम 300 वर्ष मानना पड़ेगा, अन्यथा शौनकवंश में इस नाम के अनेक आचार्य थे ही।

कुलपति शौनक यद्यपि यास्काचार्य से उत्तरवर्ती थे, परन्तु बृहदेवताग्रन्थ में इनके निर्वचनविद्यास्मृन्मयी निष्कर्ष हैं, अतः इनका नैस्ताराचार्यों के साथ उल्लेख अनिवार्य है। व्यास के मतानुसार शौनक वेदविद्या के सबसे बड़े स्तम्भ थे, यास्क से शौनक के समूह का एक या बड़े शरीर का अन्तर था आधुनिकग्रन्थों में प्रायः कुलपति शौनक का इतिवृत्त नहीं लिखा जाता, पर

कुछ अधिक विस्तार से इनका वृत्तान्त यहाँ लिखा जा रहा है।

अथर्ववेद के सर्वसभ के समूह रोमार्चनपुत्र उपभवा सीति ने नैमिषारण्य में कुसपति सौनक ॥ दीर्घसभ में ऋषियों को महाभारत की कथा सुनाई थी, इस प्रसङ्ग में महाभारत (114/5-6) में सौनक के विषय में लिखा है—

योऽसौ दिव्याः कथा वैद देवतासुरसंश्रिताः ।

मनुष्योऽरगन्धर्वकथा वेद स सर्वसः ॥

स भ्यान्वस्मिन् मये सीते विद्वान् कुसपतिर्दिव्यः ।

इसौ पुनश्चतो धीमान्सास्वै चारण्यके वृक्षः ॥

अर्थ स्पष्ट है। कुसपति सौनक प्राचीन पञ्चजन इतिहास के विशिष्यवेत्ता थे, यद्य उनके प्रथम बृहदेवता ॥ ही सिद्ध है। ऐतरेयारण्यक का पञ्चम अध्याय सौनकरचित है, अतः वे चारण्यकगुरु भी थे। सौनक का वास्तविक नाम मुष्क का था, इन्हीं के नाम से मुष्ककोपनिषद् प्रसिद्ध हुई। सौनक सर्वसास्त्र-विचारक थे—

नैमिषारण्ये कुसपतिः सौमकस्तु मत्तामुनिः ।

सीति पप्रच्छ कर्मात्मा सर्वसास्त्रविचारकः ॥ (महा० [114]) ।

इन्होंने दीर्घसभ में ही ऋक्षप्रातिष्ठास्य का प्रवचन किया था—

सौनको गृह्यपतिर्वै नैमिषीवैस्तुबीजितः ।

दीक्षास्तु बोधितः प्राह सर्वं तु द्वादशाहिके ॥

बृहदेवता में निर्वचनविद्या—यास्क और सौनक के निर्वचनों में प्रायः साम्यप्रधानता ही है। वेद स्वल्प है। बृहदेवता मुख्यतः देवतविज्ञान का ग्रन्थ है, इसमें व्याकरण और निरुक्त का प्रसङ्ग देवविद्या के सम्बन्ध में ही है। सौनक में मुख्यतः कर्मनाम, सज्ञा, क्रिया, याक् देवनामनिर्वचन, उपसर्ग, निपात, सर्वनाम, शब्द, पद, समास, व्यर्थ आदि के विषय में समासम्यास रूप से उल्लेखक कथन और व्याख्यान किया है, इस सब की चर्चा साररूप से नहीं करते हैं, इससे पूर्व यास्क और सौनक के निर्वचनों में साम्य के कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

पास्कनिर्णयन (निष्कृत)

सौमिकनिर्णयन (बृहद् वेदा)

(1) यद् यद्वत् तद् यदस्य ददस्वम्
इति काठकम्, यद् आरोदीस्
तद् यदस्य स्वारम् इति ह्यारि-
त्रविकम् । (10:5)

अगोदीस् अन्तरिक्षे यद् विष्णुदृष्टि
यदन् नृणां, चतुर्भिर्ह्यमिहोपनिषदेन
इत्यभिर्नस्तुतः । (2:34)

(2) पर्जन्यस्तर्पयिता कन्यः, परो
वेता वा जनयिता वा प्राजयिता
वा रसानाम् । 10:10)

तर्पयत्येव यस्तोऽन्त्यो अनहितयथ
यत् ।
परोवेता जनयिता यथाध्वान्यस्ततो
बभौ । (2:38)

(3) मृत्युमरिचसीति सतो मृतं
ध्यायमतीति वा ॥ (1:6)

यत् प्रथमाध्वान्येति बोधेन मृतम् ।
तेन मृत्युमिमं सत्तं स्तोति मृत्युरिति
स्वयम् । (2:60)

(4) यश्च निपाता उन्नावध्वान्येभ्यो
निपतन्ति । अथ उपसाधे कर्मो-
पसङ्ग्रहार्थेऽपि पदपूरणाः ।

उन्नावध्वान्येभ्यो निपाताः
समुवाहृताः कर्मोपसङ्ग्रहार्थे च
स्वचिन्वौपम्यकारणात् ॥

(1:4)

(2:89)

(5) त्वष्टा तूर्णमध्वनुत इति नैकतः,
त्वष्टेर्वा स्याद् दीप्तिर्कर्मणः
त्वष्टेर्वा स्यात् करोसि कर्मणः ।

त्वष्टितस् त्वष्टेर् वा स्यात्,
तूर्णमध्वनुत एव वा
कर्मोपसङ्ग्रहो वेति ।

(8:13)

(3:16)

(6) ध्रुवो वायुः (ध्रु एत्यन्तरिक्षे)
सीद आविश्य सरज्जात् ।

वायुः ध्रुवः सूर्य एवात्र सीदः,
ध्रुवासीदौ वायुसूर्यौ ववन्ति ॥

(9:40)

(5:8)

सौमिक ने अच्युत वैष्णव, श्वेतकेतु, गान्धर्व तथा नैकतों एवं पुराण कवियों
(वैयाकरणों) के प्रमाण से निश्चिन्त है कि नौ कर्मों (निवासादि) के नामों
(संज्ञाओं) की उत्पत्ति होती है, इस सिद्धान्त का पूर्व सविस्तार उल्लेख किया
जा चुका है, सौमिक ने स्वतः मत्त से सभी मान्य कर्म से ही उत्पन्न होते हैं—

‘सर्वान्प्रेतानि नामानि कर्मतस्त्वाह शौनकः’, (बृ० 1127) शौनक ने वास्क के समान पर्वों के चार विभाग—शाक्यात, नाम, उपसर्ग और निपात माने हैं (बृ० 1139), भूत, प्रथम (वर्तमान) और अभिष्य काल तथा भुक्तिग, स्वर्गतिग व नपुंसकभिर का निर्देश किया है।

इष्य का नाम ‘संज्ञा’ है, आठ विभक्तियाँ हैं, जिनमें यचन और लिग का भेद होता है। शौनक ने नाम और शाक्यात दोनों को ही भगवप्रधान कहा है, विशेषतः भवन्त से निष्पन्न नाम बाह्यप्रधान होता है, वही प्रथम (संज्ञा) है।

शौनक ने ‘अर्थ’ को प्रधान और वाक्य को उसके अधीन माना है—

‘प्रधानमर्थः सन्दो हि तत्पुत्रापस इष्यते’, (बृ० 2199)।

अर्थ से पद और उसकी अभिधा उत्पन्न होती है, पद से वाक्य के अर्थ का निर्णय होता है, वाक्य पदसमूह, पद वर्णसमूह है।

शौनक ने वास्क से समान ही निपातों और उपसर्गों का कथन किया है, उन्होंने प्रच्छ, यत् और अन्तः—इन तीन उपसर्गों को शाकटायन के मत से अधिक माना है। निर्वचन करते समय लिप्ता, धातु और विभक्ति का संनयन (ग्रहण) करना चाहिये। पद का पञ्चदश का निर्वचन करना चाहिये, धातु से, धातुरूप से, समस्तार्थक पद से, वाक्य से और व्यतिरीक्ष (व्यस्तव्यस्त) से। वाक्यार्थ का प्रसिद्ध उदाहरण है—इति + इ + आसः = इतिहासः।

शौनक ने द्विगु, द्वन्द्व, अव्ययीभाव, कर्मधारय, बहुव्रीहि और षष्ठी उत्पुञ्ज-समास का उल्लेख किया है।

शौनक ने वास्क के कुछ निर्वचनों की आलोचना भी की है, यथा, ‘पुत्रवादः’ पद की विभक्ति करके व्याख्या और ‘अव्ययीभावकृत्’ जो अनेक पद हैं, एक पद के रूप में व्याख्या की है।

शौनक ने शेष का उदाहरण दिया है—(एक, दो या बहु वर्ण या व्यञ्जन का शेष) यथा—बुधकविः का कविः, याचाभि का घाभि और मचासु का अचासु रूप। वाच्यार्थ-कथित बहुभाषितकारों का भी उल्लेख है। शौनककृत एक-दो निर्वचन द्रष्टव्य हैं—

नीलीमायाधुनीत्येको मूर्तेन तु रक्षेयत् । तमेव महर्षिं धत्वा स्तुतिष्वाहुः
कृषन्ममः ।

इति दृष्टाति मरुताले मरुद्विः संहितोऽम्बरे । रवेण महता युक्तस्तेनेन्द्रमृषयो
ऽबुधन् ॥

(बु० 2:33:36) ; इन श्लोकों में 'मरुत' और 'इन्द्र' पदों का अन्वयः
निर्बन्धन है ।

खोजक मत में दुष्करकर्मा की निर्बन्धन विद्या से बेबार्ध ज्ञानकर परमपद
प्राप्त कर सकता है—'इति ज्ञानाम्बयोपायैर्भक्षते यो यजेत सः ।

जिवाभुज्जिह्वो रूपमपि दुष्कृत् परं व्रजेत् ॥ (बु० 2:119)

निरुक्तव्याख्यासम्प्रदाय और मन्त्रों में इतिहास

प्राचीनकाल में वेदमन्त्रों के व्याख्यान की अनेक पद्धतियाँ थीं। प्राचीन मीमांसक मन्त्र और ब्राह्मण (आरण्यक-उपनिषद् सहित) दोनों को ही वेद मानते थे, आपस्तम्ब जैसे प्राचीन सूत्रकार 'मन्त्रब्राह्मणयोर्बेदनामधेयम्' सूत्र के अनुसार ब्राह्मणग्रन्थ को भी समान रूप से वेद मानते थे, क्योंकि विन ऋषिर्वा (विष्वान्, इन्द्र, यम, वसिष्ठ, अपान्तरात्मा) ने ब्रह्मा (मन्त्र) दर्शन किये, उन्हीं ने ब्राह्मण (अन्तर्यामिन्) लिखी परन्तु श्री दयानन्द स्वामी और उनके अनुयायी ब्राह्मणादि में तो इतिहास मानते हैं, परन्तु मन्त्रों में किसी प्रकार के इतिहास का प्रत्याख्यान करते हैं, इसके लिये वे अनेक प्रकार के तर्क देते हैं, (जिनका जागे सङ्केत करेंगे), धर्मसमाजियों द्वारा

- (1) मीमांसकों ने ब्राह्मण ग्रन्थों में उल्लिखित इतिहासों को समान माना है, ब्राह्मणग्रन्थों में मन्त्रों का ही व्याख्यान है। उनके लिये मन्त्र और ब्राह्मण का समान प्रामाण्य है।
- (2) उदाहरणार्थ पं० मुचिन्द्र मीमांसक के गुरु पं० ब्रह्मवर्त मिश्रा ने सिखा है—

अन्त में हम एक बात कह देना आवश्यक समझते हैं कि निरुक्त के सभी स्थल हमने पूर्णरूप से जान लिये हैं, यह बात नहीं है। हाँ ऐतिहासिक पक्ष के विषय में हमें कुछ भी सन्देह नहीं। अन्य विषय के कुछ स्थल विचारणीय अवश्य हैं।' (निरुक्तकार और वेद में इतिहास, पृ० 58-59)।

मन्त्रों में इतिहास के इस प्रकार प्रमस प्रत्याख्यान से उनके मन के खोर (सङ्का) की दृष्टि होती है कि वे स्वयं अपने मन से इतिहास सन्तुष्ट नहीं हैं, वे केवल पूर्वाग्रह के कारण प्रकट में मन्त्रों में इतिहास नहीं मानते । पं० भगवद्दत्त जी भी वेदों (मन्त्रों) में इतिहास नहीं मानते थे^१ जबकि स्वयं उन्होंने वात्स्यायन के मत से यह मत प्रमस रूप से प्रस्थापित किया कि, भन्ज, ब्राह्मण, इतिहास-पुराण, धर्मशास्त्र, ज्योतिषशास्त्र, आयुर्वेद आदि के रचयिता ऋषि समाज थे—'य एव भन्जब्राह्मणस्य ब्रह्मरः प्रवक्तारस्य ते अन्वितीतिहासपुराणस्य धर्मशास्त्रस्यचेति ।' (न्यायभाष्य 4।6।62) ।

“य एवाप्ता वेदार्थानां ब्रह्मरः प्रवक्तारस्य त एवायुर्वेदप्रभृतीनाम्” (न्यायभाष्य 2।2।67) ।

जब मन्त्रों के दृष्टा ही वेदार्थ (ब्राह्मणों) और इतिहास पुराणों के कर्ता थे तो वे अपने आख्यान (वेदार्थ-ब्राह्मण ग्रन्थ) असत्य क्यों लिखते । और ब्राह्मणग्रन्थों में मानवीय इतिहासों का इतना साहचर्य है कि आर्यसमाजी कोई भी विद्वान् इसके अपलाप या प्रस्थाख्यान का साहस नहीं कर सकता ।

पाश्चात्य लेखकों के वेदव्याख्यान अत्यन्त धूमिल, भ्रामक और भ्रमज्ञान से पूर्ण हैं, परन्तु कुछ भारतीय विद्वान् एक ओर तो मास्क के तथ्याकबित मत से मन्त्रों में इतिहास नहीं मानते और दूसरी ओर पाश्चात्य मतों में पूर्ण बद्ध रहते हैं, उदाहरणार्थ श्री सिवनारायण शास्त्री ने स्वरचित निरुक्तरीमांसा के 'वेदविद्या' सम्बन्धी अध्यायों में पाश्चात्य भाषागतों में पूर्ण बद्धा व्यवस्था की है, यह अनिश्चित और घटसम्बन्ध विचारभारा है ।^२

- (1) आर्यसमाजी विद्वान्—वेदमन्त्रों की चार शाखाओं को मूलवेद मानते हैं और उन्हें ईश्वररचित मानते हैं, इसका ज्ञान उन्हें कैसे हुआ, परमात्मा जाने ।
- (2) आर्यसमाजी विद्वानों के पूर्वाग्रह का मूल कारण यह है कि उन्होंने मन्त्रों को ईश्वररचित मान लिया है, जबकि स्वयं मन्त्रों में ही उनके दृष्टा अधिसूच बताये गये हैं । आर्यसमाजियों की दृष्टि में ईश्वररचित धन्य में ऐतिहासिक नाम नहीं आ सकते । उनका ईश्वर इतना भ्रमज्ञानों क्यों है कि वह मत, भव्य और भविष्य का इतिहास नहीं जाना जा सकता । प्राचीनमौखिक (जैमिनि, शबरदि) मन्त्रब्राह्मणात्मकवेद को अपौरुषेय (ईश्वररचित भी नहीं) मानते हुये उसमें वै कालिक इतिहास बताते हैं ।

यास्कान्वार्य के समय वेदमन्त्रव्याख्या (निरुक्त) की अनेक पद्धतियाँ प्रचलित थीं, जिनका उल्लेख उन्होंने निरुक्त में किया है। वे पद्धतियाँ थीं—

- (1) व्याख्यात्मक (2) आधिदैविक (3) व्याख्यानसमय (4) ऐतिहासिक (5) नैदान (6) नैरुक्त (7) परिभाषक (8) पूर्वयाज्ञिक और (9) याज्ञिक।

लेकिन यह सातव्य है कि सभी (प्रत्येक) वेदमन्त्रों की उक्त गी प्रकार से व्याख्या नहीं हो सकती। बहुत थोड़े ही मन्त्र हैं, जिनकी एकाधिक पद्धति से व्याख्या हो सकती है जैसा कि यास्क ने निरुक्त ■ अयोधस और ऋग्वेदस आख्यायों में प्रदर्शित किया है।

यह तथ्य भी व्याख्य है ■ किसी पद की नैरुक्तपद्धति से व्याख्या करने से उस नाम वाले ऐतिहासिक व्यक्ति के अस्तित्व को नकारा नहीं जा सकता। यास्क (उससे पूर्व ब्राह्मणग्रन्थों एवं पूर्वाचार्यों) ने पद की वेदस भाषा वैज्ञानिक व्याख्या (प्रकृति प्रत्यय) और अर्थव्यक्ति की है। उदाहरणार्थ राम, वसराय, सुग्रीव और विभीषण—पदों की ■ प्रकार व्याख्या की जाय कि 'रम्' धातु से वञ् प्रत्यय से 'राम' शब्द बना (रामन्ते योगिनी यस्मिन् इति रामः), वसराय (यस्य इन्द्रियवासा) मनुष्य, सुन्दर सोबा वाजा वाचि=सुग्रीव, भयंकर सम वाला=विभीषण इसी प्रकार कृष्ण, अश्विन, विराट्, दुष्य व्याधि पदों के निर्बचन किये जा सकते हैं। अतः निरुक्त ■ ऐतिहासिक पुरुष का अस्तित्व नहीं मिटाया जा सकता और न यह समझना चाहिये कि समुक्त व्यक्ति से पूर्व वह पद था ही नहीं, यथा अयोध्या के राजा वसराय से पूर्व यह (वसराय) पद था ही नहीं, यह मानना भी यह भ्रान्ति है वही बात हंस, वृत्र, विष्णु, माव्रित, आदिस्थ, विदवाभिव, वसिष्ठ, कश्यप, वेन, जमदग्नि आदि सत्त्वों पदों के सम्बन्ध में समझनी चाहिये, मनुस्मृति के निम्न श्लोक का भाव यही है—

सर्वेषां तु ■ नामानि कर्माणि च पुंसक-पुषकः।

वेदमन्त्रेभ्य एषादौ वृषक् वसपाश्व निर्ममे ॥

'वेद मन्त्र' का अर्थ है निरुक्त शब्द (प्रतिपाद के)। इन्द्र, आदिस्थ, विष्णु, वम, आदि शब्दों के अनेक अर्थ हैं परन्तु इन नामों के एक-एक (या अनेक) प्रसिद्ध व्यक्ति हो चुके हैं, उनका भी किसी मन्त्र में उल्लेख हो सकता है।

शास्त्रोपलब्धित ऐतिहासिक, नैदान और आत्म्यात्मक पद्धतिवाँ स्वल्प भेद से समान ही थीं, इन पद्धतियों में मन्दगत इतिहास पर जोर दिया जाता था। परिबाधक और आध्यात्मिक—ये दोनों वास्तविक पद्धतिवाँ थीं। आधि-
 र्बैदिक वर्ष प्रसिद्ध है। आधियात्मिक अर्थ विनियोग की दृष्टि से किये जाते थे। मूलभूतों की रचना यथार्थ हेतु नहीं थी। ये मन्त्र ही उसी प्रकार से निम्न प्रकार कोई कवि विविष्ट मन्त्र पर काव्यपाठ करे, उसी प्रकार मन्त्र विभिन्न प्रकार से उत्पन्न प्राचीन ऋषियों का काव्य था। पुराणों में ऋषियों द्वारा मन्त्र प्रादुर्भाव के निम्न पाँच कारण बताये हैं—

ऋषीणां तप्यतामुग्रं तपः परमदुष्करम् ।

मन्त्राः प्रादुर्बभूवुर्हि पूर्वमन्वन्तरेष्विह ।

असन्तोषावभ्याद् दुःखाद् सुखाच्छोकाच्चपञ्चधा ।

ऋषीणां तपः कालक्षयं दर्शनेन सदृच्छया ॥

असन्तोष, भय, दुःख, सुख और शोक के कारण तप, दर्शन या स्वेच्छा से मन्त्र बनाने लगे ।

बृहदेवता (1135-39) में आचार्य गौतम ने मन्त्ररचन और अनेक कारण बताये हैं—यथा (1) स्तुति (2) प्रशंसा (3) मित्रा (4) संभय (5) परि-
 रक्षणा (6) स्तुति (7) शालीः (8) कल्याण (9) याचना (10) प्रसन्न (11) श्रेय (12) प्रवृत्तिका (13) नियोग (14) वियोग (15) अनुयोग (16) संताप (17) पवित्रात्मन (18) कामना (19) नमस्कार (20) प्रति-
 राध (21) संकल्प (22) प्रसाध (23) उत्तर (24) प्रतिषेध (25) उपदेश (26) प्रसार (27) अपहृष (28) आत्मन्य (29) संकोच (30) विस्मय (31) आलोच (32) समिष्टव (33) आर्षेय और (34) ताप ।

गौतमजी द्वारा मन्त्ररचना के इतने कारण बताये जाने पर मन्त्रों को स्वररचित या अपोक्ष्वेय मानकर उनमें इतिहास का प्रत्यास्थान करना स्वस्थानुद्धि का कार्य नहीं है। निरुक्त और बृहदेवता में अनेक सूक्तों और मन्त्रों के रचे जाने की घटना (कालकथादि) का अनेकधा निर्देश किया

■ समाप्त—

‘देवधृतीश्रेण प्रहिता पणिभिरसुरैः समुद्र इत्याकालम्’
(निरुक्त 11.25)

‘नितं कूपेऽवहितमेतत् सूक्तं प्रतिबभौ (निरुक्त)

सरेमा और कूपस्य नित को मन्त्रों का दर्शन हुआ, इसी प्रकार नुहदेवता में रपाचास्य की कथा (5 ब०) है कि पहिले वह मन्त्रद्वारा (कवि) नहीं थे, मन्त्ररचना करके ‘राया रषवीति की कन्या से विवाह किया—

रयाचास्यस्य मनस्यासीन्मन्त्रस्वाद्याभासहम् ।

न जगदयानहं कन्या हस्त सर्वाङ्गलोभनाम् ।

अथर्हं मन्त्रवर्षी स्या भवेद्दुर्वो महत्तमम् ॥

अतएव मैं अनेक संवादों और दानस्तुतियों का ऐतिहासिक जर्म के इतिरिक्त अन्य कोई अर्थ हो ही नहीं सकता ।

वास्क द्वारा ऐतिहासिक पक्ष का समर्थन—वास्काचार्य ने मैक्समिलियन करते हुये भी मन्त्रों में इतिहास का पूर्ण समर्थन किया है । इतिहासपुराणों में उल्लिखित इन्द्र, विष्णु, शम, पुष्करवा, उर्वशी, धूम्रासुर आदि का ऐतिहासिक स्वरूप वास्क को भली-भाँति सात था । यद्यपि ब्राह्मण में वह प्रत्याख्यान किया है कि इन्द्र या देवासुरयुद्ध मंत्रों में ऐतिहासिक नहीं है—

‘स्तनमिलुत्वेन्दो यमः प्रजापतिः (नृ० उ० 6.13.9)

‘येष ही इन्द्र है, यश हूँ प्रजापति है’ और इसी उपनिषद् के उक्तियां वाक्यसमेय याकवल्क्य ने लिखा है—‘तस्मादधुनैतदस्ति यदेवासुरं यदिवमन्वा-
स्याने त्कद्रुयत इतिहासे शत्रु’ (श० ब० 11.11.6.9) ‘यंत्र में उस देवासुर युद्ध का वर्णन नहीं है, जो इतिहास में वर्णित है ।’ स्वर्ग मंत्र में यही बात कही गई है—

न एवं युगुस्ते कृत्वमन्त्रनाह न तैः मित्रो मयवन् कश्चनस्ति ।

आमेत्सा ते वानि युजान्वाहुर्नाम सधून्तु पुरा युगुस्ते ॥ (अथर्ववेद)

‘हे इन्द्र । न तुमने किसी से युद्ध किया और न मयवन् । तुम्हारा कोई सन्त है । जो युद्ध कहे जाते हैं, वे सब माया हैं, तुम मन्त्रों से पूर्वकाल में कहे नहीं ।”

श्रुत्येव और सतपथब्राह्मण के उक्त श्लोकों से यह भाव स्पष्ट निकल रहा है कि आर्यायुद्धों एवं दिव्य इन्द्र ■ अतिरिक्त ऐतिहासिक देवासुर संग्राम और ऐतिहासिक इन्द्र भी निरुक्तपूर्वक हुये थे, परन्तु उनका महत्त्व यह है कि मंत्र में सर्वत्र ऐतिहासिक वर्णन ही नहीं है, परन्तु उसकी छाया अवश्य है, वैसे कि यास्क ने अनेकत्र माना है—‘तत्र अहो तिहासविष्वसृष्टमिष्यं याचामिषं भवति’, (नि० 4।6) । ‘‘मंत्र, इतिहासमिश्रित, श्रुष्टमिष्य और आर्यामिश्र होते हैं ।’’ यास्क ने यह भी लिखा है कि ‘‘आत्मवानसंयुक्त मंत्रार्थ (पदार्थ) कहने में ऋषि की प्रीति (आनन्द) होती है ।’’ ‘‘श्रुत्येवृष्टावस्य प्रीतिसंवत्साभ्यनसंयुक्ता’’, (नि० 10।10) । अर्थात् जहाँ ऋषि की मंत्र में इतिहास कहने से प्रीति या आनन्द मिलता हो, वहाँ यह मानना कि मंत्रों में इतिहास नहीं है, कितनी विचम्बना है ।

पुत्र विद्वान् प्राकृतवदनार्थो वा प्राकृतिक नदी पर्वत आवि का वर्णन मंत्रों में मानते हैं, पचा सूर्य, चन्द्रमा, हितामय, अङ्गा-वसुना या गोधूम सोम आदि वा सिंह पशुह, मृग, वृक्ष आवि । क्या ये पदार्थ ऐतिहासिक नहीं होते ? नवो-पर्वत वा पशु-पक्षियों की आयु होती है, जिसकी आयु निश्चित होती है, वह निश्चय ही ऐतिहासिक है, जब अज्ञ ईश्वर भविष्य के मानवीय इतिहास को नहीं जान सकता था तो वह भविष्य में उत्पन्न होने वाली प्राकृतिक वस्तुओं को कैसे जान गया कि वे सृष्टि में मेरे देव रचने के पश्चात् उत्पन्न होंगी । क्योंकि आर्यसमाजियों के अनुसार वेद में मानव इतिहास मानने का, प्रमुख ठाँव यही है कि ईश्वर ने वेद जलसृष्टि से पूर्व रचे । जो ईश्वर सृष्टि से पूर्व वेद रच सकता था, पुनः इतने विघात ब्रह्माण्ड को बना सकता था और सभी भारी प्राकृतिक पदार्थों के नाम जान सकता था, परन्तु बानी मनुष्यों के नाम नहीं जान सकता था, आर्यसमाजियों की बुद्धि पर ठरस जाता है उनके ■ कितने लघर, अज्ञानपूर्व एवं विचित्र हैं ।

सत्य यह है कि मंत्रों की रचना मानवीय ऋषियों ने की और विभिन्न कान्तों में की, वेदमंत्रों का उपसम्बन्ध रूप साबित नहीं है, एक ही मंत्रसंहिता के अनेक पाठों (कात्यायों) ■ यह सिद्ध होता है ।

कुछ मिथान्—‘शाबो वै वसिष्ठः’, (श०भा० 811116)

‘मनो वै भरद्वाजः’, (श०भा० 111119)

‘श्रीर्षः वै विश्वामित्रः’, (श०भा० 8111216)

‘जसूधर्षं जमदग्निः’, (श०भा० 8111213)

इन ऋषियों के आधार पर वसिष्ठादि की ऐतिहासिकता का अपसाव करते हैं। यदि वसिष्ठ नाम के ऐतिहासिक ऋषि नहीं थे तो पाराशर्य व्यास और विश्वामित्र के वंशज मातृवत्स्य कहीं से आये, जिन्होंने अनेक वैदिक ग्रन्थ रचे।

अपों में ऐतिहासिकरण—ऋग्वेद और अथर्ववेद के कुछ मंत्र यहाँ उद्धृत किये जाते हैं, जिनमें अकाद्य रूप के ऐतिहासिक पुरुषों और भटनाओं का उल्लेख है—

निम्न मंत्र में अजीवर्तपुत्र शुतःशेष का नाम स्पष्टतः ही उल्लिखित है—

‘शुतःशेषो बभूवद् दृशीतः सोऽश्मन् राजा वज्रो मुमोसु’;

(ऋग्वेद 1124112)

‘दृशीत शुतःशेष ऋषि ने जिसको पुकारा वह राजा वज्र हमको मुक्त करे।’

निम्न मन्त्र में ह्योबिष के अध का उल्लेख है—

‘आविष्मविलोबिषस्य दृक्षा विश्वंक्षिप्रमसितंभुजमिन्द्रः’

(ऋ० 1133112)

‘इन्द्र ने हलीबिष के परमबल का नाश किया।’

पट्टरी और अरबी ग्रंथों में हरी को हसरीष कहते हैं।¹

निम्न मंत्र में नहुष, प्रायु और हला का स्पष्ट निर्देश है—

त्वामग्ने प्रबभूवामुग्रयमे देवा अकुम्बन् ननुषस्य भिस्ववसिम् ।

हवामकुम्बन् मनुषस्य सासनीम् (ऋ० 113212)

यहि (पूज), पर्वत, त्वष्टा और नज्ज का ऐतिहासिक उल्लेख—

(1) इ० भाष्यकार का बहुवचनविहास, प्रथम भाग (पृ० 237) ।

“अहन्तर्हि पर्वते शिथिलपाणं त्वष्टास्मै वयं स्वयं सततम् ॥

यही पर त्वष्टा बर्क का पर्यायवाची है तो वह भी तो कोई मनुष्य ही होगा, जैसे त्वष्टा आश्विन (अदितिपुत्र), बृह का पिता और असुरों का पुरोहित था ।

ऋग्वेद में इन और अश्विनीकुमारों के इतने कामों का उल्लेख है कि जनका इतिहासपरक जर्म से भिन्न जर्म जब हो नहीं सकता, यथा इन्द्र के कर्म—

अथवा जनां संहृते बहस्यवे कक्षीयते वृचयामिन्द्र सुन्वते ।

निष्कर्षो नमुचि मास भयिषम् ।

स्वं करञ्जमुत पर्वयं वधीस्तेभिध्ठयातिमिष्वस्य भवैनी ।

स्वं यता वृक्कवस्याभिनत् पुरोऽनानुदः परिपूता ऋजिरवना ।

त्वमाविष सुयवसन् ।

त्वस्य कुस्तमतिविषयामुं महे राज्ञे युने अरन्धतायः ।

(ऋ० 1।53)

उपसृष्ट मंत्रों में वयस्यु, कक्षीवान्, वृचया, नमुचि, करञ्ज, पर्वय, वृक्क, अतिविष, ऋजिरवी, सुभवा और कुस्त सम्बंधी षट्पादों का वर्णन है ।

इसी प्रकार अश्विनों में रेभ, बस्यन्, कण्व, मुष्णु, ककभुं, दध्य, पुच्छुस्त, वसिष्ठ, कुरव, सुतर्ष, विश्वना आदि की रता की (ऋ० ऋ० 1।12 सूक्त); इस सूक्त के मंत्रों में भुञ्जु विस्पता आदि का मानवीय नामों के अतिरिक्त और कोई जर्म हो ही नहीं सकता ।

ऋग्वेद में सुदास्तु, कृवा, कभु आदि भौगोलिक नामों का भी इतिहास से ही सम्बन्ध है, जतः ऋग्वेद में इतिहास का पर्याप्त उल्लेख है ।

इसी प्रकार ऋग्वेद में और भी स्पष्ट ऐतिहासिक व्यक्तिओं के नाम हैं—जया—वीरहभ्य आश्विन काह्वन् (जमवर्ग) की गौ (भूमि) की हृदयने पर घारे मये—

ते काह्वणस्य गां जयन्वा वीरहभ्याः पराजयन् । (अथर्व० 5।18।10)

इसी उक्त का पुनः उल्लेख है—

यो जमदग्निं खननबुद्धिं केसवर्धनीम् ।

ता वीतहृष्य आनरवसिष्ठस्य भूधेभ्यः ॥ (अथर्व ० ६:१३७११)

अथर्ववेद के काण्ड, ४ प्रपाठक १९, अनुवाक ५ में निम्नलिखित ऐतिहासिक व्यक्तियों का नाम है—असुर, विरोचन, प्राज्ञावि, द्विभूर्धा, यम, मनुष्यैवत्वंत, पृथी वैश्व, सप्तर्षि, सोम, बृहस्पति, आङ्गिरस, इन्द्र, सविता, गन्धर्व, अप्सरा, मित्ररथ सौर्यवर्धा, बभ्रुवर्ध, सौर्यवर्धा, कुबेर वैश्वदेव, रजतनाभि कबेरक (कुबेरपुत्र), तक्षक वैष्णवेय, घृतराष्ट्र ऐरावत । हम नामों का इतिहास के सतिरिक्त और किसी सम्बन्ध हो सकता है ।

इन्हीं तथ्यों का शासक, ऐतरेय, शाण्वय, वैश्विनीय आदि ब्राह्मणों एवं कौटिल्य, मेघादधी आदि साहित्याओं में आशयान है, यदि बिष्णु, वृष आदि का ऐतिहासिक घटनाओं से सम्बन्ध नहीं होता तो ये प्रश्न-संकेतों का इतिहासपरक आशयान क्यों करते, यह बुद्धिमत्त नहीं है । उदाहरणार्थ वेदमन्त्रों में 'पञ्चजना' पर बहुधा दृष्टिकोण होता है । इस पद की व्याख्या करते हुये ऐतरेयब्राह्मण में लिखा है—'सर्वेषां वा एतत् पञ्चजनातामुपयं देवमनुष्याणां गन्धर्वाप्सरसां सर्पाणां च पितृणां च ।' (ऐ० ब्रा० ० १३:७) । इसी प्रकार वैश्विनीयब्राह्मण में लिखा है—'ये देवा असुरेभ्यः पूर्वं पञ्चजना आसन् (१:४१:१७) अथर्ववेद के पृथिवीसूक्त में लिखा है कि देवों ने असुरों को जीतकर पृथिवी पर अधिकार किया, तथा यह ऐतिहासिक घटना का उल्लेख नहीं है, अतः वेदमन्त्रों में इतिहास न मानना कोरा दाखल और अज्ञान है ।

यास्कधर्म ने प्राचीनसत्यपरम्परा का पालन करते हुये वेदमन्त्राश्रित ऐतिहासिक का यम-तत्त्व उल्लेख किया है, हम अनुसंधित विचारियों की जिज्ञासा—यामनार्थ प्रायः समस्त ऐतिहासिक व्यक्तियों का यहाँ सङ्कलन प्रस्तुत करते हैं ।

ब्रह्मचर्यसंवाच=निरुक्त (१:५) में सर्वप्रथम "अनस्य और इन्द्र का ऐतिहासिक संवाद उल्लिखित है—अपस्तम्ब इन्द्राय हविर्निरुक्त्य मध्व्यः सन्प्रदित्ताञ्चकार । स इन्द्र एव परिवेदयाञ्चके ।" "अपस्तम्ब ने इन्द्र के लिये हविः निर्वपण (निकाल) कर प्रदत्तों को देने की इच्छा की । इन्द्र ने दुःसपूर्वक विताप किया ।"

देवाणि और सन्तनुः—तत्रेतिहासमाचक्षते । देवापिष्ठाष्टिवेषः सन्तनुस्य कीरव्यो भ्रातरी मधुमधुः । स सन्तनुः कनीमानभिवेषयारुचके । देवापिस्तपः प्रपिपेदे । ततः सन्तनो राज्ये द्वादश वर्षाणि देवो न वर्ष्य । तमुषुर्वाह्याना वषर्मैस्त्वया चरितो ज्येष्ठं भ्रातरमन्तरित्वभिषेचिष्य तस्मात्ते देवो न वर्षति इति । स सन्तनुर्वर्षाणि क्षिपिष्य राज्येन । तमुषास्य देवापिः पुरोहितस्त्वेषानि वाचयानि च स्वेति ।” (नि० 213110) ।

“यहाँ इतिहास कहते हैं । देवापिष्ठाष्टिवेष और सन्तनु कीरव्य भ्राता थे । कनिष्ठ सन्तनु का राज्यमिषेक कर दिया गया । देवापि तप करने बन चले गये । तब सन्तनु के राज्य में द्वादशवर्ष वर्षा नहीं हुई । ब्राह्मण सन्तनु से बोले—तुमने दशवर्षाचरण किया है । तुमने ज्येष्ठ भ्राता का उत्सर्जन करके राज्यमिषेक कराया है, इसलिये दशवर्ष में वर्षा नहीं की । तब सन्तनु ने देवापि को राज्य देना आहूत । देवापि जससे बोले—मैं तुम्हारा पुरोहित बनूँगा और वज्र कराऊँगा ।”

विष्वामित्र और सुदास—विष्वामित्र ऋषिः सुदासः पंचवनस्य पुरोहितो मधुम । स विस्रं गृहीत्वा विषादच्छुदयोः संमदेन् माययी । स विष्वामित्रो नदीस्तुष्टावः (नि० 217124) ।

“विष्वामित्र ऋषि सुदास पंचवन के पुरोहित थे । वह घन लेकर विषादा और सुषुप्ति नदियों के संगम पर आये । तब विष्वामित्र ने नदियों की स्तुति की ।”

कुत्तिकः—कुत्तिको राजा मधुम..... (नि० 217125) ।

“कुत्तिक राजा थे ।”

धृमः—“यत्को धृमः ? मेघइति नैवज्ञातः । स्वायद्रोऽधुर इत्येतिहासिकाः” (नि० 215116) ।

“धृम कौन है । नैवज्ञातों के मत में नैव है । इतिहास में स्वायद्रो का पुत्र मधुम है ।”

विष्णु—“विश्वं कृतेऽवहितमेतत् सुस्तं प्रतिवर्ती । तत्र ब्रह्मेतिहासनिष्पृष्ट-विष्वामित्रमिषं भवति ।” “एकतो हितस्मिन् इति तपो मधुमः ।” (नि० 46116) ।

“कुल में पतित त्रित को इस सूक्त का दर्शन हुआ । मन्त्र इतिहास, ऋग्वेद और शाखा से मिश्रित होता है । एकत, द्वित और त्रित—ये तीनों जाईये ।”

सुक्ता—सुवास्तुनदी सुक्ता तीर्थ भवति, (नि० 4।2।15) ।

“मन्त्र में जलितसु सुवास्तु नदी और सुक्ता तीर्थ हैं ।”

नोधा—‘नोधा ऋषिर्भवति’ (नि० 4।2।25) ‘नोधाऋषि है ।’

अथवा—‘अथवा ऋषिर्भवति’, (नि० 4।2।19) ‘अथवा ऋषि है ।’

शायु—‘शायुर्वापि शायुर्वाह्यस्थाय उच्यते’ (नि० 4।3।21)

‘शायु नृहस्मति का पुत्र कहा गया है ।’

उर्वशी—‘उर्वशीऋषरा’ (नि० 2।3।14) ‘उर्वशी ऋषरा की’

इन्द्र और दुग्धिम—‘इन्द्र ऋषीन् पप्रच्छ—‘दुग्धिमो केन बोधति इति ऐषामेकः प्रश्नुवाच—

यकटः शक्तिमो गामो जालस्यन्दनं वनम् ।

उरविः पर्वतो राजा दुग्धिमो नववृत्तयः ॥ (नि० 6।2।14)

“इन्द्र (कपयपुत्र) ने ऋषियों से पूछा—‘दुग्धिम में किस प्रकार जीवन रहते हैं । उनमें एक (ऋषि) मोला—यकट (गाड़ी) शक्तिमो (शायवाली सूत्रि), गायें, जाल, जलस्यन्दन (जालान), वन, वृद्ध, पर्वत और राज से जाल में जीवनोपाय है ।”

महाभारत उत्पत्ति (अ० 51) में लिखा है कि वाल्मीकिदेवामुनिरात्मनो के पश्चात् इन्द्रादयः ऋषिको घोर अनादृष्टि हुई । इस घोर दुग्धिम में कुत्सिप्रासा ॥ धीकृत ऋषिगण इतस्ततः भाग गये । विष्णु आश्रित सारस्वत अपास्तरतमा की कारण में साठ सहस्र ऋषिमुनि रहे । ब्रूते-व्यासे ऋषिगण वेद सूत्र बने । शुक्रक अपास्तरतमा ने वृद्ध ऋषियों को वेद पढ़ाया—

“व्याप्यामास पितृञ्छिभुराङ्गिरसः कविः ।” (मनुस्मृति अ० 2)

“सारस्वतस्यापि जनाद नष्टं वेदं पुनर्ब्रूवन्तुर्नृपैः ।” (सीधरतन्त्र)

निरुक्त का यह प्रसङ्ग बृहद्देवता (6।137-141) में कुछ अधिक विस्तार से है—

अनाभुष्टयां तु सर्वम्णां पञ्चमसीञ्चकीपतिः । काले दुर्यो महत्पस्मिन्
कर्मणा केन जीवय । बाकटं शाकिनी—एषा एवं जीवामहे धम्मम् ॥

सुवर्णमेव दाशंसास्व ऋषिराङ्गिरसः शिशुः । नामानीयेन सुक्तेन ऋषीणा-
मेव संनिधौ । तानिन्द्रहस्ताह् सप्तारिह् सपथं सुमहत्सवः । न ह्युक्ते सपथः शक्यम्
इदं कृच्छ्रं व्यपोहितम् ॥

कलीकान्—“कलीकान्—...मोक्षिणं चशिषः पुनः”, (नि० ६।३।१०) ।

“कलीकान् चशिष (स्त्री) का पुत्र या ।”

गिरिभिष्टः—“अपि वा गिरिभिष्टो भारद्वाजः”, (नि० ६।६।३०)

“गिरिभिष्ट भारद्वाज का पुत्र (या संज्ञक) वा ।”

परशारः—परशारः पराक्षीर्णस्य वसिष्ठस्य स्वविरस्य ऋषे (नि० ६।६।३०),
“अत्यन्त जीर्णं क्षीर्णं ऋषिर वसिष्ठ से परशार का पुत्र हुआ ।” परशार
वसिष्ठपुत्र या वसिष्ठ शक्ति का पुत्र या यास्क के इस कथन से सिद्ध होता है
■ प्रत्येक वसिष्ठवंशी को भी वसिष्ठ ही कहा जाता था ।

कीकट—कीकटो नाम देशोऽनार्यनिवासः (६।३२) ।

इलीमिणः—निरविध्यदिलीमिलधायस्य दृक्कामि व्यभिनच्छृङ्गिणं सुष्णमित्तः
(नि० ६।१९) “इलीमिण के दृक् स्थानों (उप्यक्षितों) और अथ (सेवा)
को इन्द्र ने छोड़ बासा ।”

माध्वस्य—“दित्वावभिमिषसतो माध्वस्यस्य राज्ञो यां से सहस्रं निर-
मिषितं सवानपुर्णो राजा” (नि० ९।१।१०) ।

“शिषुतीरपर निवास करते हुये सुभ्र भावयन्व राजा के सहस्र सोमयाचों
को सम्पत्ति किया ।”

सुवस्य—सुवर्ण सहस्रं वर्षां सुवस्यः प्रथमे जिगाय ।.....

सनेतिहासमाचक्षते—सुवस्यो भार्गवस्य ऋषिर्बुधस्य प पुत्रस्य
श बुद्धता संशमे भववृत्त्याजि जिगाय ।.....भार्गवस्यो भृग्वस्यस्य पुनः ।
(नि० ९।२३)—“संशमे में सुवस्य भार्गव (भृग्वस्यपुत्र) ने सुवर्ण राजा
से सहस्र याव बुध और भृग्वर के द्वारा बाजी या मुद्द में जीती” राजा

भूम्यधस्य पाञ्चालसर्वस्य का प्रवर्तक था, उसके पाँच पुत्र थे—नामिषस्व, ममीमर, सुव्यस, सुवृगस और बुद्धिवृ इन्होंने पाँच राज्यों की स्थापना की जो पाञ्चाल कहलाये ।

विषाद—“आर्यकीयां विपाकित्याहुः । पासाधरमां ध्यापस्वन्त वसिष्ठस्य मुमुर्षतः । तस्माद्विषादुच्यते पूर्णमासीदुरुजिजरा ॥ (नि० 9126)

“मुमुर्षु” वसिष्ठ के पासा (फाँसे) इस नदी में खूब गये, इसलिये इसकी विषाद या विषाका कहते हैं, इसका पूर्व नाम उरुजिजरा था । इसका नाम ही आर्यकीया है मग्न (ऋग्वेद 1017515) में है—

एवं मे भर्तुं यमुने सरस्वति क्षुत्तुदि स्तोत्रं सचरा पश्यमा ।

अतिक्रान्त मरुद्वर्षे वितस्तयाऽऽर्यकीये यथाह्या सुयोमया ॥

पं० अगस्त्य की इनकी आर्यिक नदी नहीं मानते—‘ये पृथिवी पर की नदियों से भिन्न हैं ।’ (निरुक्तशब्द, पृ० 497), उनके मत में वेद में अत्ररिक्तस्य नदियों का वर्णन हो सकता, आर्यिक नदियों का नहीं, उनके मत में ऋषि आर्यिक नदियों की पूजा नहीं करते, अत्ररिक्तस्य नदियों की पूजा कर सकते थे । कौशा निरर्थाक और मिथ्यासं विचार है । अत्ररिक्त का जस हमारे किस काम का, जब तक यह पृथिवी पर न आये और मिथ्याओं में पञ्चतत्त्व (वैश्वदेवि) के गुण समान हैं । फिर मेधावि के प्रसिद्धि ऋषियों का पक्षपात क्यों होता, जबकि आर्यिक नदी से उनका जीवन निर्वाह होता था ।

विश्वकर्मा भोजन—“तत्र त्रिहासमाचक्षते-विश्वकर्मा भोजन-सर्वेषां सदापि भूतानि जुह्वाम्यन्धकार । स आत्मानमप्यन्तरो जुह्वाम्यन्धकार ।”

‘त्रिहास को कहते हैं । भुवन में पुत्र विश्वकर्मा ने सर्वभक्ष में सब भूतों को होम या दान कर दिया और अन्त में अपने को भी दान कर दिया ।

अभुवन—‘अभुविम्वा वाक् इति सुमन्वन् आक्षिरत्तस्य त्रयः पुत्रा बभूवुः’ (नि० 1112116) । ‘अभू, विम्वा और त्रय—ये आक्षिरत्त भुवन के तीन पुत्र थे ।’ इन्हें ऋग्वेद में ‘अभनः सूर्यवक्षः’ कहा है ।

तरसा—‘दैवपुनीन्द्रेण प्रहिता पतिभिरसुरैः समूह इत्याख्यानम्’

(नि० 1135)

देवबुनी इन्द्र द्वारा प्रेषित थी, उसने पत्नियों से संवाद किया, यह आश्चर्य है।" ये पत्नि असुर ईराक की रंहा (रसा) नवी के सदस्यों से, जैसे कि बृहदेवता में लिखा है—

असुराः पण्योत्तम रसाधारनिवासिनः ।

गाष्टोषपण्डू रिन्द्रस्य भगुहंस्य प्रयत्नतः । (दृ० 8124)

पत्नि नाम के असुर पण रसा (नवी) के जस पार रहते थे। इन असुरों ने इन्द्र की गायों का अपहरण कर लिया और उन्हें प्रयत्नपूर्वक छिपा दिया।" इसी रसावट की पुराणों में 'रसावट' कहा गया, जो सप्तपातालों में एक था। उत्तरकालीन क्रिश्चियन वांछि थे ही पत्नि थे, असुरों का विस्तार देवबुन से पूर्व से ही योरोप और एशिया में था।

'सरमा' पर देवबुनी से पूर्ण नहीं था या वेन में इसका दूसरा अर्थ नहीं है, ऐसा भी हम नहीं मानते, परन्तु उपर्युक्त इतिहास को भी प्रोक्षित नहीं किया जा सकता। यह सम्माना बाक् का भी नाम था।

अश्विनो—“उत्काशविनी” । राजानों पुण्यकृतविशेषेतिहासिकाः (1211)
“अश्विनो कोन है? वे दो पुण्यकृत राजा थे, यह ऐतिहासिक मत है।” इनके ऐतिहासिक जन्म की कथा वास्क ने 'सरम्पू' के प्रसङ्ग में लिखी है।

सरम्पू—संज्ञेतिहासमाचक्षते—स्वष्ट्री सरम्पूविजस्वत आदिस्वाद् अमी मिश्रणी जनयाम्बकार। सा सवर्णाभ्यां प्रतिनिध्यामयं रूपं कृत्वा प्रहृष्टाव स विजस्वावादिष्य मायवेध रूपं कृत्वा सामनुसूत्र सम्बद्ध, ततोऽश्विनो जन्ताते, सवर्णायां मनुः॥” (ति० 121110) । “स्वष्ट्रा की पुत्री सरम्पू है विजस्वन् आदिष्य (अश्विपुत्र) से ■ पुर्णों को बना। यह अण्य सवर्णा को पर पर छोड़कर भोड़ी का रूप बनाकर अपनी, विजस्वान् ने भी अश्वरूप से उल्ला पीछ किया, उससे ही पुत्र अश्विनो हुये, और सवर्णा से वैजस्वतमनु।”

वैदिककोश (निघण्टु) संग्रह

निघण्टु में वैदिकपदों का संग्रह है। इसमें पाँच अध्याय हैं। यहाँ पर महत्वपूर्ण कुछ पदों का संग्रह किया जाता है।

पृथिवी के पर्यायवाची—प्रथम अध्याय में सर्वाप्रथम पृथिवी के पर्यायवाची शब्दीय पदों का संग्रह है। यद्यपि ये पद पृथिवी के पर्यायवाची कहे जाते हैं, परन्तु प्रत्येक वैदिक पद अनेकार्थक है, उदाहरणार्थ पृथिवी के पर्यायवाची प्रथम पद नी के ही अग्निम्, माणी, मलय, गाय आदि अनेक अर्थ हैं, यही यदिति आदि कण्ठः पदों के सम्बन्ध में समझना चाहिये।

पृथिवी के 21 पर्यायवाची पद ये हैं—(1) नीः (2) म्ना (3) ज्मा (4) क्ष्मा (5) सना (6) लोणी (7) क्षितिः (8) यवनिः (9) पूर्वी (10) पृथिवी (11) रिपः (12) अरितिः (13) इसा (14) निर्वृतिः (15) भूः (16) भूमिः (17) पूषा (18) गायुः (19) मही (20) क्षा (21) मौजः।

सुवर्ण (हिरण्य) के पर्यायवाची—एकत्रह पद हैं—(1) हेम (2) वण्डम् (3) जवः (4) हिरण्यम् (5) वेसः (6) कमानम् (7) सोहम् (8) कनकम् (9) माण्यनम् (10) चर्च (11) अमृतम् (12) मस्त (13) दधम् (14) दक्षम् (15) आतकम्।

आकाश के पर्यायवाची—(1) अम्बरम् (2) विधत् (3) व्योम (4) वह्निः (5) अन्ध (6) अन्तरिक्षम् (7) आकाशम् (8) वायुः (9) पृथिवी (10) भूः (11) स्ववन्तुः (12) अन्धा (13) पुष्करम् (14) सपराः (15) समुद्रः (16) अम्बरम्।

इनके प्रतिरिक्त अन्तरिक्ष, आकाश या स्वर्ग या पृथिवी के पर्यायवाची ये छः शब्द और हैं—(1) रवः (2) पूस्तिः (3) नाकः (4) नोः (5) विष्णुः (6) नमः ।

रश्मि या किरण के पर्यायवाची—(1) वेद्यः (2) किरणाः (3) गायः (4) रश्मयः (5) अग्नीशब्दः (6) दीप्तिमयः (7) नमस्तपः (8) वनम् (9) उजाः (10) अक्षयः (11) मरीचिकाः (12) मनुष्याः (13) सप्तऋषयः (14) साम्याः (15) सुपर्णाः ।

विद्या के पर्यायवाची—विद्या के पर्यायवाची शैवमन्त्रों में प्राप्य इन आठ पदों का निचण्डु में संग्रह है—(1) आताः (2) आशाः (3) उपराः (4) बाष्ठाः (5) कोष्ठाः (6) श्योम (7) ककुमः (8) हूरितः ।

राशि के पर्यायवाची—(1) दयावी (2) दाश (3) शरैरी (4) अस्तुः (5) ऊर्ध्वा (6) रात्र्या (7) यम्या (8) नम्या (9) शोषा (10) भक्ता (11) तमः (12) रवः (13) मघिनी (14) परस्वती (15) तमस्वती (16) वृताची (17) किरिणा (18) मोक्षी (19) शोकी (20) ऊषः (21) पयः (22) हिमा (23) मत्वा ।

धवा ■ पर्यायवाची—(1) विभावरी (2) सूनरी (3) मास्वती (4) मोदती (5) पित्रामघा (6) अर्जुनी (7) वाजिनी (8) वाजिनीवती (9) सुम्नावरी (10) अहना (11) शोतना (12) श्वेत्वा (13) अरुवी (14) सुनूत (15) सूनूतावती (16) सूनूतावरी ।

दिन के पर्यायवाची—(1) वस्तोः (2) द्युः (3) मानुः (4) वासरम् (5) स्वतराणि (6) अस्तः (7) नमः (8) धृणः (9) दिग्म् (10) विवा (11) दिवेदिवे (12) अविचिदि ।

शेष के पर्यायवाची—(1) अग्निः (2) प्राचा (3) नोमः (4) वनः (5) अग्निः (6) नुदमोषाः (7) अलिप्तान (8) अहमा (9) पर्यंतः (10) विरिः (11) अक्षः (12) अक्षः (13) नराहः (14) शंबरः (15) दीहिणः (16) रैवतः (17) अग्निगः (18) उपरः (19) उपतः (20) अक्षतः

{21} अहिः {22} अश्वम् {23} वसाङ्कः {24} शेषः {25} दृष्टिः
{26} शोचन् {27} वर्षन्तिः {28} वृषः {29} असुरः {30} कोपः ।

अङ्ग या भाषा के पर्यायवाची—(1) स्तोत्रः (2) मारा (3) द्रुता
(4) गीः (5) वीरी (6) गान्धर्वी (7) गवीरा (8) गम्भीरा (9) मन्त्रा
(10) मन्त्रावली (11) बाणी (12) वाणी (13) वाणीनी (14) बाण
(15) पणिः (16) भारती (17) वमनिः (18) मालीः (19) मेला
(20) मेलिः (21) सुर्वा (22) सरस्वती (23) निमित् (24) स्वाहा
(25) वज्रः (25) उपविष्टः (27) धनुः (28) सामुत् (29) जिह्वा (30) घोषः
(31) स्वरः (32) शब्दः (33) स्वनः (34) शृङ्ग (35) होमा (36) गीः
(37) बाणाः (38) गणः (39) देवा (40) स्त्राः (41) विषा (42) मला
(43) कला (44) विषला (45) गीः (46) अक्षरम् (47) मही (48) मदितिः
(49) मपी (50) वाक् (51) अनुष्टुप् (52) वेनुः (53) बल्लुः (54) यस्या
(55) सरः (56) सुपर्णी (57) वैकुण्ठः ।

उपक या अङ्ग के पर्याय—(1) अर्णः (2) शोकः (3) अश्वम् (4)
मयः (5) अश्वः (6) कवचम् (7) शलितम् (8) वाः (9) वनम् (10)
पुलम् (11) मधु (12) पुरीषम् (13) पिप्पलम् (14) क्षीरम् (15)
विषम् (16) रेतः (17) कशः (18) अग्नः (19) मृदुम् (20) वृक्षम् (21)
सुखा (22) मृदुम् (23) सुखेन (24) वक्षम् (25) सुरा (26) अर-
दिन्वानि (26) अस्मन्वत् (28) नामि (29) आयुधानि (30) क्षपः
(31) अहिः (32) अक्षरम् (33) शोः (34) शृष्टिः (35) रतः (36) उदकम्
(37) पयः (38) सरः (39) सहः (40) शवः (41) यज्ञः (42) शोकः
(43) सुखम् (44) अश्वम् (45) आशनाः (46) भुसम् (47) वाक् (48) मूढम्
(49) भुवनम् (50) मविष्यत् (51) घापः (52) महत् (53) ग्योम (54) मयः (55)
महः (56) सर्गाङ्गम् (57) स्वतीक्ष्णम् (58) सतीक्ष्णम् (59) गहनम् (60) मशीरम्
(61) गन्धरम् (62) दैम् (63) अश्वम् (64) हविः (65) सद्यम् (66) अश्वम्
(67) शृङ्गम् (68) योगिः (70) सत्यम् (71) नीरम् (72) रधिः (73) सत् (74)
पूर्वम् (75) सद्यम् (76) अक्षिप्तम् (77) अहिः (78) नाम (79) सर्पिः (80) मयः
(81) पवित्रम् (82) मयुजम् (83) दधुः (84) द्वेद (85) स्त्रः (86) सर्गाः

(87) शम्भरम् (88) शम्भम् (89) शम्भुः (90) शम्भु (91) शोभम् (92) शुभम् (93) कुपीटम् (94) शुष्कम् (95) सेजः (96) स्वजा (97) शारि (98) जलम् (99) जलावम् (100) इवम् ।

नदी के पर्वध—(1) जलनमः (2) मध्याः (3) जाः (4) सीराः (5) कौत्याः (6) एम्बः (7) धुनयः (8) कजाताः (9) मजायाः (10) सादो अर्णाः (11) रोष-
कजाः (12) हूरितः (13) सरितः (14) शत्रवः (15) नमन्वः (16) शम्भः (17)
हिरण्यवर्णाः (18) रोहितः (19) सलूनः (20) अर्णाः (21) सिम्बवः (22) कुत्याः
(23) यर्दः (24) जर्दः (25) इराशरः (26) पार्बत्यः (27) जलम्याः (28)
कनस्थत्यः (29) पयस्वरवः (30) सरस्वत्याः (31) सरस्वतवः (32) हूरतवः (33)
रोषतवः (34) मास्तरवः (35) मजिराः (36) सातरः (37) मजः ।

जलपथमि—(1) शथः (2) हयः (3) धर्वा (4) वाजी (5) सप्तिः
(6) वज्रिः (7) दधिकः (8) रधिकामा (9) एतम्बः (10) एतथा
(11) पैरः (12) दीर्घः (13) श्रीश्रीश्रवः (14) तक्ष्वः (15)
शोषुः (16) इरवः (17) अरवः (18) मोरवतः (19) अमववः
(20) म्येनासः (21) सुरर्णाः (22) पतङ्गाः (23) नरः (24) ज्ञायामा (25)
हंतासः (26) मरवाः ।

वेदमन्त्रों में इन्व के अक्षरों को 'हरी', अग्नि के प्रभु की रोहित सादित्य के अक्षर को हरित, कहते हैं । अद्वितीयकुमारों के दाहून राक्षस, पूजा के अज (बकरे), मरुतों के पूषती, उषा के भरणी गायें, अद्विष्टा के हमावा, बृहस्पति के विदमन्त्र और नागु ॥ दाहून नियुक्त कहलाते हैं ।

वेद में अमलनार्थक में एकावस पातुर्वे ॥—(1) अमलते (2) अमलते (3) अमलति (4) दीक्षति (5) शोचति (6) मन्वते (7) भन्वते (8) रोचते (9) शीतते (10) शोउते (11) समम् । अमलनार्थक या ताप के पर्वधवाची शब्द हैं—(1) जमत् (2) कर्मतीक्ष्णम् (3) जलप्रणामवत् (4) सलमनामवत् (5) मजिः (6) शीमि (7) तपः (8) तेजः (9) हरः (10) हृदिः (11) मृज्जति ।

विष्णु के द्वितीय अध्याय में सर्वप्रथम 'कर्मे' के 26 पर्वध हैं—(1) यजः (2) यज्जः (3) यजः (4) वेधः (5) वेपः (6) विष्ठी (7) यतम् (8) कर्तव्यम् (9) कर्तव्यम् (10) कर्तव्यम् (11) कर्तुः (12) कर्त्तव्यम् (13) कर्त्तव्यम् (14)

करिक्त (15) करस्ती (16) चक्त् (17) कर्त्तम् (18) कर्त्तोः (19) कर्त्तव्ये (20) कस्ती (21) कीः (22) कषी (23) कमी (24) क्षिमी (25) क्षिप्ति (26) क्षिप्यम् ।

अयस्य (सप्तम्य) के पर्याय—(1) सुक् (2) सोक्म् (3) तमयः (4) सोक्म् (5) संक्म् (6) रोवः (7) जप्त् (8) गयः (9) जाः (10) जपत्त्वम् (11) गहुः (12) सुम् (13) गपात् (14) गजा (15) गीजम् ।

अनुव-पर्याय—1. अनुव्याः 2. नरः 3. नवाः 4. अन्वः 5. विशः 6. क्षितयः 7. कृष्टयः 8. चर्वन्वः 9. गहुवः 10. ह्रवः 11. मयीः 12. मर्याः 13. मर्ताः 14. माताः 15. तुर्वसाः 16. मृष्टवः 17. मायवः 18. यवयः 19. मयवः 20. पूरवः 21. जगतः 22. संहृवः 23. अन्ववताः 24. विवस्वन्तः 25. पूतना ।

बाहु-पर्याय—1. प्रायस्ती 2. अयामा 3. अमोधू 4. अयवाना 5. विवस्वन्ती 6. यमस्ती 7. करस्ती 8. बाहु 9. पुरिजौ 10. क्षिपस्ती 11. चक्वरी 12. मरिचै ।

बहु-पर्याय—1. बहुवः 2. अन्वः 3. क्षिपः 4. विशः 5. अयः 6. रसताः 7. जीतयः 8. जयवः 9. विशः 10. कर्षयः 11. अयवः 12. ह्रितः 13. स्वसायः 14. जामयः 15. सतावयः 16. पोषावि 17. योषनावि 18. पुरः 19. साक्षाः 20. अमीजवः 21. दीप्तिवः 22. यमस्वयः ।

द्वक्त-पर्याय—(पातुयै)—1. वक्षि 2. उवक्षि 3. वेक्षि 4. वेनक्षि 5. वेक्षति 6. बाञ्छक्षि 7. वक्षि 8. वनोक्षि 9. वनीक्षि 10. उवक्षे 11. ह्वेक्षि 12. प्रावक्षे 13. वक्षि 14. वक्ष्ये 15. वक्ष्यत् 16. वाकन्त् 17. वक्षमानः 18. वक्षति 19. वक्षिषत् ।

अल-पर्याय—1. अलम् 2. वाजः 3. यमः 4. यवः 5. पूतः 6. पितुः 7. सुतः 8. विमम् 9. जवः 10. क्षुः 11. पालिः 12. दरा 13. दला 14. दलम् 15. ऊर्क् 16. रसः 17. स्वसा 18. अर्कः 19. अर्क 20. वेमः 21. वलम् 22. यमः 23. वायुः 24. सुनूता 25. अक्ष 26. अर्कः 27. जीमत्सम् 28. अक्षः ।

अक्षरार्थक धातु—आवयति २. मर्षति ३. अभस्ति ४. वेति ५. वेदेष्टि
 ॥ अवियन् ७. लप्सति ८. मलसः ९. मलधाम् १०. ह्वयति ।

वत्त-वर्माय—१. घोषः २. वाजः ३. क्षयः ४. तयः ५. छरः ६. त्वज
 ७. दधः ८. वायः ९. नृजम् १०. तथिदी ११. सुजम् १२. सुजम् १३. दधः
 १४. वीदु १५. प्यौलम् १६. वृधम् १७. तहः १८. महः १९. वयः २०. वयः
 २१. वृजम् २२. वृहः २३. मृजम् २४. पौस्वानि ॥ मर्षतिः २६. प्रविणम्
 २७. स्मन्नासः २८. सान्दरम् ।

वत्त-वर्माय—१. मयम् २. रयम् ३. रिक्त्वा ४. वेदः ५. वरिवः ६. वनायम्
 ७. रत्नम् ८. रथिः ९. तयम् १०. मयः ११. मीकृत् १२. रयः १३. सुजम्
 १४. इन्द्रियम् १५. वयः १६. रायः १७. रायः १८. मीकृत् १९. तना
 २०. सुजम् २१. वयः २२. वेधः २३. वयः २४. वृहः २५. प्रविणम् २६. वयः
 २७. वृजम् २८. वृहः ।

वो-वर्माय—१. वयम् २. उयः ३. उयिवा ४. वही ५. मही ६. यदितिः
 ७. दधा ८. वयती ९. वयवरी ।

वो-वर्माय धातु—१. रयते २. हेयते ३. वामते ४. वृणीयते ५. वृणीति
 ६. वेषति ७. वेषति ८. वयुष्यति ९. कम्पते १०. मोजते ।

वो-वर्माय—१. हेयः २. हेयः ३. वृणिः ४. वयः ५. वयः ६. वृहः
 ७. वृहः ८. वृणी ९. वृणिः १०. वयः ११. वयः ।

वो-वर्माय—१. वृहः २. वयः ३. वयः ४. वयम् ५. वीरः ६. वृणिः
 ७. वृणीः ८. वयन्तः ९. वीरम् १०. वृहः ११. वृहः १२. वृणिः १३. वयिम्
 १४. वृहः १५. वृहः १६. वयः १७. वयः १८. वृहः १९. वृहः
 २०. वृहः २१. वयः २२. वयिम् २३. वृहः २४. वयः २५. वयः
 २६. वयः ।

वो-वर्माय—१. वयि २. वयम् ३. वयम् ४. वृहः ५. वयम्
 ६. वयः ७. वयः ८. वयः ९. वयम् १०. वयः ११. वयः ।

वो-वर्माय—१. वयः २. वयम् ३. वयम् ४. वयम् ५. वयः
 ६. वयम् ७. वयम् ८. वयम् ९. वयम् १०. वयम् ११. वयम्

12. समस्तम् 13. समष्टिः 14. समष्टिः 15. समष्टिः 16. समष्टिः 17. समष्टिः
18. समष्टिः 19. समष्टिः 20. समष्टिः 21. समष्टिः 22. समष्टिः 23. समष्टिः 24. समष्टिः
25. समष्टिः 26. समष्टिः 27. समष्टिः 28. समष्टिः 29. समष्टिः 30. समष्टिः 31. समष्टिः
32. समष्टिः 33. समष्टिः 34. समष्टिः 35. समष्टिः 36. समष्टिः 37. समष्टिः
38. समष्टिः 39. समष्टिः 40. समष्टिः 41. समष्टिः 42. समष्टिः 43. समष्टिः 44. समष्टिः
45. समष्टिः 46. समष्टिः ।

- अव्ययवाचाः—1. विष्णुः 2. नेतिः 3. हेतिः 5. नमः 5. पतिः 6. सुहृ
7. दत्तः 8. नमः 9. दत्तः 10. कुम्भः 11. कुम्भः 12. कुम्भः 13. कुम्भः
14. नेतिः 15. स्वधितिः 16. सायकः 17. परशुः ।

स्वामिपदायाः—1. राक्षसी 2. अर्थः 3. विष्णुत्वात् 4. इनः ।

निष्पद्य के तृतीय अव्यय में निम्नलिखित पदों का प्रमाणतः संकलन है ।

- अव्ययवाचाः—1. उरः 2. सुवि 3. सुहृ 4. सुहृ 5. सुहृ 6. विस्वम्
7. परीक्षा 8. व्यासः 9. सतम् 10. सहस्रम् 11. सलिलम् 12. कुम्भः ।

- ह्रस्वपदायाः—1. अहन् 2. ह्रस्वः 3. निष्पद्यः 4. माधुकः 5. पतिपद्य
6. ह्रस्वः 7. वक्रकः 8. वक्रम् 9. अनेक 10. सुहृकः 11. अल्पम् ।

- महत्पदायाः—1. महत् 2. वक्रः 3. अह्वः 4. महत् 5. उचितः
6. वक्रः 7. वक्रः 8. महत् 9. वक्रः 10. अह्वः 11. उचितः 12. विह्वः
13. वक्रः 14. वक्रः 15. वक्रः 16. वक्रः 17. महत् 18. वक्रः
19. वक्रः 20. वक्रः 21. वक्रः 22. वक्रः 23. वक्रः 24. वक्रः
25. वक्रः ।

- गुह्यमात्रायाः—1. गवः 2. कवरः 3. गवः 4. गुह्यम् 5. गवः 6. गवः
7. गवः 8. गवः 9. गवः 10. गवः 11. गवः 12. गवः 13. गवः
14. गवः 15. गवः 16. गवः 17. गवः 18. गवः 19. गवः
20. गवः 21. गवः 22. गवः ।

- गुह्यमात्रायाः—1. विष्णुत्वात् 2. वक्रः 3. वक्रः 4. वक्रः 5. वक्रः
6. वक्रः 7. वक्रः 8. वक्रः 9. वक्रः 10. वक्रः 11. वक्रः 12. वक्रः

13. शेषम् 14. असाधम् 15. स्थानम् 16. पुनः 17. दोषम् 18. शिष्टम्
19. नम् 20. कम् ।

अव्ययानामभि—1. विणिङ् 2. वनिः 3. वपः 4. वपुः 5. वयति 6. वप्यः
7. वपुः 8. वपनः 9. विष्टम् 10. पेयः 11. कुसुमम् 12. वस्तु 13. वस्तुनम्
14. तावत् 15. वस्तुम् 16. विलम् ।

अव्ययानामभि (प्रसङ्गनीय) अर्थाः—1. अर्था 2. अर्था 3. अर्थाः
4. अन्वयः 5. अन्वयिन्वयः 6. उद्भवः 7. कुनीयः 8. पातः 9. वामः
10. वपुनम् ।

अव्ययानामभि—1. केतुः 2. केतः 3. चेतः 4. चित्रम् 5. कर्तुः 6. कर्तुः
7. चीः 8. चीनी 9. माया 10. कर्तुम् 11. अविष्ठा ।

अव्ययानामभि—1. कट् 2. अत् 3. तत् 4. अट् 5. हत् 6. अट् ।

अव्ययानामभि—1. चित्रम् 2. अकम् 3. अकम् 4. अट्
5. चित्रम् 6. चित्रम् 7. विचित्रम् 8. अकम् 9. अट् ।

अव्ययानामभि—1. विष्टः 2. विष्टः 3. गुरुः 4. चीटः 5. वेनः 6. वेष्टः
7. कट् 8. अट् 9. अर्थाः 10. कविः 11. मनीषी 12. मन्वाता 13. विष्ठाता
14. विष्टः 15. मन्विष्टः 16. विष्टिचिष्टः 17. विष्टिचिष्टः 18. अकम् 19.
चित्रम् 20. कीर्तिताः 21. अट् 22. मन्वः 23. मन्वाः 24. वेष्टावी
25. अकम् ।

अव्ययानामभि (स्तोत्राभिधाने) —1. देवः 2. अर्था 3. काटः 4. कट्
5. स्ताम् 6. कीर्तिः 7. चीः 8. चीटः 9. काटः 10. कट् 11. स्तुप् 12. काटः
13. कट् ।

अव्ययानामभि—1. वस्तुः 2. वेनः 3. अकम् 4. वेष्टः 5. विष्टः 6. काटः
7. कट् 8. होत्रा 9. इष्टिः 10. देवताता 11. मन्वः 12. विष्टुः
13. मन्वापतिः 14. 15. अर्थाः ।

अव्ययानामभि—1. अकम् 2. कट् 3. मन्वः 4. मन्वापतिः 5. मन्वापतिः
6. मन्वः 7. मन्वापतिः 8. मन्वापतिः ।

कृष्णानामि—1. कूपः 2. कातुः 3. कर्तुः 4. वनः 5. काटः 6. छातः
7. ध्वस्तः 8. विविधः 9. सुदः 10. सत्सः 11. ज्ञस्ववात् 12. कारोतरात्
13. कुशयः 14. केयटः ।

स्तेन-(चोर) भाषाणि—1. तुषुः 2. सका 3. रिन्वा 4. रिपुः 5. रिन्वा
6. रिन्वाः 7. तापुः 8. सत्करः 9. वनर्गुः 10. हरदिषत् 11. भुषीमान्
12. मज्जिभुजः 13. अचर्चसः 14. वृकः ।

पुराज्जनामि—1. प्रत्नम् 2. प्रदिधः 3. प्रवयाः 4. सनेमि 5. पुर्वम्
6. मल्लाय ।

मयनामि—1. मयम् 2. मूलम् 3. मूलनम् 4. मयम् 6. इरा
6. इरानीम् ।

विषष्टु के ऋतुर्षे अष्टम्याय में 'अह' इत्यादि अतश्चास-(प्रबोधगाम्य) संस्कार
पर्वों का सङ्ग्रह है, इसका व्याख्यान यास्क ने निघण्टु में किया है, आने के
अष्टम्यायों में इस व्याख्यान का विशद विवेचन किया जायेगा ।

निघण्टु ■ पञ्चम अध्याय में अग्नि से देवपत्नयः पर्यन्त पर्वों का संग्रह है,
जिनका देवताध्याय में विवेचन होना ।

नैघण्टुकनिर्वचन

शास्त्राचार्य ने निरुक्त के द्वितीय और तृतीय अध्यायों में नैघण्टुकपदों का निर्वचन किया है, अतः सर्वप्रथम, हम निरुक्त के आधार पर इन पदों का निर्वचन रूपरिक्त करते हैं।

गोनिर्वचन—निघण्टु में पदों के क्रम का प्रकीर्णन पूर्वे पृष्ठों पर बताया जा चुका है। गौः पृथिवी का नाम है, क्योंकि यह द्विरूपाम्ब (गर्भ) से सर्वप्रथम पृथक् हुई, इसलिये यह 'धूः' कहलाई और इसीलिये इसका पदक्रम में प्रथम स्थान है।

'गौः' पृथिवी का नाम है, क्योंकि यह दूर तक गई (फँसी) हुई है यह 'गौः' पद गम् से निष्पन्न है, क्योंकि पृथिवी पर प्राप्ति जाते हैं अथवा ■ में धोकार फल प्रत्यय सधाने से यह 'गौ' पद बना। गमन के कारण ही लोक में भय की 'गौ' संज्ञा होती है। वेद में गोपद का वदितवत् प्रयोग भी होता है, यथा—

'गोभिः क्षीणीत मत्सरम् ।'

(ऋ० 9-46-4)

गो—(पयः=दूध) से मत्सर (तृप्तिकारक सोम) की पकामो।

सूर्य (वादिष्य) की भी गो कहे से—यथा—'उतादः पश्ये रवि' (ऋ० 6-56-3) यहाँ वात्स ने औरमम्ब के प्रमाण से 'पश्ये' का अर्थ 'पर्ववति' प्राप्तवति=प्रकाशमान किया है। 'सुषम्भ' नाम की सूर्यरश्मि की धारण करने के कारण कर्मन् को 'मन्वर्तः' कहते हैं, अतः 'गौ' का अर्थ रश्मि भी है याम् (रश्मि) की धारण करने वाला (पर्व)=चक्षुषी हुआ मन्वर्तः। 'वावो नू रिभ्यु' गाः

और 'उत्तमायः' (हिरण्य = सूर्य) पर्वों में भी गो का कार्य किरण है । 'उत्तमायः' का कार्य गुण बहुत (उत्त) किरणों (आय) वाला सूर्य ।

निर्द्धृति—पृथिवी का एक नाम 'निर्द्धृति' है । कृष्णपति की भी 'निर्द्धृति' कहते हैं । मन्त्र में कहा—

'बहुप्रजा निर्द्धृतिमाविषेव ।' (श्रु० 1-164)

'बहुप्रजा' वाला (पृथ्वी) कण्ट की शक्ति होता है । पृथिवी वाचक 'निर्द्धृति' पर निरमण (चरम्) से निष्कर्ष पूर्वक 'कल्' (यु) प्रत्यय सम्बन्धित बना है और कृष्णपति अर्थात् वाला निर्द्धृतिः पर 'धृ' (श्रुष्ठति-पतम्) धातु से बना है ।

'गो' वाणी (भाषा) इन्द्रिय (बोचर पद में) आदि अन्य अनेक और जगों में भी वेद मन्त्रों में प्रयुक्त हुआ है, विस्तारमय से उदाहरण अलग है ।

पृथिवी के 21 नामों में से वास्तव में 'बो' पद का ही विस्तार से निर्वचन और मीमांसा की है, विद्वान् 'निर्द्धृति' पर का संक्षिप्त निर्वचन है, शेष पर इस प्रकरण (नि. 2-2-9) में छोड़ दिये हैं अथवा 'पृथिवी' 'इला' आदि कुछ पृथिवी नामों की अन्यत्र चर्चा की है ।

हिरण्यम्—यहाँ पर पदनिर्वचन में 'हिरण्य' पद को लेकर वास्तव में कुछ क्रमबद्ध कर दिया है, दुर्गाचार्य के अनुसार यह पूर्ववाच्यों के अनुकरण पर किया गया है । 'हिरण्य' के पञ्चह पर्यायों में केवल इसी एक पद का वास्तव में निर्वचन किया—'ह्रियते आयम्यमानमिति या ह्रियते जगज्जनमिति वा ।' (नि० 2-10) यह बोधकर फैलाया जाता है, दूरण किया जाता अथवा जन से जन में इसकी परिहरण (विमिश्रण) होता है अथवा प्रथमरमण अथवा ह्रति से यह पद बना है ।

अन्तरिक्ष—निष्पत्ति में 'अन्तरिक्ष' के पर्याय सीताह पद धके गये हैं । श्रु

- (1) पृथिवी की प्रथमोत्पत्ति के कारण ही इस पर सर्वप्रथम धीवत्पत्ति हुई, प्राधुनिक वैज्ञानिक सम्बन्धों के अनुसार सौरमण्डल के तबवाहों में पृथिवी पर छोड़कर अन्य किसी पर जीव जन्मा, प्राणवायु का अस्तित्व भी नहीं है, अन्य नक्षत्रों (तारों) के यहाँ पर जीव हैं, यह पृथक् बात है ।

भीक और पृथिवी के अन्तरा (अन्तर या मध्य) में निविष्ट (५/मि=निवासा-
र्थक) है अथवा सरीसों (पिण्डों) के मध्य में अक्षय रूप से निहित है इसलिये
इसकी 'अन्तरिक्ष' संज्ञा है। सठपम (7-1-2-23) के आधार पर 'ईश' पर
आया इसकी निघण्टु पूर्ण दिखाई जा चुकी है।

समुद्र :—अन्तरिक्ष का एक पर्याय 'समुद्र' पर भी है, इसका प्राचीन
समुद्र से संबंध होता है, इसका निवेदन इस प्रकार है—'समुद्रमन्तरमावापः ।
समभिद्रवन्मेवमापः । समोदःसेऽस्मिन् सूतानि । समुद्रको भवति । समुन्तसीति
वा । (मि. 2 10)—'इसमें जलों का उद्भव (महाव) होता है, इसमें नदियों
का पानी बीजता (समभिद्रवन्ति) है। अन्तु इसमें सम्मोदते (मोद) हैं, जल
इसमें समिभत (समुद्रक) होता है अथवा विक्षेप विधोता समुन्नति है, अतः
इसका नाम समुद्र है।

स्वः—'स्वः' आदि छः श्रुलोक और आदित्य के सामान्य नाम हैं यद्यपि
इन नामों में 'आदित्य' पर नहीं है, परन्तु मास्क ने इस पर की पूर्ण व्याख्या
की है। यद्यपि 'आदित्य' का सामान्य अर्थ 'सूर्य' ग्रहीत किया जाता है, परन्तु,
मित्र, बहण, अर्यमा, भग आदि को भी आदित्य कहा गया है, इसका मूल
कारण इतिहास है, क्योंकि कश्यपपत्नी अदिति के द्वारा पुत्र 'आदित्य' कहे
जाते हैं, क्योंकि अति प्राचीनकाल में एक पुरुष की अनेक स्त्रियाँ होती थीं, तब
पुत्र की स्थापि माता के नाम ॥ होती थी। प्राणिन के उद्धृत प्रकरण में सूत्र
है—'दित्यदित्यादित्यपत्युत्तरपदाण्यः' (अष्टाध्यायी 4-1-85 'दिति,
अदिति आदित्य और परबन्त उत्तर पर से 'अ' प्रत्य होता है, अतः अदिति के
से द्वारा पुत्र आदित्य कहलाये—अव, अर्यमा, मित्र, बहम, माता, विवाता
विबस्वान् स्वष्टा, पूषा, इन्द्र और विष्णु—जैसा कि वेदाचार्य श्रीमक ने ब्रह्म-
होता में लिखा है—

समर्थावर्त्यमोषाश्च मित्रो बहण एव च ।

धाता चैव विवाता च विबस्वश्च महाद्युतिः ।

स्वष्टा पूषा रवीन्द्रो द्यौमनो विष्णुरुच्यते ॥ (5-147-148)

माता की वृष्टि ॥ अने ही अस्मिताचार्यमक 'आदित्य, और इन्द्रादि परों

की किसी प्रकार भी व्याख्या कर लें, परन्तु वेदमन्त्रों का इन ऐतिहासिक अदिति पुत्रों (आदित्यों) से अनिष्ट सम्बन्ध था, विशेषतः विवस्वान् आदित्य (सूर्य), इन्द्र और विष्णु का वेद और भारतीय इतिहास से अनिष्ट सम्बन्ध था, इसी-लिए प्राचीनकाल में इन्द्र और सूर्य तथा उत्तरकाल में विष्णु की पूजा भारत में सर्वाधिक होती थी। वेदों आदि आदित्यों का सम्बन्ध भारत की उपेक्षा ईरानादि से अधिक था, अतः भारत में इनकी उपेक्षा हुई। भारतीय प्रथा मुख्यतः विवस्वान् आदित्य और पुरुवक्षर ऐश की स्तुति थी—

‘आदित्य इमाः प्रजा ।’ (काठक संहिता)

‘इन्द्रो ह वाः इदमग्ने प्रजा मातुः आदितास्त्वेवाविरतस्व ।’
(शतपथब्राह्मण 3-5-1-13)

‘एकीत्य वा इमाः प्रजा ।’ (काठकसंहिता)

‘वयः प्राजापत्या देवा मनुष्या जगुराः ।’ (बृह. उप. 512)

विवस्वान् आदित्य एक प्रजापति थे, इनके दो पुत्र-मनु और वस भी प्रजा-पति थे, दो अश्विनीकुमार भी विवस्वान् आदित्य के पुत्र थे। इस यह पहिने ही सिद्ध कर चुके हैं कि निर्यवन द्वारा ऐतिहासिक व्यक्ति का अस्तित्व समाप्त नहीं किया जा सकता। यास्क्रीय निर्यवन का उद्देश्य इतिहास का अध्ययन करना नहीं है, उसके मूल अर्थ का प्रकाशन है। अतः वेदमन्त्रों का ऐतिहासिक पृथिवी-वासी विवस्वान् आदित्य आदि से अनिष्ट सम्बन्ध था, यद्यपि आदित्य, इन्द्र आदि पर अदितिपुत्रों से पूर्व ही थे, परन्तु उनके अनिष्ट सम्बन्ध मन्त्रों से हो गया, इसीलिए यास्क ने लिखा है—‘अग्नेर्वायस्य प्रीतिर्नैवयाक्यमान सेमुक्ता’, इसलिए विवरवान् सूर्य को आदित्य कहा गया है—

‘सूर्यमादित्यम् ।’ (अ. 10-88-11)

जिस प्रकार अगस्त्य के नाम पर एक तारे का नाम अगस्त्य रखा गया वस की सत्ताईस पुत्रियों (रोहिणी आदि) के नाम से सत्ताईस नक्षत्रों का नाम रखा गया, अनिष्ट वाक् सप्तविधों के नाम पर सात प्रसिद्ध तारे सप्तवि कृत्वावे उत्तानपाद के पुत्र ध्रुव के नाम पर ध्रुव नक्षत्र का नामकरण हुआ, अंगिरा के पुत्र बृहस्पति, भार्गव ऋषि (धनुर्गुह) अग्निपुत्र सीम और सीम पुत्र बुध

(इसा का पति और पुकरवा का पिता) के नाम पर क्रमशः बृहस्पति, शुक्र, चन्द्रमा (सोम) और बुध एहों के नाम रखे गये। प्राचीन हीनों, यहाँ जनपदों, वंशों, नदियों, नगरों और अमलों के नाम भी इसी प्रकार ऐतिहासिक पुरुषों के नाम पर रखे गये थे, जबकि उदाहरण देने की आवश्यकता नहीं है, शतवर्मा, कण्ठ आदि के नाम से योरोपीय देश (केनमार्क, स्कण्डेनेविया) आदि के उदाहरण पूर्व दिये जा चुके हैं अतः नामकरण की यह प्रवृत्ति प्राचीन भारतवर्ष में ही नहीं, सम्पूर्ण विश्व में थी। भारतदेश का नाम स्वयं ऋषभ पुत्र भरत के नाम से प्रवृत्त हुआ।

यह उदाहरण विस्तार से इसलिये दिये गये हैं कि आकाशस्थ सूर्य (आदित्य) का नाम विवस्वान् आदित्य के नाम पर ही रखा गया था। अतः विवस्वान् आदित्य और सूर्य इन तीनों नामों से ऐतिहासिक और प्राकृतिक दोनों ही रूपों का सम्बन्ध होता है, विवस्वान् का एक नाम 'अपक' भी था, अतः जो नाम अधिकित पुत्र विवस्वान् के थे, वे ही पर्याय सूर्य तक्षण के होते थे। इन चारों नामों का निर्बन्धन यथास्थान किया जायेगा इस विवेचन का साध्य यही है कि ऐतिहासिक पुरुषों का तक्षणनामों और वेदमन्त्रों से क्या सम्बन्ध है।

यास्क ने प्रमुखतः आकाशीय सूर्य को ही ध्यान में रखकर 'आदित्य' पद का निर्बन्धन किया है—'आदित्यः कस्मात् । आधत्ते रसान् । आधत्ते भासं ज्योतिषाम् । आदीप्यो भासेति वा । अदितेः पुत्र इति वा । अल्पप्रयोगस्तत्त्वम् ।' (नि. 2-13)। 'पृथिवी के रसों को ग्रहण करता है, (दिन में) ज्योतिषों (तक्षणों) के प्रकाश को दूर लेता है, अथवा यह प्रकाश से दीप्त है। अथवा अदिति का पुत्र होने से इसे 'आदित्य' कहते हैं। परन्तु 'अदितिपुत्र' अर्थ में

1. या तो विवस्वान् (अदितिपुत्र) स्वयं तेष दीङ्ते थे, या जोड़े पर चक्रकर दीङ्ते थे, इसलिये उसकी 'अपक' संज्ञा हुई, वेद में अरबान्त मनुष्य नामों को प्रचुरता है, यह पहिले सिद्धा जा चुका है। 'सूर्य' शब्द का भी यही अर्थ है—दीङ्ते या सरकते (सरपट) जाता, द्रष्टव्य, (निष्कत 12/14), बृहदेकता (7/128)। विवस्वान् पद का अर्थ है तेषस्वी—दोनों ही सूर्य तेषस्वी थे। अथर्व और हविर्हस्त से सिद्ध है।

'आदित्य' का वेद में कम प्रयोग है। यद्यपि 'अदिति' प्रकृति या पृथिवी को भी कहते हैं, परन्तु वास्तव की ऐतिहासिक दृष्ट्यायगी अदिति का पूर्ण ज्ञान था, वह भी स्मर्यमान है।

रसः (==स्वर्ण) आदित्य (सूर्य) का ही नाम है, इसकी निरूपित वास्तव में 'सु रसः' और 'सु रसः' अर्थात् अनेक गमनकर्ता या 'स्वसु रसम्' 'रस' या रसिमन्तों को प्रचुरता से प्राप्त।

वृत्तिः—प्र + मन्ते = तेज दौड़ता या अतिव्यापक है, अथवा रस, ज्योति या प्रकाश को संस्पृष्ट करता है, अतः सूर्य का नाम वृत्तिः हुआ।

नाकः—रस, भास, ज्योति का नेता नी + चतु प्रत्यय होने से सूर्य 'नाक' कहा जाता है। 'कम्' सुख को कहते हैं, अकम् न + कुञ्ज का जन्म सुख।

सुख। अतः सुखदायक होने से सूर्य का नाम 'नाकः' हुआ। स्वर्ण, नाक, धूलोक आदि सभी सूर्य के नाम हैं। 'दी' 'दि' या दिव्य धमकने के लिये ॥ बना, इसी प्रकार 'देवः' लज्ज इती धातु से बना। इनसे मिलती-जुलती 'धुन' धातु है, जिसका भी यही अर्थ होता है। ये एक ही आख्याय के तीन सामान्य मूलक रूप हैं— $\sqrt{\text{दिव}}$, $\sqrt{\text{दि}}$ और $\sqrt{\text{धुन}}$ । इन्हीं से धुः, देवः, दिवः, दिनः आदि पद बने हैं।

विष्टम्—यह सूर्य का ही नाम है, तीन लोकों को विविष्टम् कहते हैं रस (जल), भास या ज्योति से आविष्ट (आ + $\sqrt{\text{विष्}}$ + वः प्रत्यय) होने से यह विष्टम् कहलाता है।

नमः—नमः आकाश या सूर्य का नाम है। नी से नेता आकाशम् अथवा 'ज्योतिषां प्रणयः' (अकाशों का चयन या नयन) अथवा 'नमः' (नी या पीढ़ी) का जन्म नमः हुआ।

रसिम—निरूपित में रसिम के पन्द्रह पर्याय हैं। इसकी निरूपित 'रसिमं-मनात्' ($\sqrt{\text{रस}}$) = नियन्त्रण करने से की गयी है।

विस्—विस् या विषा के घाठ पर्याय वेद में हैं, वह 'विशति' रूप (निर्देश) से अमल की गई है।

दिग् के पर्याय काष्ठा की निवृत्ति 'आम्रवा स्थिता भवति' इस प्रकार की है। आश्रित्य, प्राप्ता और आशि (प्रतियोगिता) को भी काष्ठा कहते थे। क्योंकि ये भी कर्मण (४/गन्तु पावधिकेप) करके स्थित होते हैं 'आपः' काष्ठा के धर्म में निम्न प्रसिद्ध श्रुत्या में है जो यास्क से उद्धृत की है—(निघन्तु 2।16)—

अतिष्ठन्तीनामनिवेसनात् काष्ठानां मध्ये निहितं खरीरम्।

वृक्षस्य निष्यं विचरन्त्यापो दीर्घं तम आश्रयविन्द्वान्नुः ॥ (श्रु. 1.32।10)

'निवेशन और स्पर्श से हीन काष्ठों (प्रापों) के मध्य में मेघ या वृक्ष का मध्य खरीर स्थित हुआ, जिसका इन्द्र वायु है वह वृक्ष जहाँ भी विचरण कर रहा है वो वीर्य अन्वकार में शयन कर रहा है।'

यहीं पर यास्क ने लिखा है—'तस्मै वृक्षः । मेघ इति निरुक्तः । त्वाष्ट्रोऽसुर इत्यतिहासिकाः ।'

वृक्षः—इस वाक्य का निर्वचन यास्क ने इस प्रकार किया है—'वृक्षो वृक्षोर्ध्वो वर्ततेर्वा वर्धतेर्वा ।' 'आवरण करने से, वर्तमान होने से, वा वर्धमान होने से, 'वृक्ष' पद बना। यही बात यास्क ने ब्राह्मणप्रवचन से पुष्ट की है—'यद्वृक्षोऽसु वृक्षस्य वृक्षत्वमिति शिक्षायते । यद्वर्तत तदु वृक्षस्य वृक्षत्वमिति शिक्षायते ।' (नि० 2।17) छावरणादि कार्य में मेघ और त्वाष्ट्र वृक्षासुर दोनों पर पड़ते थे, इसीलिसे यास्क ने लिखा—'तत्रोपमायैव मूढवर्णमभवन्ति । अद्विवत्तु ससु मन्थवर्णं ब्राह्मणमावास्त । यदि मन्थों और ब्राह्मणों में मेघ और ऐतिहासिक इन्द्रवृक्ष-मुद्ग का वर्णन नहीं होना तो मुद्ग की उपमा का क्या आचार होता ? अतः मन्थ में दोनों ही अमिश्रण अभिप्रेत हैं, यही यास्क का मन्थव्य है।

राशिः—इसके 23 पर्याय हैं। इसका निर्वचन 'प्ररमयति' 'उपरमयति' रूपों 'पारा ४/रम्' से दिखाया गया है। 'राशि' (दानार्थक) रूप से भी 'राशिः धन सङ्घाता है। हमारे भठ में तो 'वृक्षोति' से 'व' का लोप होने पर (जन्मकार के लोप के धर्मों में) 'राशिः' शब्द बना है। विरमण (४/रम्) से भी राशि का भाव ठीक बैठ जाता है। इसके आगे उभा के पर्याय हैं।

अहः—इसके 12 पर्याय हैं। इसका निर्वचन यास्क ने इस प्रकार किया है—'उपाहृत्यस्मिन् बर्णीनि' (नि० 2।20) 'मनुष्य विसकर (दिग् में) काय

करते हैं, इसलिये इसका नाम 'वाह' है। 'वाह' के रूप और श्वेत भी भाग
 ■ (कृष्ण=रात्रि और श्वेत=दिन)---

अक्षय्य शुक्लमहर्जुनं च वि वर्तेते रजसी वेदाभिः ॥ (ण० 6।9।1)

शेषः—इसके तीस पर्याय हैं। इसकी विषयति 'मेहृतीति सप्तः' इस प्रकार
 'मेहृति' रूप से की है (√मिह्=सेबने)।

शेष के तीस नामों में से सोकभाषा और वेदभाषा में पर्यंत के 19 पर्याय
 हैं—अग्निः, प्रावा, मोनः, दलः, धस्तः, पुक्मोलाः, बलिमानः, मरणा, पर्वतः,
 मिरिः, प्रजः, चक्रः, बराहः शंबर, शैविणः रैवतः, पतिगः उपरः और अमलः।

शेष में जावः और शेष सम्बन्धी पर्याय विज्ञान मिश्रता है। बराह-सावि
 त्री शेष के नाम हैं, इसी नाम के आधार पर बराहवसार की कल्पना की गई,
 इसका मूल वेदमन्त्र में ही है।

वाक्—इसके विचष्ट में 57 पर्याय हैं। हम पहिले बता चुके हैं कि सभी
 पर्यायों के अर्थों में सूक्ष्म भेद थे, उत्तरकाल में इतनी एकान्यक शब्द माला गया,
 और अतिभाषा का एक-एक स्वयं प्रायः एक-एक भाषा में रह गया, परन्तु
 अतिभाषा में सभी पर्याय थे। प्रत्येक पर्याय (शब्द) के नामकरण का कोई न
 कोई वैज्ञानिक कारण था।

वाक् के 57 पर्यायों में से अविच्छेद पद ध्वन्यार्थक (शब्दार्थक) भावमयों
 (वाचुर्थों) थे विषय हैं। यहाँ पर हम केवल 'वाक्' और 'सरस्वती' पदों की
 चर्चा करेंगे। 'वाक्' शब्द 'वच्' से निष्पन्न है, जिसका अर्थ प्रसिद्ध है—
 बोलना। 'वच्' का अर्थ ध्वनि भी होता है। इसी प्रकार 'सरस्वती' शब्द का
 अर्थ होता है सरः (ध्वनि) वती=ध्वनिवती वाणी या नदी। इन दोनों में ही
 ध्वनि होती है 'सरस्' का अर्थ 'जल' भी होता है, नदी का जल ध्वनि (मन्त्र)
 करता है, इसलिये जलों से शब्द करने वाली का नाम हुआ 'सरस्वती', इसलिये
 सामान्य ध्वनि वाणी को भी सरस्वती कहा गया। 'वती'-शब्द का निर्भयत भी
 इसी प्रकार है। नद या नद्य का अर्थ भाषाव होता है नद्य=(शब्दवती) ही नदी
 हुई। इस आधार (ध्वनि या शब्द) पर सरस्वती और नदी-शब्द पर्याय हुए।
 इसलिये यादक ने लिखा है—“सरस्वतीत्येतस्य नदीवद् देवतावच्च निचमा

भवन्ति ।" सरस्वती और नदी के देवतायत् और भरीयत् दिग्गज (सम्पार्थ निर्वचन) होते हैं । सरस्वती को नदी या बाणी कुछ भी माना जाय, मन्त्र में दोनों ही देवता हैं और उनका समान अर्थ है । अतः पायचार्यानुगामी श्री आशीनाथ राजवाड़े आदि का यह मतभा कि ऋग्वेद में बाग् रूप सरस्वती देवता का उल्लेख नहीं हुआ है, सरासर अज्ञान और अश्याय है, अतः 'सुवृत्तिभिः सरस्वतीमा विवासेभ धीतिभिः' (ऋ० 6।6।2) में बाग् रूप और नदी रूप दोनों ही स्तुतिपाँ हैं, क्योंकि केवल इसे नदी की स्तुति माना जाय तो नदी भी तो बाणी का नाम है, (नव=स्वनि=वती=नदी=बाणी) सरस्वती को 'सुवृत्तिभिः' (स्तुतिपाँ) और वीतिभिः (दुष्टिपाँ) से सेवा करना बाग् के लिये अधिक उचित है न कि अलवाणी नदी के लिये ।

उपपद्य— निबन्ध या ■ में सर्वाधिक (101) पर्याय प्राप्त ■ ही हैं । यास्क ने केवल 'अनतीति सतः'—भिगोला है । इसकी ही उक्त की निपत्ति की है । अन्वय बहुवचन का निबन्धन पर्यायों का निर्वचन किया है । वैदिक संहिताओं में उक्त का अर्थ निर्वचन इस प्रकार है—'अवातिधुर्नदीति उक्तानुक्तपुष्पते' (मै० स० 2।13।10) ।

नदी—इसके 37 पर्याय हैं । यास्क ने लिखा है कि ये नदियाँ आश्रयणी होती हैं इसलिये इनकी ऐसा कहते हैं—'नदना इमा भवन्ति । सप्तदश्यः' (मि० 2।24) । नदी ■ विशेष विवेचन ऊपर किया जा चुका है ।

अवधः—निबन्ध में 26 पर्याय हैं । इनमें से अन्तिम पाठ अनुवचन में ही ■ में प्रयुक्त हुये हैं । अथ निर्वचन ■ प्रकार है—'अथानुतेऽवधानम्' महासप्तो भवतीतिमा (मि० 2।27) जो मार्ग को ध्याप्त करता है या बहुत करने वाला होता है (क्योंकि √अध) के ध्याप्त करना और जाना दोनों ही अर्थ होते हैं) ।

वेद में अवध और उसके पर्याय उज्जिका इत्यादि का अर्थ केवल भोका नहीं है, के अनेकार्थक है वका गक्षर्षी या सूर्य की भी अवध कहते हैं । वेद में सूर्य के साथ हरित (अश्व) कहे गये हैं—

'सुप्त त्वा हरितो रवे महन्ति सूर्य' । (ऋ० 1।50।8) ।

निमग्नु में लिखा है कि हण्ड को दो चोड़े हरी काहलाते हैं। भग्नि का अर्थ रोहित है। भावित्य (सूर्य) के (सप्त) अवयव इरित हैं। सूर्य के अर्धों (किरणों) का नाम ही श्येनाः, सुप्रणाः, हंसासः, फाक्का आदि हैं।

कर्म—इसके अर्थः, अन्तः कर्मरम् खची इत्यादि 26 पर्याय हैं। कर्म शब्द की निष्पत्ति क्रिया (क्रियते) से हुई है।

अपत्यम्—इसके 15 पर्याय हैं। 'अपत्यं कस्मात्। अपत्यं भवति। बालेन पततीति वा।' (नि० 311) 'अपत्य (विरतृत=सन्तति) होता है अपत्य इससे (पुत्रादि) से वंश पतित नहीं होता। अतः यह 'अपत्यम्' है। अपत्य के सम्बन्ध में यास्क ने 'परिषत्तं हारणस्य ऐक्यः' (ऋ० 7।4।7) और 'नहिप्रभायारण्यः सुखेयः' (ऋ० 7।4।8) ये दो शब्दार्थ उद्धृत की हैं, जिनमें औरसभिन्न शब्दाद की निन्दन की है, इससे प्रतीत होता है कि उस समय (यास्ककाल) में यह विषय इतना महत्वपूर्ण था कि निरुद्ध जैसे काल में यास्क ने इसका विचार उठाया। अनुस्मृति का एक श्लोक भी उद्धृत किया है—

शविशेषेण पुत्राणां दायो भवति धर्मतः।

मिथुनात्तं विसर्वादी मनुस्मार्गम्वोद्वेषीत् ॥

मनुष्यः—'मत्वा कर्माणि लीयतिः' मनन करके या जानकर मनुष्य कार्य करता है। अथवा 'मनस्यमानेनं सुष्टाः। मनस्यतिपुनर्वनस्वीयावे। मनोरपत्यम्। मनुवोवा।' 'विस्तृत करके मनु ने उत्पन्न किया, अथवा मनस्वी (मनोवृत्त=भृष्टिपुनत) होने कारण, अथवा मनु का अपत्य होने से 'मनुष्य' नाम हुआ।

मर्गों में नहुपः, ववषः, मनवः, पूरवः, मुष्टानः, और तुर्वसाः, मनुष्य के पर्यायवाची हैं। इन पूर्व लिख चुके हैं कि नाम समान हैं, यसातिपुर्णों ने मनु आदि नाम वेदपर्वों से लेकर रखे। परन्तु सर्वत्र ऐसा नहीं है कहीं-कहीं ऐतिहासिक मनु आदि का उल्लेख भी है।

कण्वजनाः—यह मनुष्य का पर्याय है। ऋग्वेद का मन्त्र उद्धृत है—

तथा वाजः प्रथमं भसीम येनासुरीं शवि देवा वसाम।

उर्वाद् सप्त यज्ञिधासः कण्वजना मम होत्रं कुण्वजम्। (ऋ० 10।54।4)

“हे देवो ! मैं आज्ञा माणी के महत्त्व को जानता हूँ, जिस (माया) ने असुरों की जीति लिया । हे जगन्मयी और यशस्वि पञ्चजनो ! मेरे होश (यज्ञ) की समाप्ति करो ।”

इस मन्त्र से भी सिद्ध है कि देव और असुरों में ऐतिहासिक युद्ध हुआ था, इस मन्त्र का स्पष्ट भाव है कि देवों ने असुरों पर विजय प्राप्त की थी, इससे पुष्ट करने की आवश्यकता नहीं है । इस सम्बन्ध में कि ‘पञ्चजन’ कौन है, पास्क ने विभिन्न मत उद्धृत किये हैं । एक मत से गन्धर्व, पितर, देव, असुर और राक्षस-पञ्चजन है, औपमन्थ के मत में ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र और निराश्रय ये पाँच वर्ग पञ्चजन हैं, इस सम्बन्ध में शौनक ने ऐतरेय ब्राह्मण का मत उद्धृत किया है—‘गन्धर्व, अश्वरा, देव, मनुष्य, पितर और नाग ये पञ्चजन हैं । आत्मवादिनों में मठ में वसु, ओज, मनः, वाक् और अश्व-पञ्चजन है ।

बाह्यः—मनुष्य वाहुओं से कामों को बाधता या सम्पन्न करता है इसलिये इनका यह नाम है—‘प्रवाधते माय्या कर्माणि’; (मि० 318) ।

अङ्गुलिः—इसका निर्बन्धन इस प्रकार है—अप्रगाथिनी, अवगाथिनी (नक्षत्रवाणी या गन्धर्ववाणी), अत्रकादिनी, अत्रतादिनी कर्मका अङ्कित होती है या सम्पन्ना (प्राप्त होने वाली) या सम्पन्न करती है अतः ये अङ्गुलि कहलाती है । अङ्गुलि के पर्याय—प्रवधः, कथनाः, मोक्षगानि, मोक्षगानि, कर्मोपधः, अक्षरतः और धुरः एक ही मन्त्र में उल्लिखित हैं—

यथावतिभ्यो वराकथ्येभ्यो वसयोक्तृभ्यो वस्योक्तृभ्यः ।

इत्थाभीक्ष्ण्यो धर्षताक्षरेभ्यो वराधुरो वरमुक्ता वरद्वयः ॥ (मन्० 10/94/7)

अन्वयः—इसके 28 पर्याय हैं । इसका निर्बन्धन पास्क ने इस प्रकार किया है—“यत्नं कस्मात् । आगतं भूतेभ्यः । अतोर्वा ।” (मि० 319) । ‘यत्नं’ किसे ? प्राचीनों के लिये समन करता है (भुक्तता) है । अथवा अथवा—(यज्ञों) से ‘यत्नः’ प्रत्यय लब्ध के पर बना है (य को नकार होने पर) । श्री सिद्धेश्वर वसी ने ‘यत्नं भूतेभ्यः’ इस निर्बन्धन की व्याख्यान की है और विद्वान् कि ‘यत्नः’ शब्द की व्युत्पत्ति एक साधारण विस्तरणी भी बता सकता है ।

(अद. पाठ से) । सं० भगवद्गीता ने इस सम्बन्ध में बर्णन की की कठोर घोषणा की है—‘व्युत्पत्ति और निर्बन्धन में महत्त्व है—‘वर्णन को इस विधा का न ज्ञान था, न है ।’ तथा पञ्चतन्त्री ने एक पंक्ति उद्धृत किया है, जिसका एक अर्थ है—‘विष्णुसम्बन्धितम्’ ‘पककर नरम हो जाने को’ ‘धन’ कहते हैं ।’ (निरुक्तशास्त्र (पृ० 163-164) । धन का एक पर्याय निष्पत्ति में ही ‘नमः’ है, एक अन्य पर्याय ‘पितुः’ है जिसका अंग्रेजी आदि में ‘पूज’ रूप मिलता है ।

वधम्—इसको ‘विभीषित’ से निष्पन्न माना है, जिसका अर्थ है वृत्ति करना । वा प्रतिकारक अर्थ भी होता है ।

गो के अर्थात् अग्नि ती पर्यायों में से किसी भी व्याख्या नहीं की । वहाँ ‘गो’ पृथिवी नामों से पृथक् पड़ा गया है ।

ओषधि के पर्यायों का हमने निष्पत्तिकोशसङ्ग्रह में संग्रह कर दिया है । तद्धित—विद्युत् को तद्धित कहते हैं—‘सा धावतावयति । दूराण्य, पृथक्’ वह तावती (मारती) है । ‘तद्धित’ निकटता का भी पर्याय है ।

वज्रः—‘वर्जयतीति संतः’; वर्जित करने (या वध) करने से इसका नाम वज्र (वर्जक) है । इसके ३ पर्यायों में ‘एक कुश’ भी है, कुश की तिप्पत्ति-वृक्ष (काटने) से है ।

ईश्वरः—इसके चार पर्याय हैं । ईश्वर का मुख्य अर्थ स्वामी है, इसके पर्याय ‘इल’ का वेद में बहुधा प्रयोग है—

इतो विश्वस्य सुवन्तं बोधाः (पृ० 11164121)

इलः का निर्वचन है—‘तन्निष्ठ ऐश्वर्योन्नेति वा, तन्निष्ठमनेश्वर्यमिति वा’, (नि० 3।11), ऐश्वर्य की प्राप्त या ऐश्वर्यसहित ।

वधु—इसका निर्वचन वृद्ध से है, ‘वृ’ का ‘व’ हो गया है, परन्तु ‘वृद्धम्’ ‘वृद्ध’ आदि में व ही अवशिष्ट है ।

वृद्धः—वृद्ध (पढ़ने—या कम अर्थ में) से वृद्धः बना है ।

वृद्ध—इसके 25 पर्याय हैं । वृद्ध या वृद्ध से वे रूप बना है । इसके

प्रकार बहु, रूप, प्रसस्य, प्रसा आदि के लघु निर्बन्धन मास्क ने बताया है। इन सबको उद्धृत करके हम अन्य विस्तार नहीं करना चाहते।

तत्कारः—इसका एक पर्याय 'तत्तु' है—'तत्तु' मतवामिनी' और वास्तु प्रायः निर्वन्त वग में रहते हैं अतः उनको संज्ञा हुई 'तत्तु'।

इसका एक पर्याय 'तपुः' है, जिससे शब्देजी का 'थीफ' (thief) बना। 'त' का 'थ' और 'प' का 'फ' हुआ, यिस—नियम के अनुसार। 'तपु' या 'तत्तु' वाग या 'चोरी' की संज्ञा थी, इसीलिये कथनाः 'तपुः' और 'तत्कार' सम्यक् होते। मास्क ने इसका निर्बन्धन इस प्रकार किया है—'तत्कारस्तत्कारोति यस्यापकमिति नेवन्तः' (मि० 3114)।

देवरः—'द्वितीयो वर उच्यते' 'दि' का 'वै' बन गया, अतः बन हुआ देवरः।

विषया—इसका निर्बन्धन विद्याओं को कुछ आकर्षित करता है—'विषया विद्यायुक्ता भवति, विषयवताऽह। विषयवताऽहेति चर्मशिराः, (मि० 3115)। विषया जाता (वरने जाने) के होती है। √वृष् का प्रसिद्ध अर्थ है कम्पन, परन्तु इसके अनेक अर्थ हैं और अनेक गणों में परिगणित है इसका एक अर्थ कोला भी होता है, विषया भीत स्वेत वस्त्र पहनती है, इसलिये भी इसे विषया कह सकते हैं। चर्मशिरा प्राचार्य के मत में हजर-उबर (विषयवता) आगने के कारण यह विषया कही जाती है।

भारः—इसका ■ अपभ्रंशः है हिन्दी का 'भार' शब्द, जो प्रायः कुतिलत अर्थ में प्रयुक्त होता है। मास्क ने लिखा है—आहिरयोऽप्यार उच्यते 'राजै-पौरयिता। स एव आसाम् ।' (मि० 3116), "राज को जीर्ण करने के कारण सूर्य भार कहा जाता है, यह अन्य तारों की उद्योति को भी जीर्ण करता है। 'स्वसुविरः भृगोस्तु नः' (ऋ० 615513) मन्त्र में यही स्वप्ना सवा का भार (आविल्य) कहा है, प्रभवा यही मनुष्य भार (अभिभारी) भी अभिवेष्ट हो सकती है।

'वा' प्रत्यय—वेद में पठ्यवा, 'पठ्यवा' 'अ' के स्थान पर प्रयुक्त होता था, इसी प्रकार—'प्रत्यवा पूर्वया निष्ययेमवा' (ऋ० 514411) में 'वा' प्रत्यय प्रत्य, पूर्ण, निष्य और इम के साथ बना है। यह प्रत्यय उत्तरकालीन संस्कृत में

वहीं मिलता, परन्तु अंग्रेजी के विषय, सेवेय्य आदि में मिलता है । अतः सर्वेष्टी का मूल प्राचीन वैष्णवापा है जो अतिभाषा का ही एक स्नेह (विहृत) रूप थी, यह पार्यक्य नामक विष्णु और वसुदेव बलि के समय हो गया था ।

ऋषिनामनिर्बन्धन—यास्क ने अनेक ऋषिनामों का इस प्रकार निर्बन्धन किया है—“अचिष्ट भृगुः सम्बन्धः । भृगुर्भूषणमानो न वेहे । भृगुरेभ्यश्चिराः भर्तृव्यं तृतीयभुञ्जतेत्युचुः । तदभादत्रिः । न त्रय इति । विष्णुनाम्बु वेसावसः । भरणाम्भूरदाजः । विक्रमो नामाकम्”, (मि० ३।१७) ‘अचिष्टों में भृगु (भृगुः= भृगुः) हुआ । भूषणमान (भुवता) हुआ जाता नहीं । भृगुर्यों से अचिरा वैसा हुआ । अही तीसरे को सोचो, ऐसा ऋषिनाम या देव बोले । इसलिये अत्र-त्रि (अत्रिः) नाम हुआ । विष्णुनाम् (सोचने) से वैशावस और भरण पोषण से भरण नाम प्रसिद्ध हुये ।

इन काव्यानों का प्राकृतिक घटनाओं से सम्बन्ध हो सकता है, परन्तु भृगु, अचिरा और अत्रि का मानवीय इतिहास से भी पूर्ण सम्बन्ध है, यह स्वस्वबुद्धि अत्येक नेक्षत मनेगा । आश्विन भृगु, अचिरा और अत्रि का सम्बन्ध आश्विनसम्बन्धकारावीर प्रजापति प्रचेता से था, इसका पुत्र वसु हुआ, भृगुवादि दक्ष के भ्राता और प्रचेता के पुत्र थे ।^१ उत्तरकाल में भृगु की वरुण का पुत्र माना गया । प्रचेता, भृगु और वरुण के इतिहास में प्राचीन काल में ही कुछ मङ्गल हो गई थी, इसका विवेचन ‘इतिहास’ में किया जायेगा । ऐतरेय, शतपथविद्याओं में ही भृगु की वरुण का पुत्र कहा है, अतः यह यथार्थ महाभारत या व्यास से पूर्व ही ■ गई थी, अतः इसका सम्बन्ध कठिन है ।

पशुपतिनामनिर्बन्धन—यास्क ने उपमा, भुक्तोपमा और कर्षोपमा के प्रयुक्त

1. एक छोटे भृगु वरुण के पुत्र हैं तो भृगु की भगिनी अचिरि के पुत्र वरुण हैं, वरुण और विष्णु अचिरि के पुत्र हैं, परन्तु विष्णु की पत्नी भृगु की पुत्री थी, इसी प्रकार सोम की कन्या दक्ष की ब्याही और दक्ष की २७ कन्याओं सोम की ब्याही नहीं । इतिहास में कुछ न कुछ विस्मृति शक्य है, पुराणों में इस सम्बन्ध का भ्रम है ।

में कुछ प्रसिद्ध पशु-पक्षियों के नामों का निर्बचननिबन्धन प्रस्तुत किया है—
यका सिंह और व्याघ्र की उपमा पूजा (महत्ता) अर्थ में होती है और व्या
(कुत्ता) और काक की अर्थोपमा कुत्सित अर्थ में की जाती है। 'काक' यह नाम
कुछ मैदानीय क्षेत्रों में कौड़े की ध्वनि (काँव-काँव) का अनुकरण है। यह
शब्दानुकृति पक्षिनामों में बहुत ही मिलती है। औपमत्यर्थ के अर्थ में यह शब्दा-
नुकृति नहीं है। 'काक' उपमानतन्त्रो अर्थ में अर्थात् काक (कौआ) अपवित्रता
के अर्थ में अतिशयोक्तिपूर्ण (त्याज्य) है।

'व्या' का निर्बचन है—'यु' यायी शरीरवांस्याद् यतिकर्मणः स्वसितेर्वा।'
(ति० 3।18)। 'व्या' धीमा दीदता है, अत्यर्थक $\sqrt{\text{व्या}}$ भाग से भी 'व्या' बना हो
सकता है: अर्थात् स्वस (स्वसिति) = साँस लेने से हो सकता है क्योंकि कुत्ता
लेता साँस लेता है, विशेषतः यौगिककाल में।

'सिंह' का निर्बचन सहने से या हिता से हन्ति (मारने) से हो सकता है।
'हिस' का विपरीत 'सिंह' बन सकता है यह विषय \square उदाहरण है।

वह—यह स्पष्टतः ही $\sqrt{\text{यज्}}$ से व्युत्पन्न है, लेकिन यादक ने याज्या
अभि से भी इसकी निश्चित संभावित की है।

अतिवक्—'व' वातु अत्यर्थक या अत्यर्थक है अतः 'वृत्' सम्बन्ध बना।
इसी से अंग्रेजी का 'राइट' (Right) सम्बन्ध हुआ। वृत्त में 'व' प्रत्यय
हाने पर 'वृत्त' बन गया। वृत्त में ध्वन करने वाला 'वृत्तवाची' ही अतिवक्
(अतिवक् = वृत्त + इन्) हुआ। अथवा वृत्त में ईरण (वैरण) करने से
अथवा वृत्त से (वृत्तवा) ध्वन करने से भी यह 'अतिवक्' बन सकता है।

वक्त्र—वक्त्र और अर्थवक्त्र ये अत्यर्थवाची हैं। वक्त्रोक्ति से वक्त्र और
वक्त्र (जन्म किया जाना) ही अर्थक है।

वृत्त और वृत्त—ये तारों के नाम हैं। वृत्तः सप्तविंश तारों को भी कहते
हैं। इसमें अंग्रेजी में 'ग्रेट वीयर (great bear)' कहते हैं। वृत्त रीढ़ को
भी कहते हैं। 'वृत्त' का रूप ही सारा और वृत्त है। 'नक्षत्र' 'नक्षत्रः गतिकर्मा'
वातु से बना है, अथवा न क्षिणाति (न पतति) से। वृत्त—ऊपर गति करने
(वृत्त + ईर्णा) से और वृत्त वाक्य में वृत्त (वृत्तवाची) रूप से प्रतीत
होने से बने होते हैं।

शेपः और वेंतसः—ये दोनों पुरुष की प्रजननेन्द्रिय के नाम हैं। 'शेपः' का अन्य अर्थ भी होता है, यथा क्षुनःशेप आदि में। दिष्णु के नाम 'शिविदिष्टिः' में भी आश्रय प्राप्त निहित है। परन्तु यास्क ने प्रचयेन्द्रियार्थक अर्थ को पुरुष करने के लिये दो अत्रांश उद्धृत किये हैं—

‘यस्यामुशतः प्रह्वराम शेपम्’, (ऋ० 10।85।37)

‘विः स्य माह्वः समथयो वेंतसेत’, (ऋ० 10।95।5)

‘शेपः शपतेः स्पृशतिकर्मणः’, ‘वेंतसो वितस्तं भवति’, (नि० 3।21) ।

‘शेपः क्षप आत्तु से स्वर्णं अर्थ में, और वेंतस संकुचित होता है।

आवापृचिबी आदि का व्याख्यान और निर्बन्धन देवतप्रकरण में किया जायेगा।

(अनवगतसंस्कारपदनिर्वचन)

(ऐकपदिक)

भाषा में शास्त्र ने निरुक्त में चतुर्थ से द्रष्टव्य अध्यायपर्यन्त अनवगत संस्कारपदों का व्याख्यान किया है। इनको 'ऐकपदिक' भी कहते हैं, क्योंकि इन अध्यायों में एकपदों की व्याख्या है।¹² जिन पदों का व्याकरणिक स्वल्प (प्रकृति-प्रत्यय) सरलता से ज्ञात नहीं हो, वे 'अनवगतसंस्कारपद' हैं। शास्त्र ने इन अध्यायों में जिन पदों का व्याख्यान किया है, वे सभी 'अनवगत-संस्कारपद' प्रतीत नहीं होते; तथा य विस्तारमय से केवल कुछ महत्वपूर्ण पदों का ही शास्त्रीय व्याख्यान का समालोचन करेंगे।

जहा—भाषा में चतुर्थ अध्याय में सर्वप्रथम इसी एकपद का व्याख्यान किया है—

‘जहा जघानेध्वः (41)

‘जहा’ का ‘जघान’ अर्थात् ‘मार’ यह अर्थ है। तदन्तर यह मन्त्र उद्धृत किया है—

तो मु मर्मा अभिधितः सखा सखामममकीत् ।

जहा को अस्मदीयते । (ऋ० 8।4।37) ।

मर्मा—यह मूर्धः से मर्मा मनुष्य का नाम है अथवा ‘मर्मा’ का अभिधान

1. ‘एकपदानां व्याख्यानम् ऐकपदिकम्’—(रक्तम्)—एक-एक पद का व्याख्यान ‘ऐकपदिक’ कहलाता है।

है। पुराकाल और अब भी भारत में मृतपुरुष का श्राव की सीमा के बाहर बाह्य करते हैं अतः श्रावसीमा का मृत (मय) से सम्बन्ध होने से उसकी 'मयसा' संज्ञा हुई।

श्रिताम्—मास्क ने यजुर्वेद (21:43) से मन्त्रांश उद्धृत किया है—

‘शर्मस्तः श्रोणितः श्रितास्तः’

यही पर श्रिताम्’ पद अनवधतसंस्कार और श्रितकार्यक पद है। मास्का-चार्य ने अनेक पूर्वाचार्यों के मत प्रदर्शित करते हुए इस पद की विस्तृत व्याख्या की है, इसका निर्देशानुसार दृष्टव्य है—एक मत से ‘श्रिताम्’ श्रुति का नाम है, पाकपुणि मृत से यह योनि की संज्ञा है, सैटोकि के मत में यह कृष्ण कर्म का अभिधान है। यजुर्वेद काटा (कृत्यते) व्याप्ता है, अतः उसकी संज्ञा है। आचार्य गालव के मत में ‘श्रिताम्’ का अर्थ श्वेतमांस (श्वेत=दर्श) से है। ‘श्रिति’ (स्वति) संनूकरण अर्थ में है।¹

राक्षः—यह वन की संज्ञा है, छयवा वाराधना को राक्षः कहते हैं। राक्षसे अर्थ में भी इसका प्रयोग होता है।

कर्मना—मास्क ने इसका निर्बन्धन इस प्रकार किया है—‘दमूना दमयता वा। दामयता वा। दामयता वा। अपि वा दम इति ब्रूहनाम। तन्मना स्मात्।’ (नि० 4-4)।

‘दान्त वन आसा दानी मन वाला ही दमूना है, ‘दम’ वर का नाम है। वर-वर में होने के कारण ‘अति’ की ‘दमूना’ संज्ञा है।

मेहना—यह वन का नाम है। स्कन्द के अनुसार ‘मेहना’ एक पद है। शार्य के मत में (म-+यह-+ना) तीन पद हैं। मास्क ने इसी मत को लिखा है—‘यम् इह नास्तीति वा। श्रोणि मध्यमानि पदानि’ (नि० 4-4)। मेहनीय, मेहनीय (पूवनीय) वा मेहनीय [अर्थशोष्य] ही वन ‘मेहना’ है यह, ‘मिहू’ से मेह और ‘मय’ पद मिश्रण हुए हैं।

कुष्ठल आदि पद—वेद मन्त्रों में कुष्ठल, कर्जन, हृष्टल आदि हस्तादि

छोट सहायक में प्रयोग है, यास्क के मत में 'दुःख' आदि में 'न' अक्षर सर्वत्र निरर्थक है, लेकिन वह देवोत्तरकाशीन व्याकरणों या लौकिक भाषा की दृष्टि से ही है वेद में 'तन' प्रत्यय सार्वक ही था। जिह प्रकार अनेक वातुओं में 'दु' और 'दु' अनुबन्ध 'देव-देवधुग' में सार्वक ये लीर भाषा में इसका प्रयोग होता था। परन्तु इस समय वेदमन्त्रों तक में 'दु' या 'दु' का वातु के साथ प्रयोग नहीं मिलता, परन्तु संज्ञेजी में 'दु' (Do) त्रिधा से इसके प्रयोग की पुष्टि होती है, इसी प्रकार 'दुपचष्' का ही एक रूप ड्रिंक (Drink) है, यहाँ पर भी 'दु' निग्रांश अवशिष्ट है।

तिलक—अननी या अन्नी के अर्थ में यह पद देवसन्ज में 'आया है' 'सक्तु-मित्र तिलजना पुनको अथ' (ऋ० 10-71-2)। जिसमें सफाई या परिष्करण हो वह अन्नी है, क्योंकि इसमें छंद (तुःरत्) होते हैं। इसकी यह संज्ञा हुई। तिलक के समान प्रत्यय में भी रसकर्मि नहीं हुई। यह वैदिक सन्धि के विनिष्ट उदाहरण है।

मन्त्र—यद्/सद मा/मदि से अत्यन्त सवाकर बना है यास्क ने लिखा है 'मन्त्र मदिष्णु' सदा प्रसुविष्ट [हविता] इत् और मन्त्रवत्।

ईशानासः—निम्न अर्थ में अनेक पद अनन्ततत्सकार है—

ईशानासः सिलिकमध्यमासः संसूत्रासो दिव्यासो अस्याः।

हंसा एव भेषिषो कतमो यवसिषुदिभ्यमभ्यमन्वाः (ऋ० 1-163)

यास्क के व्याख्यान एवं आह्वानप्रवर्तों में अतीत होता है कि इस मंत्र में कल्पित अथ (शेडे) लौकिक नहीं है, स्वयं मंत्र में दिव्याद्यों का संकेत है। ये दिव्य अथ यह नक्षत्रादि ही है। 'ईशानासः' का अर्थ है खेड या पृथु स्मृत अथवा—'समीरितानाः। पृथ्व्या वा।' 'सिलिकमध्यमाः का अर्थ है संवत् मन्त्र आने या यज्ञमध्यम आने।

मोचम्—'लोभं नयति पशुं मन्त्रमाताः' (ऋ० 3-53-23)। 'यहाँ 'मोच'

(1) यथा—'दुनदि' और 'दुमस्वी' इत्यादि में।

(2) 'दुहन्' 'दुदात्' और 'दुपचष्' इत्यादि में।

का अर्थ सुख या सीमा है—'सुखमूर्ति ममन्ति पशुं भवमाना' (मि० 4-14)

हरिम्—यह अग्नि के विशेषण के रूप में है। समुद्रामी—सर्वभूतों में स्थित (समग्रजीव) अग्नि।

कनीतका—यहाँ कन्या होती है, कन्या=कमनीया। अथवा कनते: कान्ति वाची वातु से यह निष्पन्न है।

सुखनि—सुख सीधे या बाट होता है, क्योंकि जन रत्नार्थ हीम (सूर्य) यहाँ पाते हैं।

धुग्धुः—जीवन करने के कारण यह सूर्य की संज्ञा है।

अहमसत्—अथवा अहम् अन्न है, उसकी देने वाली (अत्) साक्षिणी उपा है।

इक्षिमः=यह सत्ता का विशेषण है—वे इक्षिमः=पति (इक्ष्) वाले, इक्ष्वा (इक्ष्) या इक्ष्ति (ईक्षन्) वाले हैं।

परितकम्या—इसकी व्याख्या निरुक्त 11-25 में इस प्रकार की है—'परितकम्या राशिः। परित एतां शकम्। तत्क्षेत्रमुष्णनाम राशि के चारों ओर उष्ण (गर्मी) होती है। परितकन का एक अर्थ परिभ्रमण है। यह देवधुती का विशेषण भी ही संकेता है, क्योंकि दया (या धुती) राशि में परिभ्रमण करते हैं।

वसते—इसके अनेक अर्थ हैं—रक्षा, वान, विमान, वाह, वयमान या उद्भयन। पंजों में कुछ प्रयोग दृष्टव्य है—'वयमानाः स्यान् (मै० सं० 4-13 7)। 'वयते वनानि' (ऋ० 6।6।5), 'वयमानी वि वनून् (ऋ० 3।3।11, 'वायसो धोवा वयमानो वन्दुवत्'। उपर्युक्त पंजों में कनसः दया, वाह, हिंसा और उड़ने के अर्थ में 'वस' प्रयुक्त हुआ है।

अक्षुपारस्य दावने—अक्षुपार आवित्य, समुद्र दूरपार, महापार और कच्छप की कहा जाता है। 'अक्षुपारस्य दावने' का अर्थ हुआ पार न हो सकने वाला वा पूर्ण वान। कच्छप की अक्षुपार इसलिए कहते हैं कि वह 'अक्षुपार रूप को नहीं आता है, न क्षुपमुच्छति'।

सुसुक्तः—इति सुसुति शब्दों द्वारा सुगमन है। इसी प्रकार 'सुप्रयत्नाः' भी सुप्रगमनाः हैं।

अप्रामुखः—अप्रामुखोऽप्रमाद्यन्तः। रक्षिताश्च। 'अप्र' या 'अ' धातु से 'अप्रामुखः' पद बना है जिसका अर्थ है अप्रमादशील या रक्षित है।

अवबन्धः—इसी प्रकार यह शब्द भी $\sqrt{\text{व्युतिरु}}$ शरणे से निष्पन्न है।

रजः—रजः रजते रज से (रंग) बना है। ज्योतिः, अवक, जोर और वसु-महती (रामि-दिन) रजः कहे जाते हैं, क्योंकि इनका रज या रंग होता रहता है।

अप्यतः या **अपि**—इसके अनेक अर्थ हैं, अप्यतः का अर्थ देखना (पश्यति) भीहि (ज्ञान) इत्यादि है।

उज्जिषा—यह **जि** का नाम है। क्योंकि इससे और का लपक होता है।

आमि—यह अनेकार्थक पद है, इसका अर्थ भगिनी, मूर्ख या समान ज्ञात्री है।

संयुः—'सं' युक्त या सान्नि को कहते हैं, अतः 'संयु' का अर्थ हुआ युक्त प्राप्त कराने या मिलाने ($\sqrt{\text{यु}}$ मिश्रणानिमिश्रणयोः) वाला। संयु एक सामान्य शब्द है, परन्तु गृहस्पति आगिरस का एक पुत्र भी संयु गार्हस्पत्य था, इससे पूर्व भी यह शब्द था, यह मानना उचित है।

असुरिः—निम्न रंज में अनेक पद धनवन्तसंस्कार हैं—

उत स्वीनं वस्त्रमपि न वाक्मनु प्रीयन्ति शितलो मरेव।

मीचामसार्जं असुरिं न श्येनं वयस्वाच्छा पशुमश्न धूमम्॥

(ऋ० 4।38।5)

वस्त्रमपि, वायु, अरः, असुरिः और श्येनः। वस्त्रमपि (वस्त्रहरणकर्ता) और वायु स्तेन (चोर) के लिए हैं। अरः संप्राप्त का मान है। असुरिः (=असु =अपने) श्येन (बाज) का विशेषण है, असुरिः का अर्थ है लोभगामी या लीध-बाधकता। श्येन प्रशंसनीय वपन करने वाले पक्षी (बाज) को कहते हैं।

ईक्ष्यः—'ईक्ष्यः कर्माणि' (मि० 4।24) ईक्ष्यः कर्म का नाम है।

मातुः—यह—यम् या—गा से गभन वर्ष में है, जिसका वर्ष है मार्त ।

तुलाय—यह वृद्धि के वर्ष में प्रयुक्त हुआ है ।

वयसे—यह वातयति (नाम करने) वर्ष में है ।

पियायम्—‘पीयति हिंसाकर्मा’ पीयति का अर्थ है मारना ‘देवपीयुः’ का अर्थ हुआ ‘देवों को मारने वाला ।’ यही वर्ष ‘पियायः’ का है ।

विपुले—यु मातु निष्ठागमिष्वय अर्थ में प्रसिद्ध है, उसी से यह पद बना है । सर्वों में प्रायः छायापृथिवी के प्रसंग में है जो दूर-दूर हैं—‘तस्याप्या विपुले कूरुते’ (ऋ० 3।54।7) ।

सस्मिन्—यह संज्ञात मेघ की संज्ञा है ।

अन्धः—आध्यायनीय होने से यह ‘अन्ध’ का नाम है ।

असंख्यन्ती—‘असंख्यमाने’ न मिले हुये (छायापृथिवी) ।

वनुष्मति—यह हिंसार्थक प्रयोग है—‘वनुष्म वनुष्मत्’ (ऋ० 8।40।7)

बुद्धयः—बुद्धयं बुद्धियं पापधियम्—यह पापी या मूर्ख का नाम है ।

तच्छ्रुति—यह भी हिंसार्थक वातु है ।

भन्वना—स्तुति को कहते हैं ।

तदः—इसका अर्थ है स्तुति (या ज्यमि), अन्विषती होने से ही सप्तिका को नदी कहते हैं ।

ऊर्ध्वः—अवगात् (—अव) से संप्रसारणपूर्वक ऊर्ध्वः (रक्षा) पद बना है ।

पदभिः—सोमपानों या स्वर्गों की संज्ञा है—‘पानैरिति वा । स्वाद्यैरिति वा । स्वर्गैरिति वा ।’ (मि० 5-3) ।

सप्तम्—‘सप्त न पक्वमाविष्टश्चुच्यम्’ (ऋ० 10-79-3) सुप्त (निद्रा) आध्यात्मिक ज्योतिः (विद्युत्) ओ अनित्यदर्शना है, उसको पुनः वाग्यस्वयान रूप में पाया ।

वाः—यह वायु, प्रीथ या सेवक की संज्ञा है ।

वराहः—वेद में यह महत्त्वपूर्ण वैज्ञानिक पद है । वह मुख्यतः ‘वैव’ की

संज्ञा की, जिससे पुराणों में 'बराहमत्ता' की कल्पना उपबृंहित हुई। येषों ने सृष्टि के आदि में पृथिवी ■ उद्धार किया। वे मेघ स्वयम्भू (बह्मा = विष्णु) का स्वयम् उत्पन्न थे। उत्तरकाश में बराह (मेघ-को विष्णु का अवतार माना गया। निरुक्त में 'बराह' पद के अनेक विवरण हैं जो प्रष्टव्य हैं— 'बराह मेघ हीता है, बराहारः (उत्तम आहारः) पशु (सुखर) को बराह कहते हैं क्योंकि वह मुक्त से जड़ों को उत्ताकृता (बृहति) है। मेघ में जलों को पुराने या दूरण करने वाले मेघ को बराह कहा है 'बराहमिन्द्र एमुष्म' (श्रु० ४-७७-१०) अङ्गिरस या बृहस्पति भी बराह कहे जाते हैं, क्योंकि मेघ में अग्नि और रस दोनों हैं अतः यह मेघ की संज्ञा (अंगिरस) है—

'स्वप्निरण्मभन्नमोदंष्ट्राभिव्याकृतो बराहन् ।' (श्रु० १-४४-३)

स्वप्नराशि—विनय्य बह्मसि की संज्ञा है।

अर्घ्य—यह अङ्गुलिर्घों का नाम है, क्योंकि कर्मों की सृजती है इयुः (सरलम्) की शाराः हैं। यह गरः √श्रु (श्रुताति = हिंसा) से निष्पन्न है।

अर्कः—वैव को पूकते (अपति) हैं इसलिये यह अर्क है, अग्नि को भी अर्क कहते क्योंकि इससे भी अर्घ्य या स्तुति की जाती है। अर्क अग्नि की संज्ञा है, क्योंकि प्राणी इसका सत्कार करते हैं अथवा यह अग्नि प्राणियों की अर्चना करता है। एक बृक्ष की संज्ञा अर्क (अकरवा) है।

पविः—यह रचनेसि की संज्ञा है। अरपवि की होती है।

बन्ध—यह अन्तरिक्ष (और आकाश एवं मरुस्थल) की संज्ञा है।

यक्षः—यह अग्नि की संज्ञा है, सिन्धु भी अग्नि कहा जाता है।

शिपिविष्टः—यह विष्णु का पर्याय है। नैस्तत्ताचार्य विष्णु का सर्व सूर्य करते हैं, परन्तु ऐतिहासिक विष्णु उनसे अज्ञात नहीं था। भारद्वाज्य को विष्णु का शिपिविष्ट नाम अत्यन्त प्रिय था, अतः महाभारत में मामुदेव कृष्ण के मुख से कथन है—'पास्को मामृषिस्थो नैकमसेव वीरमान् ।

शिपिविष्ट इति ह्यस्थद् गृह्णाम्यधरो ह्यहम् ।

स्तुत्वा मां शिपिविष्ट इति मासक मृषिचरवी ।

सप्रसादादधो मष्टं निरुक्तमधिपतिमान् ॥

(शान्ति० ३४/७२-७३)

यद्यपि यास्क्रीयमित्युक्त में यास्क द्वारा सम्भावित अर्थों एवं शिपिविष्ट का कोई विशेष विवरण नहीं है और न वह वांछनीय ही था, अतः महाभारत के प्रमाण को घरे नहीं फेंका जा सकता, इसका महत्त्व है। यास्क ने शिपिविष्ट सम्बन्धी एक शब्द उद्धृत की है—

किमिहं शिष्णो परिचक्ष्य मृत्प्र यद्वयसं शिपिविष्टोऽहिम् ।

मा यषो अस्मदथ गूहं शतशतान्यस्यः समिवे बभूव ॥

(श्रु० 7।100।6)

इस शब्द को सूर्यपरक माना जाय, फिर भी इसमें विष्णु के दो ऐतिहासिक रूपों की स्पष्ट भ्रूतक (सङ्केत) प्रकट है। नलि से निष्ठा माँवसे समय वामन विष्णु भिक्षु (कीर्तनचारी-मन्त्रप्रायः) से और देवासुर संपादों में उत्तका क्रमवावियुक्त दूसरा अर्थ था। निरुक्त में इस मन्त्र का जो व्याख्यान लिखा है, उसका सार यहाँ सिद्धा जाता है। आप्तार्थ औपमन्यव ■ मत्त में शिपिविष्ट कुशितार्थीय (निश्च) नाम है। शेष का अर्थ शिष्ट भी होता है, 'शुनःशेष' पद में भी यही निहित भाव अभावविष्ट प्रतीत होता है। औपमन्यव के मत्त में अत्रविपन्नरविम सूर्य शेष (शिष्ट) के समान तथा होता है। परन्तु यास्क ने इस मन्त्र में शिपिविष्ट का प्रत्यक्षार्थक अर्थ किया है। शेष का अर्थ सुन्दर रूप भी होता था, अंग्रेजी में यह शब्द इसी अर्थ (Shape) में अभी तक मिलता है। यास्क ने उपर्युक्त शब्द का अर्थ किया है—“हे शिष्णो। आपका शिष्यात् सुख्य प्रसिद्ध है। और आप जो कहते हैं कि मैं 'शिपिविष्ट' (रूपविष्ट) या निर्धेष्टित (वामन भिक्षुरूप ■ मत्त मनुष्य अथवा चिररिम्—अत्रविपन्न रविम सूर्य) हूँ। इस (बोधनीय) रूप को आप छुपते मत्त छिपाओ। क्योंकि मुखसुमि के भी आप अन्तरूप कारण करते हो।” वेद में विष्णु का शिपिविष्ट नाम प्रशंसनीय हो था, इसकी पुष्टि में यास्क ने एक द्वितीय शब्द उद्धृत की है—

प्रवृत्तं अथ शिपिविष्ट नामार्थः शंसामि ययुषानि विद्वान् ।

(श्रु० 7।100।5)

भावार्थः—आहुतदीप्ति या आगतकौश ही आपत्ति है।

पुण्यव्याः—पुण्यवः (महान्मेघ) को कहा गया है।

अथर्वम्—यह तमनशील अर्थ में है।

काम्युका—इसका अर्थ किया है प्रिय या संस्कृत (सुन्दर) सोमपात्र। सोम को तीस ग्रहों (प्यालों) में इन्द्र ने पीया। इन ग्रहों को मन्त्र से तरांति (तरनशील) कहा है।

अग्निगुः—यह मन्त्र, अग्नि, इन्द्र एवं अथर्व ऋत्विक् की संज्ञा है।

आफूब—यह उच्चस्वर में पठनीय स्तोम का नाम है।

उर्वशी—उह (बहुल) अस्तुते (आपत्ती या साती) है यह उर्वशी विद्युत् का नाम है।

अप्सरा—इसको अप्सरा कहते हैं, क्योंकि विद्युत् आप (अप-कल) से सरति (चलती) है अतः यह अप्सरा है, इतिहास में मन्त्रों की स्तिमा पानिय जन में चलती थी अतः उर्वशी धावि ऐतिहासिक अप्सराओं की हो चुकी है। अप्स रूप का नाम भी है, क्योंकि विद्युत् या अप्सरा कमजोरी (दर्शनीय) होती है। अमर्य को भी अप्स कहा गया है। यास्क ने ऐतिहासिक उर्वशी और मिथारूप का उल्लेख किया है और उसकी पुष्टि में ऋग्वेद (7.33.11) मन्त्र भी उद्धृत किया है।

वाजस्पत्यम् और वाजलम्—वाज मन्त्र या मन्त्र की कहते हैं। मन्त्र या मन्त्र को प्राप्त करता है यही सोम वाजस्पत्य या वाजलम् है।

वाचान्त पद प्रयोग—मन्त्रों में कीरयानः, तोरयानः, बह्वयानः, हृरयानः आदि पद मिलते हैं, जिनका यास्कआचार्य ने क्रमशः कृतयानः, सूर्ययानः, यज्ञीत-यानः और हृरयानयानः अर्थ किया है। कृतयानः=सौरयान, सूर्ययानः=शीघ्रगामीयान (रथादि), बह्वयानः=विविधयान और हृरयानः=हृरय-शीघ्रयान।

निष्पत्ती—अल्प (या शेष) स्पर्श से निष्पत्ती पद बना है, जिसका अर्थ है स्वीकृत (काम्युक्त) पुरुष।

1. औपमन्यव आदि को 'शेष' (शिष्) शब्द के कारण 'विविध' नाम निष्पत्तक प्रतीत हुआ होगा, जो स्पष्ट हो भ्रम है। शेष का अर्थ रूप या सुकर्म हो या। प्रविष्टी (Shapce) का भी यही भाव है।

सुर्जासिम्—जो सुर्ज (शीघ्र) सब ओर व्याप्त (लैव) जाता ॥ यह उस ही सुर्जासिम् है ।

निबुम्पुणः—√चम (भक्षण) से निबुम्पुण का अर्थ सोम, समुद्र और अम्बुधर (स्नान) किया गया है ।

वृकः—वेद में इस पद को जो अर्थ है उसका निर्दिष्टन शास्त्राचार्य ने इस प्रकार किया है—'वृकश्चन्द्रमा भवति । विवृतज्योतिष्को वा । विवृतज्योतिष्को वा ।' 'वृकश्चन्द्रमा का गमिषान है, यह विवृत (प्रसृत) विवृत वा विकसित ज्योति मात्मा है । इस अर्थ की पुष्टि में आचार्य ने यह मन्त्र उद्धृत किया है—'प्रवृत्तो मासकृद् वृकः पथा मर्त दवर्षे ह । (ऋ० II.105.118) आदित्य भी वृक कहा जाता है ।

भेकिया और कुत्ता भी वृक कहे जाते हैं । क्योंकि विकसित (फाड़ने या काटने) से 'वृक' शब्द बना है । गोवृद्ध या भ्रूमास को भी वृक कहते हैं । वृक का ही विकृत (अपभ्रंश) अंग्रेजी का वार्लफ (Wolf) शब्द है ।

ओषवाकम्—पूष्णीम् वा पूष रक्षणे को ओषवाकम् कहते हैं ।

कृत्तिः—कृत्ति से कृत्ति—चर्मरूप पदम अर्ध में प्रयुक्त है, यह को कृत्ति-भासाः कहते हैं ।

इषष्ठी—यह कित्तव (जुवाटी) की संज्ञा है ।

नमस्तामवके समे—इसका अर्थ है—न नमस्तामन्ये सर्वे—सब अन्य नहीं हों (सब हमारे) ।

कुत्स्य—यह कुत्स्य (किये हुए) का वैदिकशब्द है ।

कर्षिः—√कर (भक्षण) या √काय (खींचने) से बना है, जिसका अर्थ है अनुष्य, पशु (पश्याकः=देखने वाला) या आदित्य है, क्योंकि आदित्य भी कर्षता है और वेक्षता है ।

शम्भः—यह वक्ता की संज्ञा है । शम्भ से ही शम्भर बना है ।

केषयः—पाप या कुत्सित करने वाला केषयः है । इसी से कषि शब्द भी बना है । कषि शब्द के सूर्य शम्भर आवि अनेक अर्थ हैं ।

बीरिटे—आचार्य हैंटीकि मत में बीरिटे का अर्थ है अन्तरिक्ष । ली= यति से और रिट=ईरति (उड़ने) से बना है, क्योंकि आकाश या अन्तरिक्ष में यति (पत्नी) उड़ते हैं ।

आधुसुतभिः—आधु=धीध और सु का अर्थ भी धीध है । अधवा ✓सुगु जलाने के अर्थ में । लजोति का अर्थ है जलाने से भास करता है अनावि का । अतः यह अग्नि की संज्ञा है ।

काशिः—इसका अर्थ है मुष्टि । मन्त्र है—'मघवन् काशिरिक्ते' (ऋ० 3।30।5)

कुणादम्—कणजल (अग्नि) करने वाले मेघ को कुणाद कहा है ।

असात्पुः—अजम्=समर्थ है सात्पुः=तोड़ने या काटने में । यह भी मेघ की संज्ञा है ।

सधूलकम्—यज्ञ संकुम्भ (लोभी) का नाम है ।

सधुभिः—सन्तोषक अर्थ में है ।

हेतिः—यह ✓हृत् (हृन्तेः) ॥ निष्पन्न है । इसी से 'हृमियार' पद बना है । हेति का अर्थ मारने वाला राक्षसदि भी होता है ।

कदम्बम्—कत् या कं सुक्त का नाम है, अतः इसका अर्थ हुआ सुक्तकारक पयः (जल) ।

क्षितुहः—क्षितवशात्=विविध प्रकार से नहने ॥ बहु जलरों की संज्ञा है ।

मक्षहामम्—✓तजत् का अर्थ है समीप पहुंचना, शामम् वम्नोति (भारणे) से अतः मक्षहामम् का अर्थ हुआ निकट पहुँचकर भारने वाले (मेघ) को ।

सत्तुरिम्—स्वरित यति वाक्ता मेघ ।

जत्तुधीयुः—कधु का अर्थ है छोटा ओयुः=मायुः का रूप है । अतः जत्तुधीयुः का अर्थ हुआ=अल्पायु नहीं ।

मृधुहृषः—मृधृत् + हृषः=मृद्वान् स्तोत्रवशा इव ।

मृधुवरः—मृधुवरः, मृधुवरः सीम का विशेषण है ।

पुरुकामः—पुरुकामः (बहुत कामतापी वाला अनुष्य) ।

भाञ्जवीकः—मृधु से मृजीक (लोभी) प्रथः ।

मसिन्वाती—असम्पत्तादन्वी—अच्छी प्रकार न जाती हुई ।

पक्कताः—ठट्ठूमि की छोट-छोट (छान्ति) करने से यह नदियों की संज्ञा है ।

भूमिः—जपति, जरति या द्रवति से भूमि—शीघ्र बहने से । यह चण्डि (हविमार) या सेना का विशेषण है ।

कीमता—✓अथ से रक्षणार्थ में 'कीमता' प्रयोग है ।

घातम्—वह दिन का पर्याय है ।

अपसि—निकट अर्थ में ।

प्रकल्पयितु—कला और प्रकला का नेता पक्षि ।

भीमस्य—✓सि निवास अर्थ में भी है । जिससे अथ एवं अथ पद बने हैं त्रिकार अर्थ है पर ।

माधः—अन्तरिक्ष का पर्याय है ।

सभीषति—आज्ञा या अनुशासन अर्थ में ।

विषयः—अर्थ, विद्या, विज्ञान या समा अर्थ में ।

मूरा जगूराः—मूक और अमूक का रूप ।

अमयान्—अमय—अमात्य (मन्त्री) कुछ राजा ही अमयान् ।

पालः—पालन अर्थ में या बल अर्थ में ।

भुष्टी—शीघ्र अर्थ में ।

पुरग्निः—बहु (पुरु) बुद्धि (धीः) बाला—अथ, इन्द्र, या बद्ध अथवा पुरों का दारमिता—पुरन्दर (इन्द्र) ।

रिषावसः—हिंसकों को मारने वाले देवराज रिषावसः कहे जाते हैं ।
✓रिण और ✓दसु दोनों ही हिंसावस हैं ।

सुहृन्—भेद दाता ।

भुविहन्—भेद विहान् ।

गिर्वन्तः—गीर्धिः—पक्षियों से बनधन्वि—स्तुति करते हैं विनकी के देव गिर्वन्तः कहे जाते हैं ।

अमृतं सूर्ये—सुखमीरिता—पेरित किये हुये ही अमृतं सूर्ये हैं।

अमृतम्—अ + मृ + क्त = न प्राप्त हो मुझे (इस अर्थ में)।

यन्मृषिमन्—यन्मृष (जैसा) का रूप।

वार्यानि—उत्पन्न हुआ अर्थ में प्रयुक्त है।

सुखम्—सुम् (बर्षों) को इषः (रोकनेवाली) वार्यः (जल)।

अमितः—अमितः।

अमृक्षीः—वह ऐसा कष्ट करने के कारण प्रायः की संज्ञा है।

अप्रतिपुल्लः—विपरीत या चट्टा (विमुख न किया हुआ)।

सुखम्—वानाचक वाद्य।

अकः—आक्रमण।

उराजः—विस्तृत होता हुआ।

स्तिव्यानाम्—जमाने से हिम या आपः की संज्ञा।

अवाच—अवमानरोहि, (सूर्य) कीच ऊपर रोहणकर्ता।

अकथम्—अकथम् वृथाति से—स्तुति ॥ स्तोत्र अर्थ में।

अर्हता—बुद्धि।

इलोमिता—इला—पृथिवी, जिल—कुर्वं—सामर्थ्य (पृथिवी) के दिल या पुर्ण में सोने वाला बल या वृत्त (अमुर)। पुराण में इलोमिता का रूप इलोमिता मिलता है जो पुष्ट है।

विमितः—अनेकविध प्राप्त।

उक्षा—उक्षा सेचने अर्थ में है उससे उक्षा या उक्षा मृचन अर्थज या सेचन अर्थ में। नैदस्तिक अर्थ इसका है सेकता। अतः उक्षा सूर्य, सोम, मरुत, जल या वीज किसी अर्थ में हो सकता है। उक्षा समुद्र या अन्तरिक्ष को भी कहा जाता है—उक्षा समुद्रो अक्षः..... (अ० 5।47।3)। निम्न अक्ष में उक्षा सोम का वाचक है—

उक्षाणं पृथिव्यपचन्त वीर्यः। (अ० 1।16।43)

आपस्य वीर्यं ने इस सम्बन्ध में लिखा है—सोम उक्षा बृहद् 4।41)

उक्षा अक्षि, सोम (वज्र) या ईश्वर का वाचक भी है।

‘उक्षा स सावापृथिवी विभर्ति’ (ष्टु० 10/31/8) ।

सुरीपम्—सूर्य व्यापने से उबक की संज्ञा ।

रास्विनः—रसति या रसति (शब्द करने या बहने से) यह भी उबकों की संज्ञा है ।

अस्तङ्गम्—आप्तावसू (घनप्राप्त) या ऐक्यव्ययम् ।

शुद्धोचरोः—शुद्धकारक भाषः ।

शुद्धोचरोः—शुद्धा या शुद्धि के समान ।

अनर्त्तस्रावम्—अनर्त्त = अनर्त्तल अवापयुक्त रात्रिम् = रात ।

अनर्त्तः—अनर्त्तचित् = अनर्त्तसमर्थ ।

अन्धा—यास्क ने यही अन्धा का अर्थ प्रवाह (गजानम्) किया है । निमज्ज में सावा के पर्यायों में यह शब्द है, इस अन्धा का रूप ही अंग्रेजी में लैंग्वेज (Language) है ।

अर्त्तः—अमरवर्णमाला पक्षु ।

अकुरः—आ + कुरः = आकुरः, आसमान = अर्थकर । उज्जति, सूर्य या उदक अर्थ में यह अकुर शब्द है ।

अकुरावन्—अहि (न्याय) काले बलि (बाधुपिक) पनि (बलिह)

अकुरः—अकुरावन् = अकुरावन् या अकुरावन् = आप भावा ।

अकुरावन्—आत (बाधु) से आपणाय या अर्थनशील उदक ।

अकुरावन्—अकुरावन् = अकुरावन् (अकुरावन्) ।

किर्विर्त्तसी—दाँतों से काटने वाली अथवा कटे दाँतों बासा (अवः) काक-सती इसी का रूप है, मग या पूषा अवन्तक है ।

कुम्भः—बाध की संज्ञा । इसी के रूप कुम्भ और कुम्भारक है ।

वैयर्थ्यविज्ञान

वास्तविकता में विद्यमानता के अंतराल (अन्तराल 7 के 12 तक) में दीर्घवृत्त या दीर्घ रेखाओं के सम्बन्ध में विस्तार के विचार किया है। इसी वेब में दीर्घवृत्त का महत्व समझा जा सकता है। वेब का यलविद्या में जो बर्णित सम्बन्ध है अतः देवता और यल वेब के प्रमाण विषय है अतः दीर्घवृत्त सम्बन्ध विचार करने से पूर्व अतिशय ही में भी दीर्घवृत्त का स्वीकारण करते हैं।

मूल धीर नवीनिका—आयनाकार नासवान में लिका है कि यहा ही मनों धीर हासनमनों का महाभविष्य है। वैदिक महाभारत भी ही नवीनिका कहते हैं। राधकवलान में सूर्यमण्डल को ही नवीनिका कहा है जो तपती है—

‘सैबा’ जन्मैव विद्या तपसि’

पुनः का मन्त्रण ही आदेश है, उसी की शक्ति (शिरस) सामान्यता है और
 उसमें शक्ति ही मन्त्रण है—'यदेतन्मन्त्रं शक्तिः'... 'तन्मन्त्रं शक्तिः' । अथ
 यदेतन्मन्त्रं शक्तिः सामान्यता व सामान्यता शक्तिः । एतन्मन्त्रं शक्तिः
 शक्तिः ।^{१३}

जबद् में सूर्य, अन्तरिक्ष (वायु) और पृथिवी-जली भित्तोंकी प्राकृतिक मह

1. "अथो मन्त्रकृत्यस्य दिवसः", (वाल्मीकीयनमोष पृ० 283) ।
2. अ० का० (1)315(2)

सतत बन रहा है। इस प्राकृतिक यन्त्र (उत्पादन और वितरण प्रणाली) के आधार पर मानवीययन्त्रों की कल्पना की गई, जैसा कि भगु ने संक्षेप किया है—

अतिशयानुचिन्त्यस्तु सर्वं ब्रह्म सनातनम् ।

पुनोह यन्त्रिद्वयसंमृष्यपुनःसामक्षणम् ॥१॥

अतः जेवों में त्रिस्थानीय (पृथिवी, अन्तरिक्ष और सुतोका स्थित) देवों की स्तुति है और उनके निमित्त यन्त्रों का विधान है। अग्नि ही ऋग्वेद है, वायु (अन्तरिक्ष) ही यजुर्वेद है और सूर्योत्तोक ही सामवेद है। तैत्तिरीय ब्राह्मण में कहा है—सभी सृष्टिमान् पदार्थ ऋग्वेद (अग्नि) से उत्पन्न होते हैं। सब अतिमाँ यजुः (वायु) से उत्पन्न होती हैं और सर्वोत्तम सामकर्म (सूर्यकर्म) है—

ऋग्वेदो जातो सर्वतो सृष्टिमाहुः । सर्वा अतिर्यापुषी ह्येव यमवत् ।

सर्वं तेजः सामकर्म हि भाववत् । सर्वं हवि ब्रह्मणा ह्येव सुष्ठम् ॥^१

यन्त्र के वैज्ञानिक स्वस्व का कुछ आभास निम्न उद्धरणों से होना—

‘अनेकं धूमो जायते, धूमादभ्रममन्नाद् वृष्टिः’ (रासपयब्राह्मण)

‘अग्नि से धूम उत्पन्न होता है, धूम से अन्न (मेघ) और मेघ से वृष्टि होती है। अनुस्तुति और बीता में इसकी और अधिक स्पष्ट किया है—

अग्नेः प्रस्तावृष्टिः सम्यक् आदित्यपुनःप्रकृतेः ।

वायुत्वाप्यायते वृष्टिस्ततोऽर्धं तत् प्रजाः ॥ (म० स्मृ०)

अन्नाद्भवन्ति भूतानि पर्जन्यादम्भसंभवः ।

यज्ञाद्भवति धर्मस्थो यज्ञः कर्मसमुद्भवः ॥

तस्मात्सर्वभूतं ब्रह्म निर्त्य यज्ञे प्रतिष्ठितम् ॥ (गी० 3।9।15)

अतः देव से यज्ञकर्म उत्पन्न हुआ। यज्ञ से प्रजा का शासन (वृष्टि, अन्नादि

1. म० स्मृ (2)

2. तै० ब्रा० (1।12) ।

कर्म से) होता है ।¹

यह और मन्त्र में देवताओं का क्या स्वरूप है, अब यह प्रतिपादित किया जाता है ।

देव-पञ्चमूर्ति-मन्त्र—आचार्य वात्स ने 'देव' पद का निर्माण इस प्रकार किया है—'देवो दामाद् वा दीपनाद् वा द्योतनाद् वा, शुश्रूषां भवतीति वा', (निरुक्त 7.1.5)—'आज देवे के कारण, दीप्त होने से, चमकने से या धुनोक में स्थित होने से (विश्व पदार्थ) देव कहलाते हैं । यह देवनाम्न √दिव् भातु के अन्व प्रत्यय लगाकर बना है । √दिव् के अनेक भव्य हैं, परन्तु देव शब्द में श्रुति, स्मृति, काम्ति और मति ये चार भाग ही माने जाने चाहिये । पूर्व, प्रथि, पर्जन्य प्राणि देवों के स्वरूप हैं यह समझना चाहिये कि इनमें शक्ति, प्रकाश, चमक एवं गति है, अतः वे देव हैं । दिव्य और अदिव्य (यथा नदी, जलम अदि) पदार्थ जो मन्त्रों में वाह्यमायि जितनी स्मृति की गई । अतः स्मृति का देव-वे दक्षिण्य सम्बन्ध हो गया । आग्नेय वा आवा का भव्य ही स्मृति है, अतः का भव्य ही स्मृति या काम्य है, अतः वेध मुख्यतः स्मृतियों के समूह हैं, ये स्मृतियाँ अनेक दिग्ग और अदिव्य पदार्थों की की गई हैं, वे स्मृत पदार्थ देव कहलाते हैं ।

मन्त्र में देवता का नाम—वेदमन्त्रों में देवता की पहिचान के लिये अनेक वाक्यों की रचना की, इनमें आग्नेय के मन्त्रों की पहिचान के लिये बौधायन ने बृहदेवतासूक्त की रचना की । अतः मन्त्रों में देवता का ज्ञान आवश्यक ही नहीं अनिवार्य है । इस वृद्धि मन्त्रों के ही विभाग स्पष्ट है जैसा कि वात्स ने निर्दिष्ट किया है, प्रथम, 'आविष्टदेवतासिद्धमन्त्र', जिन मन्त्रों में किसी देवता का स्पष्ट नाम निविष्ट है । द्वितीय, 'अनादिष्टदेवतासिद्धमन्त्र' है जिन मन्त्रों में देवता का स्पष्ट ज्ञान नहीं होता । प्रथम प्रकार के मन्त्रों के ज्ञान की विधि वात्सनाचार्य ने इस प्रकार कही है—'अकाम आचिर्मन्त्रो देवतायामाच्यते—

1. यत्तु द्वारा देवसृष्टि होती है और वे देवता (पर्वत-पर्वी) उत्पन्न होकर संसार का पालन करते हैं, यही तत्त्व यौता में कहा गया है—

येमान् सान्मन्त्रान्तेन ते देवा साधन्त्यु यः ।²

विष्णुन स्तुति प्रयुक्तसे, तद्देवतः स माभी भवति (वि० 711)। "ऋषि, कामता करता हुआ, जिस देवता से अभीष्ट कार्यपत्त्यम् (वस्तु) चाहता है, उसी की स्तुति करता है और वह मन्त्र उसी देवता (तद्देवतः) का होता है।

मन्त्र में देवता की पहिचान सभी वेदाचार्यों की अभीष्ट है, कैसाकि लीनकाचार्य ने कहा है—

वेधितर्धं देवसं हि मन्त्रे मन्त्रे प्रयत्नतः ।

देवतासो हि मन्त्राणां तदर्थमधिगच्छति ॥¹

"प्रत्येक मन्त्र में देवता ■ पहिचान प्रधानपूर्वक करनी चाहिये। देवता ही मन्त्रों के मन्त्रार्थभाव को समझ सकता है।"

लीनक ने पादक के उपर्युक्त 'यत्काम ऋषिः' वाक्य का अनुवाद इस प्रकार किया है—

यथैभिच्छान्तुषिर्देवं यं यमाह्वीयमस्तिवति ।

प्राधात्येन स्तुतममकृत्वा मन्वस्तदैव एव सः ॥²

'जिस वेदाध' की कामता करता हुआ ऋषि जिस वेद की भक्तिपूर्वक प्रशामता से स्तुति करता हुआ कहता है कि 'यह हो', वह मन्त्र उसी देवता का होता है।

यनादिष्टलिङ्गमन्त्रों में देवता ■ कर्म (यज्ञ) द्वारा समकता चाहिये, और मन्त्र और कर्म से अज्ञात मन्त्र का देवता प्रमापति होता है—यन्नेषु ह्यनिरुक्तेषु देवता कर्मतो यवेत् । मन्त्रतः कार्यतर्कवे प्रजापतिपरममने ॥³

ब्राह्मणग्रन्थों में कहीं-कहीं यज्ञ का प्रधान देवता विष्णु की कहा है, कहीं इन्द्र या अग्नि की। 'यथा यज्ञो वै विष्णुः' यह वाक्य ब्राह्मणग्रन्थों में बहुधा मिलता है। ऐतरेयब्राह्मण में अग्नि की ही सबदेवता कहा है—'अग्निर्वै सर्वा देवताः' (ऐ० ब्रा० 111), पुनः कहा है—'अग्निर्वै देवानामथमो विष्णुः परमः' (ऐ० ब्रा० 111) 'अग्नि देवों में कनिष्ठ और विष्णु परमदेव है।' यहाँ वाग्वि अग्नि से तात्पर्य है और विष्वक्वापो अग्नि या सूर्य का नाम विष्णु है। सभी

देवता एक ही शक्ति (अग्नि=परमात्मा) के रूप हैं इसकी। पुष्टि स्वयं जावेत् के इस मन्त्र से होती है—

इन्द्र मित्रं वरुणमग्निमाहुषो दिव्यः ॥ सुपर्णो गक्षमान् ।

एकं सवित्रा बहुधा वदन्मरिचं यमं पातरिक्वानमाहुः ॥

(ऋ० 1/164/46) ।

‘एक ही देवता को ऋषिगण बहुत नामों से कहते हैं—इन्द्र, मित्र, वरुण, अग्नि, दिव्य गक्षमान् सुपर्ण । इसी अग्नि को मातरिक्ता (बामु) और यम कहते हैं ।’

अग्नि का ही प्राचीनतम नाम ‘इन्द्र’ था । देवासुरों से पूर्व, जब ऐतिहासिक देवराज इन्द्र का राज्य भी नहीं हुआ था, कश्यप, पृथु, अक्षिरा आदि ने अग्नि की स्तुति ‘इन्द्र’ नाम से की थी, अतः अग्नि की ही वृक्षज्ञा और पुरन्दर संज्ञा थी, इसकी पुष्टि निम्न मन्त्र से होती है—

त्वामग्ने पुष्करदधर्षा निरमन्थतः.....

वृक्षज्ञं पुरन्दरम्, (ऋग्वेद) ।

प्रामोदः अग्नि को इन्द्र कहा जाता था । इन्द्र अग्नि की संज्ञा थी इसकी पुष्टि से अग्रे अनेक मन्त्र दिये जा सकते हैं । इन्वे (वसन्ता) या इन्दते (वसन्ता) आदि से आत्क (नि० 10/8) से इन्द्रपद का निर्बन्धन किया है । इससे भी यही सिद्ध होता है कि इन्द्रपद अग्नि का ही पर्याय था । मित्रक के टीकाकार दुर्वाचार्य ने स्पष्ट ही लिखा है—‘वेद्युतेन ऋषोऽपि वाय्वाधोष्ठितेन इन्द्रात्वेन’, (नि० 2/16), ‘बामु से जावेष्ठित इन्द्र संज्ञक वेद्युताग्नि द्वारा ।’ अतः वायुवेष्ठित विद्युत् या अग्नि का नाम ही इन्द्र था । अतः अग्नि ही वेद का प्रधान देव है—सूर्य भी दिव्याग्नि है अतः यौनधर्मत से—

मरुत्सुतस्य भवस्य पञ्चमस्थावरस्य च । अत्येकं सूर्यमेवैकं प्रथमं प्रथमं

विदुः (बृहद् ० 1-61)

यज्ञ या यज्ञाङ्ग जिस देवता नामों होता है, उसमें प्रयुक्त मन्त्र भी वही देवता नामों होता है । वसुधैव कुटुम्बकम् का देवता प्रजापति होता है

देवताओं के मत में समस्त साधारण देवता है। जबका विशेष देवता की कल्पना करे।

संस्कृत ऐश्वर्यवाग् (महामाण्ड) होने के देवता की एक भावना बहुत प्रकार से बहुत की जाती है, जैसे शक्ति की वास्तविकता: इतिशेषा, वैष्णवर, ब्रह्मसक्ति आदि नामों के स्तुति। अथवा यों समस्तता आदि ॥ एक ही शक्ति की वेद में अनेक नामों ॥ स्तुति की गई है।

देवताओं की संख्या— निम्नलिखित में शिवोदी के तीन ही प्रमुख देवता माने गये हैं यथा पृथिवीलोक का अग्नि, अंतरिक्षलोक का वायु (वा इन्द्र) और सुलील का सूर्य वा आदित्य। आदि में प्रत्येक लोक के साधु-पराध देवता मानित हैं—

ये देवता विष्णुकायस एव पृथिव्यान्तरिक्षादिस एव ।

अधुनिकतो महर्षीकायस एव ते देवता यजमानं पुनश्च ॥

(मृ० 1।139।11)

आदि (3।9।9) में देवों की संख्या 3339 और सप्तपञ्चाक्षर (1।16।1।4) में 3333 देवों का उल्लेख है। देवों और पुराणों में देवों की प्रसिद्ध संख्या 33 ही है, वे इस प्रकार हैं—

‘अष्टौ मरुत एकादश उवा द्वावश आदित्यास्त पृथिव्यान्तरिक्षादिस प्रजापतिश्च ययस्त्रिणाविति ।’ (बृ० उप० 3।9।2) का उल्लेख है—अग्नि, पृथिवी, वायु, अंतरिक्ष, आदित्य, सूर्य, अश्विन और मरुत।

एकादश वायुओं के प्रकार हैं और द्वावश आदित्य द्वावश वातों के रूप हैं। आदित्य सब कुछ आवान (धृष्ट) करते हैं यतः आदित्य कहलाते हैं।

विष्णुस्मृति (स्तनविल्लू) की वृत्त है और वज्र ही प्रजापति है—‘स्तनवि-स्तुदेवेन्द्रो यज्ञः प्रजापतिरिति’, (श्री० वा० 1।16।3।9), वायु, विष्णु या अग्नि ही वृत्त है और यज्ञ = (अग्नि) ही प्रजापति है। वेदों में यद्यपि ऐतिहासिक वैश्वदेव इन्द्रादि का आदित्यों का पूर्ण सम्बन्ध नहीं है, परन्तु अस्मद्वान्तमम वा इतिहास की कथा वेदमन्त्रों में सर्वत्र है, इसकी अस्वीकार करना तत्त्व से धार्मिक भ्रष्टाचार है। यद्यपि मतपथ में स्पष्टतः कहा है—

तस्मादाहुर्वैतवस्ति मर्हं वायुं यदिदमन्वास्याने त्वयुक्त इतिहासे स्मिति ।” (इन्द्र-वृत्र आदि का युद्ध) मन्त्रों में वह नहीं है जो इतिहास में है । परन्तु मन्त्रों के आधार पर ब्राह्मणग्रंथों में इन्द्रसम्बन्धी अनेक उपाख्यान तथा सार्वतोपाख्यान, पुरुरवा पूर्वसी उपाख्यान एवं स्वयं वृत्रवध सम्बन्धी आख्यान मिलते हैं । वात्स्य ने स्वयं इसीसिधे लिखा कि मन्त्रों में इतिहास, स्तुति और गाथा मिश्रित हैं ।¹ ऐतिहासिक देवाद्युगुक्तों से निश्चय ही प्राकृतिक या दिव्य युद्धों की उपात्ता दी गई है—‘उपोपमार्गेण युद्धवर्णा भवन्ति । अहिमत्तु सन्तु मन्त्रवर्णा ब्राह्मणमावयन् ।’ (नि० 2116) । आख्यानयुक्त (इतिहास) कथन से अग्नि की प्रीति होती है ।² अतः देवमन्त्रों का कोई कैसा भी अर्थ कहें, इतिहासविषय को सबसे पृथक् नहीं किया जा सकता । खौनक, वात्स्य और इनसे पूर्व के सभी वेदाचार्य मन्त्रों के इतिहासवर्णन मानते थे ।

धीन ही प्रमुख देवता—जमीविद्या के प्रसङ्ग में लिखा जा चुका है कि मन्त्रों का प्रमुख देवता अग्नि है और उसके धीन रूप—अग्नि, वायु और सूर्य ही धीन प्रमुख देवता हैं, वात्स्य ने लिखा है—‘तिस्र एव देवताः । अग्निः पृथिवीस्थानः, वायुर्वाग्रे वाऽन्तरिक्षस्थानः सूर्यो द्युस्थानः ।’³ खौनक ने इसी का अनुवाद किया है—

अग्निरस्मिन्लयेन्द्रस्तु मध्यतो वायुरेव वा ।

सूर्यो दिवीति त्रिलोवास्तिस्र एवेद् देवताः ॥⁴

इसी अग्नि ■ पृथिवी में वास करके ■ वहु कहा गया है वायु (इन्द्र= विष्णु) अन्तरिक्ष वेव हैं और सूर्योक्त का प्रधान देव सूर्य है, जो कि सब लोकों की धारमा और केन्द्र है—‘सूर्ये आरमा जगतस्तस्यैषम’, (ऋग्वेद) वेव में इन्द्र और वृत्र का जो बर्णन है वह सर्वत्र ऐतिहासिक नहीं है प्रायः वह मेघ और विष्णु का रूप है । स्वयं अहि वेव में कहा है—‘न रवे युयुस्ते कृतमज्व नाहं तेषामिदं भववत्कथनमस्ति । मावेत्सा ते मुञ्चन्वाहुर्नाम भवन्तु पुरायुस्ते ।’ (ऋग्वेद) ।

1. एव बहु विहासमिदमुक्तमिदं वायामिदं च भवति’ (नि० 416)

2. ‘अग्नेऽष्टावृत्तं प्रीतिर्मयवास्यानसंयुक्ता’, (नि० 10110)

3. तिस्र (715), 4. बहुदेवता (1169),

वैद्याकारणिकतम—यास्क ने निम्नलिखित में चार प्रकार के देव माने हैं—

(1) पुरुषसक्ता (2) अपुरुषसक्ता (3) अभयविध और (4) कर्मरत्ना ।

प्रथम श्रेणी में वैदता पुरुषविध या पुरुषसक्ता हैं, उनको संवेदन माना जाता है (वैतनाबद्धि स्तुति) प्रवृत्ति), यथा वेदमार्गों में इन्द्र की अभिर्वाण स्तुतियाँ पुरुष मानकर की गई हैं, उनके अङ्ग प्रारंभों का उल्लेख है—

(1) आत्मा त इन्द्र स्वविरस्य मातु (ऋ० 6।47।8) ।

‘हे इन्द्र ! तुम्हारे स्वविर (विज्ञान या बुद्धि) की विद्याम सुजायें हैं ।’

(2) या आभ्यां हरिष्मामिग्रायाहि (ऋ० 2।18।4)

‘‘दोनों अश्वों के साथ हे इन्द्र ! जाओ ।’

3. ‘सङ्गीम विम न मरिषतस्य’ (ऋ० 10।11।6।7)

‘‘हे इन्द्र अपनी और मरुने वाले ओम की पिपी ।’

4. आत्मानर्क भूमी हवम् (ऋ० 1।10।9)

‘‘विद्याल कामों वाले इन्द्र तुम्हारे आत्मान की सुनो ।’

इनके नाम भी पुरुषसक्ता हैं, यथा इन्द्र, वयम, अयमा, दिव्य इत्यादि । इसी प्रकार अदिति, तिनीमाजी आदि नाम पुरुषविध ही हैं ।

द्वितीय प्रकार के वैदता अपुरुषविध होते हैं ये प्राकृतिक शक्तियाँ हैं— यथा अग्नि, वायु, आविरथ, आभापुषिमी, यन्त्रमा आदि । इसी प्रकार माया, सोम, नदी, उलूखसमूक्त इत्यादि की तथा उपसृक्त अग्नि आदि की भी वैतनाबद्धि स्तुति होती है । यथा—(1) ‘सुखं रथं युयुते सिन्धुरश्चिमम्’ (ऋ० 10।75।9) ‘सिन्धु (नदी) ने सुखमय अवयुक्त रथ जीता ।’

(2) अग्नि कर्मन्ति हस्तिभिरासभिः (ऋ० 10।94।8)

‘‘माव (घरघर) हस्तिमुक्तों ने कर्मन् करते हैं ।’

अथवा वैदता पुरुषविध और अपुरुषविध दोनों प्रकार ■ हो सकते हैं जैसे विशालय या अग्नि । इतिहासपुराणों से भी इनके दोनों रूप सिद्ध होते हैं । इसी प्रकार अग्नि, समुद्र सोम, सप्तभि इत्यादि के दोनों रूप मिलते हैं । अस्तुतः इन नामों ऐतिहासिक देव भी हुये हैं यथा अदिति के द्वावत पुत्र (आदित्य), एवं अग्नि ही अङ्गिरा (ऋषि) का नाम था ।

सप्तर्षिदेवता प्राचीन मान्यता के अनुसार कर्मिन् (पुरुषविध) या कर्मिन्नुसार अङ्ग बंधे लेते हैं जैसे रामायण में अग्नि का पुतयज्ञ ।

पृथिवीस्थानदेवगण

पृथिवीस्थान देवताओं में अग्नि प्रमुख है । इसके अतिरिक्त पृथिवी स्थानीय देवों के अन्य अनेक वर्ग हैं । यथा प्रथम आग्नीवर्ग में ये द्वादश देवता स्तुत किये गये हैं—(1) इध्मः (2) तनूनपात् (3) मरुतांश्च (यज्ञ या अग्नि), इक्ष्वा (4) बह्विः (5) दारः (6) जयासान्ता (7) देव्या ह्रीरा (8) तीन देविदा (तिष्ठो देव्यः मारुती, इक्ष्वा और सरस्वती) (9) स्वर्णा (10) स्वर्णा (11) यज्ञस्वतिः (यज्ञः) (12) स्वाहास्तवः (हविर्वा) । इन द्वादश आग्नी देवताओं का सम्बन्ध यज्ञ से है । इन द्वादश देवताओं के अतिरिक्त अग्नि (पार्थिव) दोनों रूप हैं, इनका विवेचन आगे किया जावेगा ।

पृथिवीस्थान देवताओं का द्वितीय वर्ग भी देवता माना गया है, ये भी अग्नि पार्थिव (पृथिवी) हैं—(1) अक्षः (2) अक्षुनिः (3) मण्डूकः (4) भक्षाः (यज्ञपान) (5) आश्विनः (यज्ञपान) (6) नारायणः (7), रथः (8), इन्द्राग्निः (9) इन्द्राग्निः (यज्ञपान), (10) इन्द्राग्निः, (11) अग्नीश्वरः (12) अग्निः (13) अग्नि (14) इन्द्राग्निः (15) अग्नीश्वरः (16) अग्नीश्वरः (17) अग्निः (18) अग्निः (19) अग्निः (20) अग्निः (यज्ञपान) = 21 अग्निः, (21) अग्निः (22) अग्नीश्वरः (23) अग्निः (24) अग्नीश्वरः (25) अग्निः (26) पृथिवी (27) अग्निः (28) अग्नीश्वरः (29) अग्नीश्वरः (30) अग्नीश्वरः (31) अग्नीश्वरः (32) अग्नीश्वरः (33) अग्नीश्वरः (34) अग्नीश्वरः (35) अग्नीश्वरः (36) अग्नीश्वरः ।

अग्निः—पृथिवीस्थान अग्नि ही वेद का प्रमुख देवता है, अतिरिक्त में विष्णुतत्त्व में अग्नि और शुक्रेतत्त्व में अग्निस्तत्त्व में अग्निस्तत्त्व मुख्य है । वेद में 'अग्नि' या इसके प्राचीनतर नाम 'इध्म' की इस प्रचुरता से स्तुति है और इसकी इतनी महिमा गाई गई है कि अग्नि अग्नि को ईश्वर के पदविहीन मानने से, इस पद की पुष्टि 'इध्म' नाम अग्नि अग्नि अग्नि से की जा सकती है ।

वेदमंत्रों-में अग्नि के अनेक प्रमाण पाये हैं, यथा, अग्नि, आहवेदाः, वैश्वदेवः इतिगोवाः सत्यादि ।

आग्नेय के प्रथम मंत्र में ही अग्नि का स्तवन है—

‘अग्निमीळे पुरोहितं यज्ञस्य देवमृत्विजम् । यत्नधातमम् ।’ (1-1-1)

अग्नि के इतने विशेषण इस मंत्र में हैं—अग्नि (अग्रणी-नेता) पुरोहित, देव, अृत्विज् आनुषाजी यास्योत्पावक) होता और यत्नधाता (या यत्नधाता) ।

अग्नि के पाँच निर्वचन सास्काचार्य ने किये हैं—

(1) अग्रणीर्भवति—अग्रणीः वाक् का ही एक रूप अग्नि है जो आगे के जाता है—या सम्यकार में मार्ग दिखाता है, यह अग्रणी यात्री आगे में जाने वाला है वही अर्थ पुरोहित शब्द का है ।

(2) अग्र यज्ञेषु प्रवीक्षते—यज्ञ में सर्वप्रथम (जाते) जाया या जलाया जाता है—अतः उसकी अग्नि सदा हुई । वीरक से और स्पष्ट किया है—

जातो यज्ञे भूतानाग्रणीभवे य यत् । (बृह० 2-24)

‘जो तत्वों में सर्वप्रथम या यज्ञ में प्रथम जाने रहता है ।’

(3) अर्थ नयति अन्नकान्तः—भुक्ता (भक्षण) हुआ अन्न वस्तु को अपना भक्षण (अन्न) बना देता है ।

(4) अन्नोपमो भवतीति स्थोलाकटीभिः—स्थोलाकटीभि आराम्य के मत में यह नाम इसलिये है कि यह प्रत्येक वस्तु को पीसी से छूका (न क्नोपमति, न स्नेहति) बना देता है ।

(5) विष्य अक्षयतेस्यो आयेते—आचार्य साङ्ख्यजी के मत में ‘अग्नि’ पद तीन वाच्यों से बना है—√अ (या हण), √अन्न और √हृ से जिसका अर्थ है बलि, प्रकाश और अन्नाना तथा चतुर्थ वाच्य √सी (जो जाने) का भी समावेश किया है, क्योंकि यह हविः या प्राणियों को देखों तक ले जाता है । तदनुसार एति से अकार, अव्यति से गकार और दृष्टि का नयति से ‘अग्नि’ प्रमाण किया गया है ।

पूर्वमौस्थान अग्निः का मास ही अग्नि है, मध्यस्थानी अग्नि को जातवेदस् वागस्पत्य, पावक, इन्द्र या विश्वत् आदि का कहा गया है और धुलोक्तस्य अग्नि के अग्निः, वैश्वानरः भरतः, सूर्य आदि नाम वेद में कथित हैं।

वर्तमान वेदमंत्रों में इस सभ्य का बहुधा उल्लेख है कि पूर्वं (प्राचीन) ऋषिर्वा और नवीन ऋषिर्वा ने अग्नि की स्तुति की थी। प्राचीन ऋषि ऋषिरा, कश्यप, मरु, जमवी, इक्ष आदि ने इन्द्र नाम से अग्नि की स्तुति की थी। नवीन मंत्रों में 'इन्द्र' का स्थान 'अग्नि' ने ले लिया और इन्द्र को कम नवीन मंत्रों में कुछ बदल गया। वह विश्वत् वासु माना जाने लगा।

वास्क ने लिखा है—'स न मन्येतायमेवाग्निरिति। अपि एते उत्तरे ज्योतिषी अग्नी उच्येते।' (नि० 7-36)।

यह नहीं समझना चाहिये कि यह (पाणि०) अग्नि ही एकमात्र अग्नि है दोनों रूपों के (मध्यस्थानी और धुस्थानी) ज्योतिषी अग्नि है, यथा निम्न मंत्र में वातरिक्षस्य अग्नि का उल्लेख है जो जातवेदाः कहा गया है—

भूतस्य धाराः समिधो नसन्तं ता जुषाणी हवन्ति जातवेदाः।

यहाँ भूत पद भेषजस्य का पर्याय है। (ऋ० 4-58-8)

समुद्रादूर्गमिर्मधर्मा उदारदुर्णोत्तुमा समभूतत्वमानद् (ऋ० 4-58-1)

इस ऋचा में समुद्र (वाकाश) से सूर्य (अग्नि) के उठने का वर्णन है। ऐसी अग्नि के त्रिलोकस्य अनेक रूप इस मंत्र में कथित हैं—

इन्द्र मित्रं वरुणमग्निमादुर्वयो दिव्यः स सुपर्णो गरुडमाद्।

एकं दक्षिणा बहुधा वदन्त्यग्निं यदं मातरिष्वानमाहुः॥

इस मंत्र से भी सिद्ध होता है कि इन्द्र अग्नि का ही प्राचीनतर नाम था। उत्तरकांड में इन्द्र वासु या मध्यमस्थानी वैश्वताग्नि माना गया। 'दिव्य सुपर्ण एतवान्' स्पष्ट ही सूर्य का विशेषण है। यह दिव्याग्नि है। इतिहास में कश्यप पुत्र वैनतेय का नाम भी सुपर्ण गरुडमान् (वरुण) था। ऋषिर्वा ने इतिहास की छाया को भी ऋचाधर्मों में प्रकट किया है, वह मानने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए, क्योंकि मानवसम्बन्धी किसी भी बात की इतिहास से पृथक् करके यही देखा जा सकता है।

जातवेदस्—विश्व प्रकार 'इन्द्र' अग्नि का प्राचीनतर नाम था, उसी प्रकार 'इन्द्र' से प्राचीनतर अग्नि नाम 'जातवेदस्' था । कश्यप ऋषि ने देवराज इन्द्र के जन्म से पूर्व अग्नि की जातवेदस् और इन्द्र नाम से स्तुति की थी । महर्षि कश्यप के पुरातन ऋग्वेद (प्राजापत्यबुद्धि) में 1000 सूक्त और 500499 मंत्र थे । ■ मंत्रों में प्रमुक्त अग्नि की जातवेदस् के नाम से स्तुति थी, इसकी पुष्टि आचार्य शौनक ■ बृहद्देवता, वेदवाक्यकार स्वामि के ऋग्भाष्य, और बह्वृक्षनिष्पन्न सप्तसुक्तमणीवृत्ति से होती है—

जातवेदस्यं भूक्तमह्वस्यैकमैधात्युर्बं कश्यपस्यार्बं वचन्ति ।

जातवेदसे सूक्तमात्रं तु तेषाम् एकद्वयस्यं मन्वते साकपुणिः ॥

(बृहद० 3-130)

कश्यप ने एक सहस्र जातवेदस्य सूक्त रहे थे, इन्द्र से पूर्व जातवेदस् की स्तुति की गई थी । इनमें जातवेदस्य सूक्त मादित्य या और उत्तरीतर सूक्त में एक मंत्र बड़े मात्रा था, ऐसा साकपुणि का मत था ।

शौनक द्वारा प्राचीन वेदाचार्य साकपुणि का मत बिलगने से स्पष्ट है कि शौनक के समय ही कश्यपजीय ऋग्वेद मुक्त या निश्चय ही इन पुरातन सूक्त ऋग्वेद के अनेक मंत्र वर्तमान ऋग्वेद में हैं, इसीलिए ऋषि ने कहा है कि नूतन और पुरातन मंत्रों में ऋषियों अग्नि की स्तुति की थी—

‘अग्निः पूर्वेभिर्ऋविभिरीद्वी नूतनैस्त ।’ (ऋ० 1-1-2)

इस शब्द में कुछ विशेषताएँ थी, जसा ऋषियों ने इसका अनेकदा उल्लेख किया है । एक विशेषता अग्नि के नामों की थी, साधुनिक ऋग्वेद में 'अग्नि' की प्रधानता है, पुरातन मंत्रों में अग्नि के नाम जातवेदस् और इन्द्र की प्रधानता थी ।

विश्व प्रकार अग्नि वा इन्द्र या वाचिष्ठ पत्र के अनेक वर्धनिर्बचन किये गये हैं उसी प्रकार जातवेदस् के अनेक निर्बचन किये गये हैं—

(1) जातानि वेद—जो उत्पन्न पदार्थों (जीवादि) को जानता है ।

(2) जातानि वेदं विदुः—उत्पन्न हुये सबको जानते हैं ।

(3) जाते-जाते बिखरते—पुनः पुनः वेदा होता हुआ हुआ वर्तमान रहता है।

(4) जातबिखो या जातप्रधानः—उत्पन्न हो ही ही जात हो जात है, बिखो जात हो ही पदार्थों का (प्रकाश से) जान करता है।

आद्याय प्रवचन है—‘यज्ज्वातः पशूनां विन्वतः।’ (पै० सं० 1-8-2)

‘औ उत्पन्न होते ही पशु (प्राणिमों) को प्रपन्न होता है।’ यही जातवेदस् में विबुध (जाते) जात है, क्योंकि उत्पन्न होते ही पशु और मनुष्य प्राण की ओर सरकते हैं और उसे प्राप्त करते हैं—‘तस्मात्तर्थात्तु पशवोऽपि मनुष्यं विन्वति’ (पै० सं० 1-8-2) यही अर्थ निबन्धन शातपथब्राह्मण में

‘यत् तत् जातं जातं विन्वते तस्मात् जातवेदाः।’

(अ. ब्रा. 9-5-1-68)

उत्पन्न पशुओं या प्राणों ने इसे प्राप्त किया, इसलिये यह अग्नि जातवेदाः है। समस्त प्रकरण में पशु का अर्थ मनुष्य समझना चाहिये, क्योंकि मनुष्य ही प्राण की ओर जाते हैं अतः पशु प्राण देखकर भागते हैं।

वायु की उत्पत्ति (ध्रुव या दोस पदार्थ से) अग्निस्तंभ के बिना नहीं हो सकती अतः वायु में आग्नेयों का प्रचुरता है, इसीलिए वायु को जातवेदाः कहा गया है—‘वायुर्वै जातवेदाः’ (ऐ० ब्रा० 2-34) वायुवेष्टित पशुताग्नि ही इन्द्र या जातवेदस् कहा गया है, जो अन्तरिक्षस्थानी है, आध्यात्मिक ने स्पष्ट किया है—

‘तैत्तिरीय संख्याभाष्ये जातवेदा इति स्मृतः (बृह० 2-31)

‘अथवात्सवानी’ (अन्तरिक्षस्थ) अग्नि (वायुवेष्टित विष्णु) इन्द्र या जातवेदस् है।

वायु के घात में सम्पूर्ण वायुतंत्री (वायुवेद) में एक ठुल सूक्त (10-188) मंत्र जातवेदस् अग्निपरक है, इसका एक मंत्र है।

‘अनूतं जातवेदसमवसं हिनोत वाजिजम्।’ (ऋ० 10-188-1)

सूर्य को भी वायुवेद का कहा गया है—

‘अथवात्सवानी देवं वहति केतवः। वृषो विस्वाय सूर्यम्।

(ऋ० 1-50-1)

अतः जातवेदस् विनोदस्थ अग्नि ही वा।

महाभारतकाल ■ पूर्व जातवेदस् के 'सहज कवचप सूक्तये, इत प्रलय केवल एक सूच (तीन ऋचा वाला) सूक्त ही जातवेदस्य है।

वैश्वानरः—सम्बन्धस्वामी अग्नि या वायु (मरुद्गण) ही वैश्वानर है अग्नि का सम्बन्ध पृथ्वी से सूर्य तक रहता है। पृथ्वी के जल को वह सूर्यमणिरायों (ताप) द्वारा अक्षरिक्त में पहुँचाता है अतः वैश्वानर का मुख्य सम्बन्ध यहाँ से है। इन्द्र और मरुतों का इससे परिच्छेद सम्बन्ध है। सूर्य से प्राप्त वायव्य अग्नि (ताप) से भेज करते हैं, इसीलिए कहा है—

'सूर्यि मर्मेष्वा जिम्बन्ति दिव जिम्बन्त्यानयः।' (ऋ० 1-164-51)

'पर्जन्य (वैद्य) भूमि या लूण करते हैं और पृथिवी के अग्नि शुभ्रीक को लूण करते हैं।' अतः सूर्य भी वैश्वानर कहा जाता है—'दिवि पृथ्वी करोमश्च (मनु० 33-92) तथा यह सूर्यवैश्वानरीय है—

हविष्यान्तमयं स्वविदि विविद्वृषाहुतं पुण्डमभी।

तस्य मर्मे नृमनाय देवा मर्मे न कं प्रमयापममत्।।

(ऋ० 10-88-1)

'हवि को पान करने वाली अन्नर देवताय या भिन्न माहृति प्रतिविन स्वार्थ को प्राप्त करने वाले आधिस्थानि में ■ की है, उसके चरण होने के लिए और आरण के लिए स्वदा (अन्न या अक्षि) से देवों ने 'क' प्रजापति को प्रविष्ट किया।

आदित्य ■ वैश्वानराग्नि है इसकी पुष्टि में ■ अन्न स्वाहर्षाव्य है—

विश्वस्त्वा अग्नि भुवनाय देवा वैश्वानरं केतुनक्षामकृण्वन्।।

(ऋ० 10-8-12)

'दिवों के प्रजापक (केतु) विश्वः अग्नि सूर्य को देवों ने किया, (बताया)।

आचार्य राकपुत्रि के मत में यह वायव्य अग्नि ही वैश्वानर है, यह प्रसर ज्योतिषों (माध्यमिक विद्युत् और (शुभ्रीकीय सूर्य) से या विश्वानरों से उत्पन्न होता है, अतः वैश्वानर है। इसी वायव्य अग्नि के सम्बन्ध में कहा है कि वह सूर्य से मिलता है—'इतो जातो विश्वमिषं विश्वं वैश्वानरो वतते सूर्ये;', (ऋ० 1-89-1)।

अतः वैश्वानर तैलोक्यस्य अग्निं का अभिधान है, परन्तु ऋषिबन्धु सदा पार्थिव अग्नि से 'वक्रसाधन' करते थे, अतः उसकी विशेष स्तुति है, दिव्य ज्योतिर्गो की स्तुति भीण है—

मूर्धा शुनो भवति नक्षत्रमग्निस्ततः सूर्यो वायते प्रातश्चान् ।

मायाम् तु यक्षिनामेतामपी मनुणित्वरति प्रभानम् ॥

(ऋ० 10-88-6)

रात्रि में यह पार्थिव अग्नि मूर्धा (शिर) होता है, प्रातः सूर्य रूप में उगता है। पुनः प्रज्वलित हुआ शीघ्र सर्वा स्थानों में विचरण करता है, यह यक्षिण (पूज्य) देवों की अद्भुत माया है। यह वैश्वानर अग्नि त्रेता (तीन प्रकार की) है यह मंत्रों में स्पष्ट कहा है—

तम् अहर्ज्यैस्त्रेधा भूये कं क औपधीः पथति विस्वरुपाः ।

(ऋ० 10-88-10)

आदित्यरूप में स्तुति का प्रसिद्ध मन्त्र है—

“यदेदेतमवधुर्यजियासो दिवि देवाः सूर्यमादितेयम्” ।

(ऋ० 10-88-11)

‘यक्षिण देवों के आदितेय (अदिति = प्रकृति या पृथ्वी, उसका पुत्र) सूर्य को सुलोका में स्थापित किया ।”

अभिषोधाः—विस प्रकार अग्नि की एक प्राचीन संज्ञा इन्द्र की, उसी प्रकार अभिषोधाः इसी अग्नि का अभिधान था। यास्कारचार्य ने इस शब्द का निर्बन्धन इस प्रकार किया है—‘धनं’ इविणमुच्यते यदेतदग्निप्रवन्ति । बलं वा इविणं यदेवेनाभिप्रवन्ति । तस्य दाता अभिषोधाः ।” (नि० 8-1) । ‘अन ही प्रविण है अथवा बल ही इविण है क्योंकि जोब इनकी ओर खींचते हैं अथवा इनसे कामें सम्पादन करते हैं धन या बल का दाता है अग्नि ।

भाष्यार्थ शीतक ने प्रौढदुकि ■ तत् से कहलाया है कि अभिषोधाः पार्थिव अग्नि है, बल और विस्तार का दाता होने से वही प्रवीण अग्नि (इन्द्र) अभिषोधाः है—

पामिबो इविणोवोऽग्निः पुरस्ताद् वस्तु कीर्तितः ।

तमातुरिन्द्रं दातृत्वादेके तु मरुत्वितयोः ॥ (मुह० 3:61)

आचार्य कुत्स के मत में अग्नि धन मा धन सभी इविण का दाता ॥ अतः प्रविणोवाः हैं—

इविणं धनं धर्मं वापि प्राक्कल्येन कर्मणा ।

वरकर्म दुष्टदा कुत्सस्तु आहूतं इविणोवसम् ॥ (बृ० 2:25)

जौष्टुकि के मत को उद्धृत करते हुये यास्काचार्य ने लिखा है 'इविणोवाः कौम हैं, जौष्टुकि मत में इन्द्र है, क्योंकि वही वन और धन का श्रेष्ठ दाता है । इसकी पुष्टि में यह मन्त्र उद्धृत किया है—'प्रवस ह्यग्रे अस्म देव' (ऋ० 10:173:10) यह इन्द्र मन्त्रमग्नि विष्टु है, जिससे पामिब अग्नि उत्पन्न होती है—'वो अश्वनोरुत्तरग्निमूजान संवृत्समस्तु स अनास इन्द्रः ।' (ऋ० 2:12:3)

यह इविणोवा इन्द्र (अग्नि) सोमपान करता है । यही सङ्क्षुप्त या वन का पुत्र है, यही ऋक्पुत्र यही ऋत्विक् है । इन्द्रपान तान के पान में यही इविणोवा अग्नि इन्द्र सोमपान करता है । ऐतरेयब्राह्मण (22:4) के ऋक्षुवाय-संज्ञक चार मन्त्रों के अन्त में वाक्य है—

'सोमं इविणोवः पिब ऋक्षुभिः' (ऋ० 2:30-1-4)

अतः प्रविणोवा इन्द्र (अग्नि) की सोमपान के अवसर पर स्तुति की जाती है, अन्यत्र मन्त्रों में अग्नि को स्पष्ट ही सोमपाता कहा गया है—

'अग्ने मरुद्भिः सुमयद्भिर्ऋक्भिः सोमं पिब
मन्दसामो गणभिभिः ।' (ऋ० 5:60:18)

अतः मरुद्गणों का पति इन्द्र अग्नि का ही अपर नाम है ।

आकपुभि के मत में भी इविणोवा अग्नि का ही नाम है—'देवा अग्निं वायम् इविणोवान्' (ऋ० 1:96:11) ।

आग्नीदेवता

आग्नी आग्नीदेवता कुलतः मन्त्रिण साधन उपकरण और यज्ञकर्ता आदि हैं । वे

देवता यज्ञाङ्ग । प्रयाज और अनुयाज में स्तुत किये जाते हैं । ये प्रयाज और अनुयाज आहुतियाँ अग्नि देवता के लिये दी जाती हैं — 'आग्नेया वै यमाजा आग्नेया अनुयाजा इति च ब्राह्मणम्' (शि० 8।21) । यज्ञ के प्रारम्भ में जो पाँच आहुतियाँ दी जाती हैं वे प्रयाज और यमाज में आहुतियाँ हुत की जाती हैं वे अनुयाज कहलाती हैं । मन्त्र में कथन है—

तव प्रयाजा अनुयाजाश्च केवलं ऊर्जस्वन्तो

हविषः सन्तु भागाः ।

तवाग्ने यज्ञोऽयमस्तु सर्वस्तुभ्यं नमस्तौ

प्रविस्तपतमः ॥ (ऋ० 10।5।19)

'यज्ञ हविः के ऊर्जस्मात् आग प्रयाज और अनुयाज हैं । हे अग्ने ! यह यज्ञ सर्वाङ्ग मे भागके लिये ही है । सभी दिशाओं के निवासी तुमकी नमस्कार करते हैं ।

आग्नीमन्त्रों की ही याज्या भी कहते हैं ।

ऋग्वेद में कम से कम्यादि देवताओं की प्रत्येक मण्डल में स्तुतिमें संकलित है, यतः आग्नीमन्त्र भी प्रत्येक मण्डल में मिलते हैं । आग्नीसूक्तों के प्रष्टा ऋषि अथवा हैं—

प्रथम मण्डल (1।13) वेधातिथि काव्य, 12 यन्त्र ।

इसी प्रकार दीर्घतमा, अमस्त्रम, गृत्तमद, विश्वामित्र, धनुभुत आग्नेय, असिष्ठ, अतित कायमप, सुमित्र वाष्पश्मक और जमदग्नि आर्गन ■ आग्नी सूक्त हैं । अधिकांश आग्नीसूक्तों में 11-11 मन्त्र हैं ।

यास्क ने दशम मण्डल (10।110) में जो कि आमवाग्यसूक्त है, उससे आग्नीमन्त्रों की उद्भूत किया है । यज्ञविज्ञा और यज्ञपरम्परा में आर्गन ऋषियों का विशेष महत्व था, इसीलिये वासुदेव हृष्य ने कहा है—

असुर्वीणां धृगुरहन्, (गीता 10।25)

आर्यों के मन्त्र सर्वसाधारणतः मन्त्रों में प्रयुक्त होते थे, यतः वास्तव में सन्तों की उद्भूत किया है, परन्तु आमवाग्य आग्नीसूक्त में आराधन मन्त्र नहीं

है, नारायणी ऋचा याचिष्ठ सूक्त (ऋ० 7।2) से लेने का विधान है।

समस्त पात्रीसूक्तों में देवताओं के नाम समस्त हैं।

सर्वप्रथम 'इक्ष्मः' आग्नीदेवता है, इसकी ऋचा याचिष्ठ में यह सूक्त की है—समिहो अथ भक्षुपो दुरोणे देवो देवतां यजसि जातवेदः । आ च यह मित्रमनुज्ज्वलिकित्वा १३ दूतः कभिरसि प्रवेताः ॥" (ऋ० 10।1।11)

आचार्य-कात्ययन के मत में यह यज्ञेय्य की स्तुति है, वाकपूणि के मत में यह अग्नि की स्तुति है।

इसके अनन्तर तनूनपात्, नारायण, इक्ष्म, चण्डासावस्ता तिस्रो देव्यः आदि की स्तुति है। कात्ययन के मत में तनूनपात् आज्य (घृत) है, वाकपूणिमत में यह अग्नि का नाम है।

कात्ययन के मत में नारायण मन्त्र है—'नरा अस्मिन्नासीमा शंसन्ति' 'मनुज्य' इस (वस) में बैठकर स्तुति करते हैं। वाकपूणि के मत में यह भी अग्नि का नाम है।

'इक्ष्' स्तुतिकर्म ॥ अर्थ में है, इसका अर्थ पृथ्वी, जल वायु आदि इति है, यज्ञिय अक्ष को इक्ष् कहते हैं। सुतंजमोर्गी के 'इक्ष्' में यही परम्परा अवलम्बित है। यह अग्नि का नाम भी है।

अहिः कुत का नाम है। अहिः यज्ञ का प्रमुख उपकरण वा।

यज्ञमाला (पात्रीनवंध) के दरवाजे 'देवीः द्वार' भी द्वारत आग्नीदेवताओं में सम्मिलित थे—

'देवीर्द्वारो मृत्पृथिविपवमिन्वा देवेभ्यो भवत सुप्रयाणाः' (ऋ० 10।1।10।5)

कात्ययन के मत में यह यक्षगृहद्वार की स्तुति है। वाकपूणि इस भी अग्नि स्तुति मानते थे।

उषाः और नक्ता (रात्रि और प्रातः) का नाम ही चण्डासावस्ता वा। वे भी एक युग्म आग्नी देवता थे।

वैष्णवोत्तरा—यह पश्चिम अग्नि और मध्यम अग्नि (त्रिभुज) का अक्ष

वा । अथवा होता माध के अतिरिक्त और अग्नि की यह स्तुति की जाती थी, क्योंकि होता (अग्नि और पुरोहित) यज्ञ के सामक थे ।

तिस्रः देव्यः—भारती इत्या और सरस्वती—ये तीन यज्ञदेवियाँ प्रमुख आग्नीदेवता थी, इनकी स्तुति अधिष्ठाता संदाशभाव से करते थे—

भा नो यज्ञं भारती त्वमेतिहो भद्रुष्यमदिह/भितकन्ती तिस्रो देवीर्देहिरेवं
स्वीतं सरस्वती स्वपतः सवन्तु ॥ (ऋ० 10:110:8)

'भद्रुष्य के समान ज्ञानकन्ती (चैतन्य) भारती (भरत आदित्यस्तुत्य आः—
सूर्यप्रकाश) इत्या (अग्नि या पृथिवी) और सरस्वती (वाणी या नदी)—ये तीनों
देवियाँ—सोभन कर्मदात्री—बहुत सुख से यज्ञ के बैठें ॥'

स्वष्टा—यह सूर्य या देवीय बड़ई वा तौकिक बड़ई का संपन्नक था,
क्योंकि यज्ञोपकरणों (काष्ठों) के निर्माण में स्वष्टा (लक्षा—बड़ई) का महान्
योगदान होता था, अतः यह भी पूजनीय था । अविस्थ (अवितिपुत्र) स्वष्टा
सुरों का पुरोहित (प्राधिक) और महान् शिल्पी था । इनकी पुत्री सरण्यु
विवस्वान् सूर्य की पत्नी थी, जिससे अश्विनीकुमार उत्पन्न हुए । स्वष्टा का पुत्र
ही महान् असुर ध्रुव था, जिसका भव इन्द्र ने किया । स्वष्टा के शिष्य ऋधु
विश्वी और वाज (अङ्गिरस) इनसे भी बहुत महान् शिल्पी हुए । अतः स्वष्टा
(लक्षा) ब्राह्मणवृत्त्य पूज्य माने जाते थे । यज्ञ में यह एक आग्नी देवता था ।

देवियों के मत में स्वष्टा माध्यमिक (अन्तरिक्षस्थानीय) देव है । धाकपूजि
के मत में यह अग्नि ही है ।

कालप्रतिः—कालप्रवर्ध के मत में यह धूमकाष्ठ है । धाकपूजि के मत में
अग्नि है ।

अन्तिम आग्नीदेवता स्वाहाकृतयः—यज्ञ के लिये स्वाकाधुक्त आहुतियाँ
स्वाहाकृति हैं—

'स्वाहाकृतं हुविर्वन्तु देवाः' (ऋ० 10:110:11)

पंच प्रयाग आहुतियाँ पंच ऋषये ऋषयों का उक्त या पशु भी माने गये
हैं, इनके लिये ये आहुतियाँ दी जाती हैं । प्राण और आत्मा (चरीर) को भी
स्वाहा और अनुवाच कहते हैं ।

पाणिनिसंस्कृतवेदता

अथवा 36 पाणिनिसंस्कृतवेदों का परिगणन पूर्वपुष्पों पर किया जा चुका है। ऋग्वेद में वन-तान इनकी स्तुति मिलती है।

अथवा:—प्राचीन भारत में अथ का महत्व स्पष्ट ही अतिरिक्त था। वह वन और धर्म का प्रतीक एवं सूर्य अथवा प्रकाश का प्रतीक माना जाता था। अथ के सम्बन्धित अथवेदकाल में भी वे सबसे महान् और पुण्यपूर्ण माने जाते थे।

अथ के 26 वर्णों में 114 में संग्रहित है। अथ के अथ वन वना है, जिसके अर्थ हैं व्याप्त करना, भोजन करना या प्राप्त करना। प्राचीन भारत में अथ (Horse) की गति (आवाज) और स्थिति में आवाज पर इनका नाम निर्धारित होता था, जो आज भी 'होसवावर' के नाम में अतिरिक्त है। वेद में वेदकात अथ की महान् महिमा काई बई है—'अथवेदो वेदकातस्य सत्येः प्रथमस्यो विद्वदे वीर्याणि' (ऋ० 11.62.1)

अथवा:—वह अथ के अथ वन प्रत्ययों की सहायता करता है, इन सहायकों में अथ उद्युक्त है—

अथ वद वसिष्ठो अथवसुतरी वद ।

अथ पुरस्तात्तो वद अथ पश्चात्तपिञ्जल ॥

अथवा:—संस्कृतवेदों में अथ (अथ) का प्रयोग किया जाता था। अथ की स्तुति अथवेदकाल (ऋ० 7.103.1) में प्रसिद्ध है—

संस्कृतं वाक्यानां आह्वानां अथवारिणः ।

वार्थं पञ्चम्विधितं अथवेदका अथवेदः ॥

इनके अनन्तर अथ (अथ) का व्याख्यान है। ऋग्वेद का अथवेदकाल (10.34) प्रसिद्ध है। इसमें अथ की निम्न है।

अथवा:—अथवेदकाल अथ की अथ वेदकात में व्याख्या

की है :

मातृसर्पसः—आयुर्वेद के चित्त मन्त्रों में राक्षसों के मरणात् और उदात्त कर्मों तथा उच्चावच धर्मों की प्रशंसा की गई है, वे सन्तान नाराजोंस कहलाते हैं—

येन नराः प्रशास्यन्ते स नाराजोसो मन्त्रः ।

आयुर्वेद में ऐसी बालस्तुति भी वर्णित मिलती है ।

वज्र (यै बानादि) के कारण राजा की स्तुति की गई है और राजवंशों से युद्धोपकरणों की स्तुतियाँ की गई हैं । स्तुत युद्धोपकरणों में: रथ, धनुर्भ्रमः, धनुषि (शरकस), हस्तध्वज (वस्त्रध्वज), ध्वजध्वज, ध्वज, ज्यो, ध्वज (मान), और रुद्राक्षनी (कसा—भामुक) हैं ।

तदनन्तर बहुबाल स्तुति की मिलत मिलत है ।

बृधभः—यस्य के अन्तर प्राचीन साग्न में वृध का महत्त्व था । आयुर्वेद में वृध की बहुत स्तुति है, यह साधन वैभ नहीं है । परन्तु इस प्रकार में यह वैभ का ही कथन है । इतिहास है कि मृत्युवत् भ्रातृवत् पाठ्यालोचनेन ने वृध और वृध (मुद्गर) से संभार में आदि (वाजी) को जीता—

इमं तं पक्ष्य वृधस्य युक्तकृष्णधा मध्ये वृधं शयानम् ।

वेन शिवाय बलवत्तुहस्तं वना मुषसः पृथनाज्येषु ॥

(श्रु० 10110219)

पितुः—यह बन्ध का नाम है, पितृसे-संतोषी का सूत्र, (Food) का अर्थ निष्पन्न है ।

नक्षः निम्न तत्वों का समूह में प्रकरण में निर्वाचन (913) किया है । यथा गङ्गा, अफुना, सरस्वती, सुतुहरी, इरावती, पञ्चनी, असिनी, मण्डव्या, विस्तता, भार्गीकोष्ठा (विषाट), यज्ञा समनात्—समन करने से यज्ञा नाम पड़े, विष्णु या संबोधन करने से समुद्रा, (प्रमुषती यच्छतीति), 'सरस्' यह जल (उपक) का नाम है, तृतीया हृद सरस्वती । यं या कीदृ त्रिणी होने से सुतुहरी, इरा (विश्व) वही को-पर्यवर्ती होने से पञ्चनी, असिपवर्ती असिनी, यज्ञों से

बृह मरुद्व्यूधा, विषूदा या विस्तुता ही विसृता । ऋषीक पर्वत से निकलने के कारण आर्तकीया नदी को विषाद् कहते हैं । इस सम्बन्ध में आदित्य ने लिखा है—

यामा अस्या व्यापादयन्त वसिष्ठस्य पुत्रसूतः ।

तस्माद्विषादुष्यते पूर्वमग्नीदुश्मिजरा ॥ (नि० 9-3-25)

‘इस नदी में वसिष्ठ के पात्र (प्रांती) झुल गये, इसलिए इसका नाम विषादा (व्यास) नदी पड़ा, पहिले इसका नाम अग्निजरा था ।’

तदनन्तर यज्ञ के साधन पृथिवीस्थ मत्स्य-आयः ओषधिः, आग्निः, अरण्याग्नी अरण्यास्य वनस्य पत्नी-अरभ्याम् अरमणीयम्) अद्वा (सत्यवाद्), पृथिवी, जम्बा (व्याधि) अग्रतायी अग्निपत्नी का व्याख्यान है ।

अथ द्वन्द्व—तदनन्तर याम्य ने आठ द्वन्द्व यज्ञोपकरणों या देवताओं का व्याख्यान किया है । ये हैं—तल्लूअलमुमसे हविषानि, आवापृथिवी विषादुस्तुदी भार्त्ती (धनुष्कोटि), घुतासीरी और देवीओम्प्री । इनमें तीन अग्निमों का व्याख्यान इस प्रकार है

घुतासीरी—‘घुतो वायुः एत्यस्त्रिको, सीर आदित्यः सरणात् ।’ (नि० 9-4-40) ‘घुनः वायु का नाम है और सीरः आदित्य सूचे है । ये दोनों देवता वातुर्मास्य ऋतुयज्ञों विषेयतः कृषियज्ञों में स्तुत किये जाते थे । वायु और सूर्य के द्वारा वर्षा होती थी अतः मंत्र में स्तुति है—घुतासीरादिमं वाच ध्रुवेण मद्दिवि चक्षुः पयः । तेनेमानुष सिञ्चतम् ।’ (ऋ० 4।57।5) ।

हे घुतासीरी (वायु और आदित्य) आप इस यज्ञ में प्रवर्तित वाणी को सुनी, जिससे अपने आकाश में पयः (बल) उत्पन्न किया । इस बल से पृथिवी को सींचो । गर्भाव सेवों से वर्षा करो ।’

देवी ओम्प्री—मात्स्य के मत में ये आवापृथिवी, या अहोरात्र हैं । कात्स्वय के मत में सस्य (फसल) और समा (वर्ष) हैं ।

वेणी-जन्मकृती—बहु ही पूर्वमतों के अनुसार सायापूजिणी, महोद्यम या शस्त्र और समा है।

इन सबका सम्बन्ध कृषियज्ञों से था। प्राचीन भारत में प्रत्येक श्रेष्ठ (वैयक्तिक या सामाजिक) कर्म ब्रह्म माना जाता था—'यज्ञो वे श्रेष्ठतमं' कर्म (स. भा.) अतः वेही एक प्रमुख यज्ञ था। ब्राह्मणग्रन्थों एवं कल्पसूत्रों के वर्णनों से यह पूर्णतः सिद्ध होता है।

उपर्युक्त सभी सत्त्वों का महत्सम्पादन में योगदान था, अतः यज्ञ में इनकी स्तुति की जाती थी।

अन्तरिक्षस्थानीय देवता

पृथिवी और सूर्य के मध्यवर्ती जगत्काश को अन्तरिक्ष कहते हैं, इसको ही **सुखः** कहते हैं जो गायत्री मन्त्रोत्पत्तिक द्वितीयसोक है इसी को प्राधुनिक भाषा में 'वायुमण्डल' कहते हैं।

अन्तरिक्ष का प्रमुख उपयोग पृथिवीवासी मानव के लिए वायु और गर्मी है यही दोनों (वायु और गर्माजल) तथा सूर्य ही जीवन के आधार हैं। अन्तरिक्ष का प्रमुख देव वायु या इन्द्र है। यह इन्द्र मेघस्वियत वैद्युताग्नि ही है। इसी को रुद्र, मरुत् आदि नामों से वेद में कहा गया है इन सबका क्रमिक वर्णन इस प्रकार में किया जायेगा।

प्राकृतिक सृष्टिमय के अनुकरण पर अन्तरिक्षस्थानीय (इन्द्रदेवता) का सम्बन्ध (सोमसु में) साध्यदिन सप्तम, भीष्मत्, विष्टु, कृत्, पंचदश स्त्रीम, अग्नि (विष्टु) सोम, वरुण, पूषा, बृहस्पति, पर्वत, कृत् विष्टु, वायु, कृत् स्त्री देवता धर्मिता, सरमा आदि से है।

इन्द्र का प्रधानकर्म विष्टु में इस प्रकार कहा गया है—

'अमृतस्य कर्म रक्षानुप्रधानं सृष्टयस्य यो वक्ता यः स्रज्जुतिरिन्द्रकर्मैव इत्' 'रत (अम) का अनुप्रधान, सृष्टयस्य (सृष्टिगत) और जो भी (क्षेत्रिक) का यज्ञा का) यज्ञकर्म है, यह सब इन्द्र का कर्म है।

मित्र के साथ वरुण की, पूषा के साथ सूर्य और सोम की अग्नि के साथ पूषा की और ब्रह्म के साथ वरुण की स्तुति भी गई है।

वायु—पूर्वकाशील भूविद्या के क्षेत्रों में, जो प्रायः सुख है, अग्नि की ही इस नाम से स्तुति थी, उत्तरकाशीनगरी में, जो उपरान्त है, वायु (मित्र)

और उसकी शक्ति विष्णु की संज्ञा ही प्रधानतः इन्द्र हुई। इस समय ऋग्वेद में अग्नि और इन्द्र के मन्त्रों की ही प्रधानता है जो मूस में एक ही देवता से।

अथर्ववेद में वायु की प्रमुखता है। यजुर्वेद में प्रथम और प्रमुख देवता वायु है और ऋग्वेद में अग्नि है। वास्तव में वायुस्तुतिपरक यह मन्त्र जगद्गत किया है—

वायवा याहि कर्त्तते सोमा अरुहताः । तेषां याहि यूपीहणम् ।

(ऋ० 11211)

हे वायो । ये कर्त्तव्य, अरुहता वा पुष्ट सोम हैं। उनको पीसो और हमारे वायुजान को सुनो।

वायु को बरत भी कहते हैं। इन दोनों शब्दों (वायु और वात) की व्युत्पत्ति या तो हुई है। वायु शब्द मुक्त 'वायुः' वा, इसमें वा-सम्ब निरर्थक है ऐसा वाचस्पत्योपाध्याय का मत था जिसकी मुष्टि अन्वय के निम्न मन्त्रों से होती है—

वयमथमुनिष्ठः प्रभुमा मन्त्रो जुवन्त ॥ (ऋ० 916718)

वायुः पवत वायवे । (51411)

वायु, वा-यु से वायुः एवं निष्पन्न है, क्योंकि वायु जाता है (चलता है) और मिश्रण करता है। वायु को प्राण भी कहते हैं, वायु और प्राण प्रायः समानार्थक अर्थात् जीवमद्योतक पद है। वैदिक निर्वचन इस प्रकार है—
'वायुवति वेतेर्वा गतिकर्म्म' एतेरिति स्त्रोलाध्यायिः' (नि० 111) वा और वा-वा दोनों गतिकर्म्म हैं। वाचस्पत्योपाध्याय ने वायुपद का निर्वचन इस प्रकार किया है—

अणिष्ठ एव यत्तु जीवमाध्यायिकी अधोमि तिष्ठति ।

वेत्तेरुपमोऽर्म्मन्त कर्मणा वायुमवचनम् ॥ (बृह० 2132)

'मह आकाश में, सूक्ष्मरूप से रहता हुआ तीनों लोकों को व्याप्त करता है। इस कर्म से आकाश का विनाश करने का ऐसा कहते हैं।

(मह० बृ० 2132)

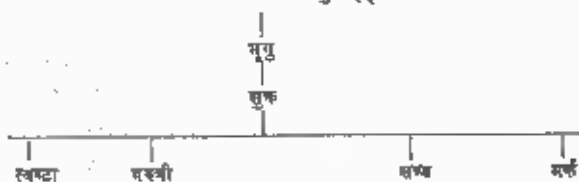
वस्तु—वायु के सार्वभौमिक, जो देश के रूप में संसार को व्याप्त करता है, वस्तु कहते हैं—

वीणाभ्यान्वायुनोत्पत्तौ मूर्तेन तु रतेन वत् ।

तस्मिन् वस्तु सत्त्वात् स्तुतिर्वाहः कृष्णवः ।। (बृहद् २।३३)

आधुनिक धर्मवेत्तों का मत है कि वस्तु का असुरों (दैत्यवानरों) से विशेष सम्बन्ध है और यह असुरों प्रधानवैव वा । ऐतिहासिक वस्तु या प्रवेष्टा दैत्यवानरों का पूर्वज था, जैसा कि निम्न वंशावली से सिद्ध होता है—

वस्तु—असुरमत्स्य या यादसापति,¹ प्रवेष्टा ।



वृषासुर—अहिदानव

अतः असुरों द्वारा वस्तु को असुर महान् के रूप में पूजित समित और ऐतिहासिक तथ्य था । नैतिक वस्तु के साथ ऐतिहासिकवस्तु का स्वरूप करना भारतीय परम्परा रही है, अतएव से नृदेवता और राजाधर्मिक के इस परम्परा का पोषण किया है । इसी कारण वस्तु के स्वरूप और प्राकृतिक धर्मवस्तु इस सत्यभारतीयपरम्परा को नहीं मानते, वह, उनकी वस्तु वस्तु है ।

वस्तु मूर्ति का ज्येष्ठपुत्र और पुत्र (विश्वामित्र) इस धर्म का पूर्वज प्रवेष्टा था । वह देवों के लिए भी पूज्य और पूर्वज था, अतः मन्त्रादि में वस्तु

1. यादसापति वस्तु के ही वंशज गन्धर्व धर्मराजों की, विशेष अर्थव्यवस्था के बृहद् ऐतिहासिक, अर्थव्यवस्था, पु० 232 ।

जो रोसा, वह रस (मेघ) का स्वरूप है।' बृहदेकता में भीरु भक्तिक स्वरूपों का स्वरूप है—

अथैवोदन्तरिक्षे यद् विष्णुपुष्पिष्ठं यवन्नुषाम् ।

चतुर्भिर्भूमिभिस्तैश्च इत्यभिर्चस्तुतः ॥ (बृहदे २. 21. 34)

अन्तरिक्ष में गर्जना करते हुये मनुष्यों के लिए मित्रघोषस्त्रिणा मर्मा की श्रुतः चार श्रुतिवर्गों (कर्म, कृत, गुत्तमय और नसिष्ठ) ने रस के नाम से मेघ की स्तुति की है।

ऐतिहासिक रस (महादेव) जो प्रजापति प्रचेता के पुत्र थे, सूर्य के समान वायों के वर्धक थे, ऋग्वेद और मधुर्वेद (अथर्ववीय प्रकरण) में रस का ऐतिहासिक रूप स्पष्ट है, इतिहासपुराण उसका उपबोध करते हैं। यस्क द्वारा संयुक्त मन्त्र में रस का ऐतिहासिकरूप स्पष्टतः आभासित होता है—

रसा रसाय स्थिरयन्त्रने गिरः क्षिप्रैवमे देवाम स्वनाहने ।

महाकायं महामात्राय वेमसे तिम्रामाकुषाम सरता भृगोस्तु नः ॥

(यस्क 7. 48. 1)

इस मन्त्र की रोष के संवर पद्यों के हुये जो कहीं बुद्धिमान् पितृकी रस की श्रुति नहीं सकता।

इन्द्र—धनि और बाहु दोनों की संज्ञा इन्द्र थी, वह अन्तरिक्ष की प्रधान देव माना गया।

निश्चित में अनेक प्रकार से 'इन्द्र' का निबन्धन किया है यथा 'इन्द्रं पृथगीति वा दरातीति वा, दधातीति वा वारयति इति वा, भारयति इति वा'। 'इन्द्रं पृथु वा जल को कहते हैं, वह इन्द्र (यन्त्र या यन्त्र) को भेदता है, वेदा है, वारण करता है, विधीर्ण करता है या वारण करता है अतः इसको इन्द्रधेना है। इन्द्र इन्द्र, इन्द्र इन्द्रति आदि से भी 'इन्द्र' पद की निकटि वास्तव में की है। इन्द्र के अवकर्मादि कार्य पहिले बताये जा चुके हैं। मन्त्रों में इन्द्र का एक प्रमुख कार्य पृथक्पथ बहुधा बताया है। मन्त्रोपभक्तवर्ति ही मन्त्र है, इन्द्र यन्त्र यन्त्र (मेघ) कभी इन्द्र का यन्त्र करते हैं। रस यन्त्र हीरति है, मन्त्रों में ऐतिहासिक

इन्द्र और वृत्र का आशात संबंध बतला है। जलरोधक वृत्र और इन्द्र द्वारा बलवीर्य का प्रसिद्ध मन्त्र है—

राक्षसानीरहिगोपा अतिष्ठन्निष्ठा आप धमिनेष गावः ।

अपी बिलमपिहितं यदासीद्वृत्रं अधन्वां धप तद्वार ॥

(ऋ० 1132111)

‘वस्तु-असुरों की पलियाँ घबरा अल अहि (वृत्र) द्वारा रक्षित थीं, उन जलों को वृत्र ने उसी प्रकार रोक रखा था, जिस प्रकार पत्थि (ध्यापारी) बापों की रोक रक्ता है। बापों का बिल (मुख) धम्य था, इन्द्र ने वृत्र को मार दिया और पानी भरतने लगा।’ इस मन्त्र में प्राकृतिक और ऐतिहासिक दोनों पहलुओं का स्पष्ट वर्णन है। ऐतिहासिक अन्वयार्थों से अन्वय भी वर्णन है यथा—

‘वृत्रं हनति वृत्रह्ना सतत्कुरुर्व्येन सतत्पर्वणाः ।’ (ऋ० 618913)

विष्णु के साथ इन्द्र ने पर्वत पर आश्रित वृत्र को मारा—‘अहि वद् वृत्र-ममो वस्त्रिवाधं हन्मजीविन् विष्णुना सत्पानः ।’ (ऋ० 612012)

‘अहन्नाहि पर्वते शिथ्रयाणं स्तब्धाः अरमं वप्यं स्वयं सततः ।’

(ऋ० 113212)

ऋग्वेद में जो यह लिखा है ‘न त्वं युधुत्से’ (ऋ० 1015412) और सतत्पम साहस्य (11111619) में—‘सत्पमादाहूर्नेतवस्ति वहीसासुरं यदिदमन्नाकाले त्वत् सतत इतिहासे त्वत्’ लिखा है, इसका भाव है कि यज्ञादि के विनियोग में समय इन मन्त्रों के ऐतिहासिक अर्थ की ग्रहण नहीं करना चाहिए, अन्यथा सतत्पमसाहस्य में अन्त्रों के व्याख्यान में जो अनेक उपाख्यान लिखे हैं यदि उन बेटोंओं का मन्त्रों से सम्बन्ध नहीं होता तो वे इहाँ क्यों लिखे जाते, अतः महाभारत और इतिहासपुराणों के वाक्य पूर्ण सत्य हैं केवल अल्पभूत के लिये ही सत्य हैं (द्रष्टव्य निष्कन्तमीमांसा-विद्वन्मारायण शास्त्री पृ० 352-53)

इतिहासपुराणाभ्यां वेदं समुपबृहदेत् ।

निवेदनाद्युक्तं वेदे माय्यं ग्रहविष्यति ॥ (म० 111267)

पुराण पूर्णचन्द्रोऽथ श्रुतिप्रोक्तः। प्रकाशिताः। (मं० 111186)

पुराणं वेद विद्यान्तं स स्याद् विवक्षितः। (पुराण)

ऐतैक मन्त्रों में 'इन्द्र' एवं विषय ही परमात्मा का प्रतीक या बोधक है।

‘इन्द्रो मायाभिः पुरुषम् ईयते।’

‘इयं इयं मयदा बीजवीति।’

‘यत् क्षान् इन्द्र ते मघं शतं भूमीकृतं स्तुः

न त्वा वयिस्सहस्रं सूर्यां भानुं जातमष्टरोवसी।’

‘इन्द्रः सूर्यमरोचयद्।’

‘इन्द्रो ह विषया भुवनानिमेमिरे।’

वेदमन्त्रों में इन्द्र का एक प्रधान अर्थ परमात्मा भी है, परन्तु अन्य सभी को विस्मृत नहीं किया जा सकता।

पञ्चम्य — साम्प्रतिक प्रधान देव इन्द्र का ही एक रूप पञ्चम्य है। पञ्चम्य सम्बन्धी व्युत्पत्तियाँ निम्नलिखित हैं: धीर बृहदेवता के आधार पर पहिले: जिह्वी का पुत्री है। ज्ञान के अन्तर्गत मन्त्र के पञ्चम्यवृत्तों के रचयिता वसिष्ठ ऋषि थे। पञ्चम्य सम्बन्धी वास्तव्यवृत्त अष्टिद मन्त्र है—

विबुधान् हस्तुत हन्ति रक्षसो विषयं विनाय मुक्तां ब्रह्मणात्।

उता नामा ईशते वृषयामतो यत्पञ्चम्यः स्तममन् हन्ति वृधुतः॥

(मं० 51812)

‘मृगों को गिराता है, राक्षसों को मारता है महाबल के भुवन को डराता है, यह वर्णवीर्य पञ्चम्य से निष्पन्न भी करता है। धीर ब्रह्मदेवता पञ्चम्य पाण्डित्यों को वष्ट करता है।

बृहस्पति, ब्रह्मस्पति, अजस्पति, अरु, वासीष्पति और वावस्पति—

इन्द्रकनी मेघ के विभिन्न गुणों एवं अवस्थाओं के आधार पर निकलें 27 धीर बृहदेवता में 26 नामों का निर्जनन किया है। इतिहास में बृहस्पति वासिष्ठा देवता इन्द्र के पुरोहित और गुरु थे। परन्तु वेक में ये ईश्वरीय या मायावीय शक्ति के विभिन्न रूप हैं, यथा ‘बृहस्पति’ एवं का अर्थ है बृहस्पति

(आकाश या संसार) का प्रति = रक्षक या पालक मेघ । इसी प्रकार ब्रह्म का कार्य है उसका (जस) उसका प्रति = ब्रह्मणस्पतिः = मेघः । इसी प्रकार लोकस्पतिः लोक का प्रति = मेघः । क्योंकि बिना वर्षों के कृती नहीं हो सकती वतः मेघ लोकस्पतिः है । प्रायः यही कार्य वायुलोस्पति का है, वायुस्थान का रक्षक 'व्यत' वा 'व्यतस्य वसोकः' जस पर सृष्टि नियम भी संज्ञा है, वह भी ईश्वर का सर्वोप मानता चाहिए । वह गृहवेवता की संज्ञा भी ।

अपनिषात्—समुत्पत्तात् धाम के आचार पर इसकी व्याख्या है ज्ञान या ज्ञानों का नप्ता (परीष) । परस्मात्कार्ये वि आरभ्य का निम्न मन्त्र उपलब्ध किया है, उससे सिद्ध होता है वह मेघस्थ विद्युत् का अपनिषात् है—

यो अपनिषो वीर्यवत्प्रवृत्तार्थं विशास ईक्री मन्त्रदेव ।

प्रप्रागप्राग्वन्मन्त्रप्रवृत्तार्थं वा वापिनिषो वापुके वीर्ये ।

(श्रु० 10/30/4)

'यो विशा' ईश्वर के वर्षों के मन्त्र में प्रदीप्त होता है, जिस (अपनिषव विद्युत्) की वर्षों में सृष्टि करते हैं वह अपनिषात् हमें मधुमती मय प्रदान करे, जिसके दम (रूप ज्ञान या वक्त) वत के सिद्ध करता है ।

अथवा मन्त्र है—

अप्रागप्राग्वन्मन्त्रप्रवृत्तार्थं वापिनिषो वापुके वीर्ये ।

(श्रु० 2/35/5)

प्रमः—ऐतिहासिक यम विवस्वान् के पुत्र वीर मनु के अग्रज थे, मन्त्रार्थ के आधार पर ऐतिहासिक यम का जपनाप नहीं किया जा सकता । प्रतिष्ठ वेदवाच्य श्रौतक ने ऐतिहासिक यम का स्पष्ट ही अस्तित्व स्वीकार किया है—

इह मन्त्रः प्रवृत्तस्य संघुहीना प्रवृत्ति च ।

अपिनिषत्प्रवृत्तः पुत्र तेनाहिन यमो यमम् ॥

(श्रु० 2/48)

इह संज्ञा का अर्थ प्रवृत्त प्रवृत्त करते हैं और उसको संघु करके अग्रज लोक में ले जाते हैं, यमः वैवस्वत यमः अपिनिषत्प्रवृत्त 'विवस्वतपुत्र यम' कहती है । यही यम मन्त्र का अर्थ है—

एतद्विद्यते प्रवर्तते महीरुः बहुभ्यः पन्थापममृगस्वखानम् ।

केवलं सङ्गमनं भवती बर्गं रायानं हुमिना हुवन्त ॥

(शु० 101141)

अग्नि वायु आदि की भी मूर्ति संज्ञा है बिस्वप्रसरण से अधिक नहीं किसी कुछ सम्पन्नस्थानी देवता शृङ्गोक्त के भी देवता हैं ।

मित्र—इतकी प्रायः आदिष्व (सूर्य) का पर्याय माना जाता है, पृथक् इस की वक्ष्य के साथ मुरम देवता (मित्रावक्ष्य) के रूप में स्तुति की जाती है अतः मध्यमस्थानी देव माना गया है । केवल एक सूक्त (3159) में इसकी स्तुति की गई है । जिस का तात्पर्य होने से मेघ का नाम भी आदिष्व या मित्र है, क्योंकि अविति आकाश की संज्ञा भी है, आकाश से उत्पन्न मेघ भी आदिष्व (मित्र या वक्ष्य) है । मात्स्य ने 'मित्र' शब्द का भी निर्वचन किया है, उससे भी मित्र का अर्थ उस सिद्ध होता है—

'मित्रः प्रमीतेहवायते । समिन्धानो प्रवर्तते वा । मेघवर्तते, (मि० 101221) — 'जस का मित्र' मृत्यु से रक्षा करता है, संकलन करता हुआ रहता है । बीजा करता है । इससे सिद्ध है कि मित्र वक्ष्य की संज्ञा भी । निम्न-मग्न में मित्र (मेघ) का सम्बन्ध कृष्टि (कृषि) से है—

मित्रो जगाम्वातपति हुवापो मित्रो वाधार
पुविषीमुत धाम् ।

मित्रः कृष्टिरनिमिषाभि जग्दे

मित्राव हृष्यन्तवक्ष्यहोतव ॥ (शु० 31591)

'मेघ (मित्र) शब्द करता हुआ पानी को प्रेरित करता है, मित्र ने पुविषी और आकाश को वारण किया, मित्र कृष्टि कृषि या कृषकों को निरन्तर देखता रहता है और मित्र के लिये मृत्युंक्त हुमि होयो ।'

क—(प्रजापति)—देव में 'क' का अर्थ वक्ष्य या प्रजापति है । कृष्टि के अतिविक्षा में हिरण्यवर्ग रूप (सूक्तवर्ग) में स्थित है । 'क' का अर्थ सूक्त या कर्तव्य भी होता है । स्पष्ट रूप में सर्वप्रथम वक्ष्य की उल्लेख हुई, अतः उसकी हिरण्यवर्ग प्रजापति कहा है (वक्ष्य ही प्रजा का वाक्क है)।—

हिरण्यवर्मः समवर्ततामे भूतस्य आतः पतिरेक प्रासीत् ।

त वाचार् पृथिवीं चामुतेभौ कस्मैदेवान हविषा विभेम ॥

(ऋ० 10।12।11)

प्रजापति का धर्म है प्रजा का पालक । इतिहास में स्वयम्भू, रक्ष, प्रवेता, कर्मण्य, यमु आदि 21 प्रजापति हुये हैं । प्रकृति में सूर्य, अग्नि, वात, वायु आदि प्रजापति हैं, क्योंकि ये प्रजा (सृष्टि) के पालक या रक्षक हैं ।

सरस्वत्—मेघ या समुद्र की संज्ञा है, यह मध्यमस्थानी होने से मेघ की संज्ञा है, 'सरस्' जल की संज्ञा है, जलवायुयुक्त मेघ सरकते हैं, इसी आधार पर 'सरस्' मेघस्थ विद्युत् का नाम है ।

विश्वकर्मा—इतिहास में भुवन् ऋषि का पुत्र विश्वकर्मा जीवन सहान् वेशशील सत्राद् हुआ जिसने सर्वमेघ यम में प्रजापति कश्यप की सहायता पृथिवी दान में दे दी थी ।

यास्क ने भन्नों के उदाहरणों के साथ ऐतिहासिक विश्वकर्मा के अतिरिक्त इसका अर्थ किया है 'विश्वकर्मा सर्वस्थकर्ता' (परमात्मन्), वाता, विमाता, आविश्य, इन्द्र या प्राण है । निरुक्तधार्वा के मत में यह मेघ या वायु की संज्ञा है—

'विश्वस्य जनयन्कर्म विश्वकर्मैतेन सः ।' (सूहदे० 2।50)

क्योंकि मेघ अल से सर्वसृष्टि होती है अतः मध्यमस्थानी मेघ की संज्ञा भी विश्वकर्मा है ।

तत्पर्यं—त्वष्टा के समान ही इस शब्द का निर्बचन है, पूर्णमश्रुते (वि० 8।11) शीघ्र व्याप्त हो जाता है, √त्विंश या √त्वष्टू के दीप्ति या क्षीप्ने के अर्थ में ।

एक त्वष्टा आश्रित पद, एक उमान काव्य का संक्षेप वा, जिसका पुत्र त्वष्टृ ब्रह्मासुर हुआ । नैसर्ग व्याख्यान, तत्पर्यं पद का इस प्रकार है—
'शौर्वाङ्तरिके स्थिति पूर्णमर्थं रक्षति अग्नेयेवा' (वि० 10।13।26) —'विस्तीर्ण शौर्वाङ्तरिक में निवास करता है, शीघ्र अर्थ (अर्चनीय=वस) को वर्षा के जिसे शक्ति (या व्याप्त) करता है या उसकी रक्षा करता है, अतः तत्पर्यं मेघ की

संज्ञा है। अरिष्टनेमिः सत्यं ने 'सत्यं' नाम से देव की स्तुति की है। सत्यं वा स्वयं का अर्थ बड़ई (सत्य) भी प्रसिद्ध है। आग्नीषोमी में बड़ई की ही उल्लेख है। रूप में स्तुति है, क्योंकि, यज्ञोपकरणों का निर्माता वही होता था। स्वयं और उसके पिता ऋषि, पिता और माता की सहाय विष्णु होवे के कारण ही इतनी महिमा की। निम्न मन्त्र में भी यही भाव है—

उत्तारं रक्षताम् ।

अरिष्टनेमिः.....सत्यमिहा हुवेम । (ऋ० 10:178:1)

सत्यं वा अरिष्टनेमिः वैनसेव वरुड को भी कहते थे। वरुड यह ऐतिहासिक देव था।

मन्त्र—सन्तरिक्षस्थानीय देव की एक संज्ञा मन्त्र की। वाक् ने वीर्यवर्धक भूत भातु से इसका निर्वचन किया है, कीव और वच भी इस भातु का अर्थ माना है। शीतल ने इस मन्त्र सन्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार की है—

सत्यं मासि मास्येनम् अभिमत्य उपोष्यजम् । (बृह० 2:153)

‘इच्छा करते हुये भोजन रूप में इस (देव) का प्रतिपाद सुखन किया।’

वचिष्मः—शीतल ने इस पद का व्याख्यान इस प्रकार किया है—

मयामन्तराभीषन् वादधत्सोऽष्टमाधिकम् ।

एतन्मन्त्रसकृन्मन्त्रे दधिकस्त्येन कथ्यते ॥ (बृह० 2:155)

(देव) आकाश में जाठ महीने पर्वन्त वर्षों को चरान करते हैं, और सन्तरिक्ष में यवा कटा गजैला करते हैं अतः इनका नाम वचिष्मः हुआ। वाक् ने इनको सत्य और देवता भी माना है। सत्यस्थानीय देवमन्त्र में वचिष्मः देव है। इसको सूर्य के समान माना है—

‘वा वचिष्मः सवसा पञ्च कृष्टीः

सूर्य इव श्योषिषापस्तवान् । (ऋ० 4:38:10)

सविता—सबका सत्पावक (सूर्य, वायु, अग्नि का जल) सविता है। सत्य-स्थानीय देवों में सविता का अर्थ जल (देव) है और सृष्णानीयदेवों में सूर्य तथा पृथिवीत्वानों में यह अग्नि है। इसको प्रभावति भी कहते हैं। सविता

और प्रजापति का सम्बन्ध जनन या उत्पादन से है अतः कोई भी उत्पादक सृष्टि का कहा जा सकता है ।

निम्न मन्त्र में मेघ या वायु (वा अकार्यकसहित) का नाम है जो सौकाशिक की स्थिति में है—

सविता एवैः पृथिवीमरम्भावस्कम्भे सविता धामनु हव । अथमिवा-
बुधबुधमिन्तरिधमदूर्ध्वं बद्धं सविता समुद्रम् ॥ (ऋ० 10।149।1)

‘सविता (वायु) ने नियन्त्रक स्थिति से पृथिवी को निरासम्ब स्थिर किया, धूम्र को बुझ दिया । मध्यमस्थानी (धूम्र भीर पृथिवी के) बीच में मेघ को प्रेरित किया वायुबद्ध यह मेघ (समुद्र) वायुबल से ही जूमता है ।

लक्ष्य—यह पहिले कहा जा चुका है कि मध्यमस्थानी स्थिति में है, इसी को सविता भी कहते हैं, अनुस्थानीय लक्ष्य में है, निम्न मन्त्र में सविता (उत्पादक) विरवरूप (प्रसक्त) मेघ या वायु को लक्ष्य-सविता कहा है—

देवस्त्वष्टा सविता विरवरूपः पुषोष प्रजाः
पुषधा नवान । (ऋ० 3।55।19)

वातः—यह सामान्य वायु की संज्ञा है—

वात आवातु भेषजं ग्राम्यु सयोमु नो हवै ।

प्रण आधुपि वारिषत् (ऋ० 1।186।1)

ही वात । तुम भेषज (प्राण) शान्तिकारक सुखकारक होकर हमारे हृदय में आओ और हमारी वायुओं को बढ़ाओ ।

वेनः—इन्द्र या सौन्दर्य के अर्थ में वेन से वह शब्द बना है, इसके अनेक अर्थ हैं, एक अर्थ गुलाबार्थ और सुख या कीर्ति भी है । सुखवह को भी वेन कहते हैं इसी से ब्रह्मणी ‘वेनस’ (Venus) शब्द निष्पन्न हुआ । मध्यस्थानी स्थिति में वेन वायु या हव है—‘अथ वेनकोत्तमवत् पृथिवीर्वा इतीन्द्र धातु वेनः, (वासा जा० 8।5) यह हव वेनस्य विद्युत् (कामि) अथवा स्वयं वात है—

प्रणमृगवत् सुतेनु यदेवमेव तिष्ठति । (शुद्धे = 2।52)

“साधिव्यं (सूतों) का नाक (मयु) होने के कारण यह सवित्रीज.सम्भू
‘सिंह’ है—

इसके अगस्त्य यास्काचार्य ने कुछ साधारण एवं प्रसिद्ध देवों का परिचय
एवं व्याख्यान किया है, यथा असुनीति, ऋत, इन्दु, प्रजापति, अहि, अहिर्बुध्न्य,
सुपर्ण और पुरुषा। इनमें प्रजापति को छोड़कर अन्य किसी को वेबोलायाहित्य
में महत्त्व प्राप्त नहीं हुआ।

असुनीति—प्राची के मृत्यु के समय उसके प्राणों को ले जाने के कारण
वायु के एक रूप को असुनीति कहा गया है—

यद्यन्तकाले भूतानाम् एक एव नमस्वसून् (बृह० 2154)

ऋत—इसकी पूर्वपुष्टों पर व्याख्या की जा चुकी है, यह उरक का
नाम है।

इन्दु—यह $\sqrt{}$ इन्दी दीप्ती या $\sqrt{}$ इन्दी इन्द्रे के अर्थ से बना है, यह
इन्द्र (सूर्य) का प्रथम का नाम है। वेद, असुनीति, ऋत और इन्दु-देवता केवल
सूक्तभाक् देवता हैं इन्को हविः नहीं दी जाती।

अहि—यह मेघ या बिजुल् का नाम है, इसकी मूल भी कहा जाता है।

अहिर्बुध्न्य—यारक के सिक्का है—‘योऽहिः स बुध्न्यो बुध्न्यवर्गः अहि-
वासात्’ (नि० 10144)—‘जो अहि है वही अहिर्बुध्न्य है, बुध्न्य कहते हैं
आकाशतम वा अन्तरिक्ष की। उसका निवासी मेघ हुआ अहिर्बुध्न्य।

सुपर्ण—इतिहास में कवचपुत्र वीरेश्वर बरुह को सुपर्ण या बरुहमात्र कहा
जाता है, यद्यपि वेदमन्त्रों में सुपर्ण का वही एकमात्र अर्थ नहीं है। सुपर्ण—
सूर्य, अग्नि, वायु, रश्मि आदि का नाम है। यास्क ने लिखा है—‘सुपर्ण सुपतनाः
(सावित्र्यरसमयः) यह सूर्यकिरण आदि का नाम है। विष्णु भोज में सुपर्ण
सूर्य का नाम है—

वि सुपर्णो मन्तरिस्ताम्यस्वन् एवीरनेषी असुरः सुनीचः।

(बृ० 1135/7)

‘इन्द्र-मित्र’ बरुहमित्रेन्द्राहुः प्रसिद्ध मन्त्र में बरुहमात्र विष्णु सुपर्ण की अग्नि

कहा है। निम्न मन्त्र में सुपर्ण मेघ या वायु का नाम है, परन्तु इसमें भी वैनदेव यक्ष और चित्ता भाता ॥ आश्विन का स्पष्ट आवास मिलता है—
(ऋ० 10।1।44)।

एकः सुपर्णः ॥ समुद्रमाविश्ये ॥ इव निवृत्तं युवनं विचष्टे ।

॥ पाकेन यनसापरममन्त्रितस्तं भाता रेतिहस च रेतिहसातरम् ॥

इसकी व्याख्या करते हुये यास्क ने लिखा है—‘ऋग्वेदेष्वार्यस्य प्रीतिर्मय-
स्वास्वतसंयुक्ता’ (नि० 10।4।45)—यद्यपि मन्त्र में माध्यमिक यक्ष
(मिथवाजी) का वर्णन है तथापि मन्त्र पढ़ते ही यक्ष और चित्ता का स्मरण
हो जाता है।

प्रजापति—माध्यमिक देवताओं में वायु या मेघ (इन्द्र) की प्रजापति
होने से प्रजापति कहा गया है। मन्त्रों में यह गीण देव है।

पुष्करवा—बहुत शुभकारी मेघ को ही पुष्करवा कहा गया है, इसकी पत्नी
उर्वशी (विष्णु) है, ऋषियों को आश्विनप्रिय होने के कारण वेदमन्त्रों में
इतिहास और वाया का मिश्रण भी है।

सोम और इ्यैन—देव और वैदिकमन्त्रों में सोमरत्न और सोमभक्तुओं का
अद्वितीय स्थान था। ऋग्वेद का सम्पूर्ण तबल मन्त्रल सोम के लिए समर्पित है।
सोमभक्तुओं में ही बौद्ध ऋत्विक् होते थे, इनके एकान्त, सहीन और अन्नरूप में
अनेकान्त भेदविभेद थे। वेद में सोमतरस क्या था और इ्यैन का इसके साथ
क्या सम्बन्ध था इस विषय की यहाँ संक्षेप में विवेचना करते हैं।

सोम की वसुत भाना गया, जिसे पीकर मानव वसुत हो जाता है—
‘अप्यस्य सोमममृता ममृम’ (ऋ० 8।48।3) सोम पढ़िते विध्यलोक में था,
सर्वप्रथम गन्धर्व विद्यावसु ने इसको यहाँ से खुराया तब देवों को इसका ज्ञान
हुआ—‘विधि वी सोम वासीतुः’ गन्धर्वों विद्यावसुः परासुपणाचो देवा विदुः ।’
(ऋ. अ. 3।2।32)।

सोम की वसुत परम्ये का यह सब एक विवाद का विषय बन गया है।

आहुर्वेदशास्त्र में समस्त जनकारिणी औषधियों की संज्ञा सोम प्रतीत होती है। ऋग्वेद में सोम को मृगवान् पर्वत पर उत्पन्न भक्त बताया गया है—‘सोमस्त्वेव मौजस्तस्य भक्तः (ऋ० 10।34।1) । श्री अथर्ववेद सामाश्रयी के भक्त से मृगवान् पर्वत, कलाशगिरि के पश्चिम में स्थित था ।¹ वाजसनेयिसंहिता (3-61) में छान्दिवास से परे मृगवान् पर्वत बताया गया है—‘एततो ब्रह्मसम्पत्तेः परी मृगवतोऽप्रीहिं सुखतर्षहिता (29-26-30) में तिमवान्, सह्यपर्वत, महेंद्र पर्वत, मलयगिरि, श्रीपर्वत, देवगिरि, देवसहस्र, पारिमात्र आदि पर सोम का प्रभुत्व बताया गया है और उसके भेद हैं—मकुमान्, मुञ्जवाम्, चन्द्रमा, रजतव्रम; वृषासोम, कमीमान्, एवेताक्ष, कनकव्रम, व्रतावान्, तांजानुत्, करवीर, अंशवान्, स्वयंव्रम, महासोम, और मायत्र आदि ।

ऋग्वेद में सोम की एक औषधि माता है—

सोमं मन्थते पयिषान् यत् सपिचस्योषधिम् । (ऋ० 10-85-3)

चन्द्रमा को भी सोम कहते हैं, क्योंकि वह औषधियों में सोम का वर्णन करता है । मास्क ने लिखा है—‘सोमो क्लमिद्येवैरोषधिर्यममा वा ।—

और मन्थ लक्ष्मण किया है—

परवा देव प्रपिबन्ति तत्त आप्यायसे पुनः ।

वायुः सोमस्य रक्षिता समानो मांस वाकृतिः ॥ (ऋ० 10-85-5)

यज्ञों (सोमकथनों) में ऋक्षिगण प्राया से सोम का रस निकालते थे और अग्नि को होम करने के अनन्तर उसका पान करते थे ।

स्वादिष्ठ्या यदिष्ठ्या पबस्य सोमपारवा ।

इन्द्राय पातये सुत ॥ (ऋ० 9।1।1)

मोक्षदायि में मिश्रण करते इसका पान किया जाता था—

‘अं वे पयोसि सधु वन्तु राजा ।’ (ऋ० 1।9।1।1)

वेद में सोम का महत्त्व इतना बड़ गया कि वह परमसम का प्रतीक

(1) बेल्लेय, पृष्ठ 35 ।

(2) सुखतर्षहिता (28।2-7)

‘वत्सवसा’ । सृष्टि रचना के लिये उपादन ही ही माने गये—‘अग्नीषोमात्मकम्
‘वत्सव’ । सौम, वृद्धि, सुलोक, पृथिवी, अग्नि, सूर्य, इन्द्र और विष्णु का समक
कहा गया है—

सोमः पवते अमिता मतीनां अनिता दिवो अनिता पृथिव्याः ।

अमितामिर्अनिता सूर्यस्य अमिरेन्द्रस्य अनितोत विष्णोः ॥

(श्रु० 919615)

सोम केवल सीतलता या अग्नि का अभाव नहीं है, सोम सृष्टि का मूलकारण
है, जिसके बिना अग्नि या सूर्य प्रज्वलित नहीं हो सकता, जिस प्रकार पृथ्वी के
निचली से उत्पन्न होती है, उसी प्रकार सोम से सूर्य जनमा है—

सोम आदित्य का भी नाम है, यह अत्यन्त और यत्नात्मक भी की संज्ञा
ही—‘सोमः पवित्रतयेति रेभन्’ ।

(श्रु० 919616)

इस नाम में यह सूर्य की संज्ञा है ।

विष्णु मन्त्र में यह आत्मा का अभिधान है—

‘सोमं वन्ति मत्सो वायसाताः ।

(श्रु० 9197134)

सोम को ‘इन्द्र’ भी कहते थे—

बृहत्सोमो वापुषे सुवान इन्दुः ।

(श्रु० 9197140)

विष्णु मन्त्र में सोम को सृष्टि का मूलकारण बताया गया है—

महत्सत् सोमो महिषरूपकारापो यद् गर्भोऽवृणीत विमान् ।

अदधादिन्द्रो यवमान् जोषोऽवस्यन् सूर्यं व्योतिरिन्दुः ॥

(श्रु० 9197141)

‘महान् सोम’ ने महान् गर्भों के गर्भ (सृष्टि) कारण कराया । जिससे
है, सुलोकादि उत्पन्न हुये । अन्तिकर्ष यवमान् इन्द्र में धीव मरा, और सूर्य में
अतीव उत्पन्न किया ।

एतौचिरे सोम की कसूत कहा गया है, क्योंकि अत्यन्त (गर्भ) से यह
कसूत उत्पन्न स्थित है—

‘जनमन् प्रजा युवन्त्य राधा ।’

(ऋ० 9।97।40)

सोम को ‘राधा’ या ‘सोमराधा’ भी कहते थे ।

अन्तर्मा इस सोम का एक प्रतीकात्मक अंशमात्र है ।

श्वेद—सोम के साथ श्वेद का अनिष्टसम्बन्ध वेदग्रन्थों में दृष्टिगोचर होता है । याधिर्यैविक दृष्टि से श्वेद (श्वेदः संसृतीयं नम्यति नि० 2-24) सूर्य या इन्द्र (अग्नि) का नाम है । धार्यात्विक् दृष्टि से यह धारया (जीवारमा) का नाम है ।

सामान्यतः श्वेद नाम या बरह को भी कहते हैं । इतिहासधुराणों में बरह वैनतेय द्वारा सोमाहरण की कथा प्रसिद्ध है । वहाँ उल्लिखित है कि वैनतेय बरह ने देवलोक से तारों के सिध सोमाहरण किया, इसी प्रकार वेद ग्रन्थों में बहुधा उल्लेख है कि श्वेदपत्नी सोम को लाती है । ‘धर्मगुप्त’ नामक प्रसिद्ध साप्ताहिक पत्र¹ में श्रीमद्विष्णु चिन्तमणनी ने लिखा है ‘अपरीक्षी सोम कर्ता भार० तार्कनवास्य ने सिद्ध किया है कि सोम ‘प्लाइट ज्वरिक्’ (जामाविता मस्कारिया) नाम से जानमे कायर कवक है । “.....यह कमक्षति साह्वेरिया और तारों से ईशान्य कल तक के सीधे पर्यवसिष्ठरी पर मिलती है तथा ऋग्वेद में श्वेदपत्नी का कई स्थानों पर उल्लेख है । सोम के चितों की पत्नी और पर्यवसिष्ठरी से सोम चुनकर सोम का बहुमूल्य काम इन श्वेदों से करवा आता था । अतः प्राचीन भारत (कलिपूर्वकाल) में श्वेदपक्षिपालन की विद्या वैमान पर किया आता होगा जिससे ये पक्षिगण पर्यवसिष्ठरी से चुनकर विशालमात्रा में सोम लाते थे । ऋग्वेद के निम्नग्रन्थों से यह निश्चयपूर्वक ज्ञान प्राप्त भिन्नता है कि है कि श्वेद सूक्ष्मत्वों से विद्यातमात्रा में सोम लाते थे—

आश्रय श्वेदी नभसः सोमं सहस्रं तवां प्रकृतं न साकम् ।

(ऋ० 4-26-7)

‘श्वेद’ पत्नी सहस्र प्रकृत (तारों) सब सोम लाते ।’

नव न वम्भवति न खवन्तीः श्वेती न भीतो रजांसि ।

(ऋ० 1-32-14)

‘श्वेन पक्षी ६६ नदियों और पर्वतों को चार करते हुये जिसमें होकर गये ।

यथा अक्षुरमृता वातुमर्म्म श्वेती न दीयन्मन्वेतिपाठः ।

(ऋ० 7-63-5)

‘देवीं ने श्वेन ॥ लिए मार्ग बताया. वे पक्षि उड़ते हुये मार्ग चार कर गये ।

असमने अश्वनि वृजिने पक्षि पयेतां इव । (ऋ. 6-46-13)

‘असमान और कठोर मार्ग में श्वेनों के समान’ ।

अतः सोमानवन का प्रधानकार्य अतिपुरातनयुग में श्वेन पक्षी करते थे । मध्यमस्थानी देवताओं में ही अश्वना की यचना की गई ।

अश्वना के अनन्तर मास्क में मृत्यु, विश्वानर, धाता और विधाता का वर्णन किया है । भारते के कारण यह ‘मृत्यु’ नाम है । वातवलासनीयत्व के अनुसार मृत को मिराता है इस लिए यह नाम है ।

वायु या इन्द्र ही विश्वानर (बापः) है, इसी को मारा कहते हैं मर्य है—
‘अनु श्वोतिरमृतं विश्वजन्त्यं विश्वानरः सविता देवो अश्वत् । (ऋ. 7-73-1)
‘अविता देव विश्वानर विश्वजन्त्य अमृतं श्वोति पर आन्वित हुआ ।’ यह मेघ ही विश्वानर सविता है ।

धाता विधाता की प्राणधारण वायु या मेघ के विभिन्न रूप हैं ।

माध्यमिक देवी के ये अष्टव्य कृष्ण अधिक महत्वपूर्ण हैं—

(1) सद्यः (2) ध्याः (3) अश्वः (4) अक्षिरस (5) पितरः (6) अश्वनीः
(7) वृषः (8) वायुः ।

मन्त्रः—इतिहास में मन्त्र शब्द के अलावा और दिति के पुत्र माने गये हैं नैवर्तिक निर्वचन में मन्त्रः मन्त्रस्थानीय देवताओं में प्रथम है । ब्राह्मणधर्मों और इतिहासपुराणों में इनके 49, मन्त्र मन्त्रे गये हैं—‘अष्ट सप्त हि मास्ता

वराहः ।' (सं. वा. 9-3-1-25) ये मरुतः विष्णुभ्यश्च वायुभ्यो (विष्णो) को संवा है जो विविष्टं अन्नं यां कल से, सुमावा जगत् का कल्याण करते हैं—

या विष्णुभ्यश्चिःसैवतः स्वर्को रथैभिर्यात ऋष्टिमक्षिणवर्णः ।

या विविष्टया ॥ इवा वयो न पत्यता सुमावाः ॥ (ऋ. 1-88.1)

इन मरुतों के दीप्तिमान रथ और ऋष्टि (बर्छी भासे) हैं। यहाँ मरुतों का मानवीकृत रूप स्पष्ट है। मरुतुतः मरुतगण देवराज इन्द्र के सैनिक थे, जो ऐतिहासिक पुरुष भी थे। मरुतों को निम्न मन्त्र में अंबिरा ॥ पुत्र कहा है—

रथमग्ने प्रथमो अंबिरा ऋष्टिवेधी देवानामवः शिवः भवा ।

तव व्रते कमवो भिक्षुणापसोऽजायन्त मरुतो भ्राजवृध्वयः ॥

(ऋ. 1-31-1)

ये अंबिरापुत्र मरुतः कवि, विद्वान् और दीप्तिमान् थे। प्राकृतिक मरुत (वायुभ्यो) पर भी उपर्युक्त विशेषण पड़ते हैं। प्राकृतिक मरुत जोही सुकान्त-बर्छी और विजली के देवता हैं। ऐतिहासिक मरुतः बुद्ध के देवता वा इन्द्र के सैनिक थे। यूरोप में आज तक इनकी भाँस (Mars-मार्स) बुद्ध देवता के रूप में पूजन की जाती है। यूरोप के देशों में इसके विभिन्नान्तर प्रचलित थे।

ऐतिहासिक अग्नि या अंबिरा ऋषि देवी (हस्तादि) के पुरोहित थे। देवपुत्र बृहस्पति अंबिरस प्रसिद्ध देवपुरोहित थे। अग्नि का एक नाम रथ था। मरुतों के पिता रथ या रथाः कहे गये हैं।

रथाः—ये भी वायुविशेषों का अभिधान ॥ जो अन्तरिक्षस्थानीय है। वर्जना (रथ ॥ चव्य) करने के कारण वर्षा के पूर्व देव द्रव्यरक्षा धारण करते हैं। रथाः और मरुतः वायु (मैत्र) के पर्यायवाची होने से समानार्थक हैं। रथों के पुत्र होने से मरुतों को भी रथाः कहा जाता है। रथ भी बर्छी, घाँधी और सुकान्त के देवता हैं। इनकी संख्या इतिहास में 11 हैं, परन्तु ऐतिह्यसंहिता में 33 बताई है।

पृथिवी पर रथ अग्नि का वाहन है, अन्तरिक्ष में वह विष्णुभ्यश्च भेष है। इतिहास में वह पशुपति महादेव ॥ नाम है जो स्रों के अधिपति हैं। मरुतः

अ और मरुत ऐतिहासिक देव भी थे। भक्तों में मुख्यतः ये प्राकृतिक देव हैं परन्तु वही भी इनका मानवीकरण या ऐतिहासिकरूप स्पष्ट है।

मध्यभस्मानी देवगण के दोष सः गण तो निश्चयपूर्वक ऐतिहासिक ऋषि थे—ऋमवः, अङ्गिरसः, अथर्वणः, मृगवः और आपत्याः।

ऋमवः—प्रकृति में यह बिद्युत्तरङ्ग या सूर्यरश्मि का नाम है—‘ऋमव सः भान्तीति वा, ऋतेन भान्तीति वा। ऋतेन अमन्तीति वा’, (मि. 1-1-2-13) जो बहुत कमकते हैं, मेघोदक से कमकते या होते हैं।’

इतिहास में ऋभुगण अङ्गिराबंधीय सुधन्वा के पुत्र थे जो अपने शिल्पनैपुण्य (Technology) के बल पर देवत्व को प्राप्त हुये—

विण्दधी समी तरणिस्तेन बाधयो मर्त्यसः सम्यो प्रमृतस्त्रयमनयुः।

सौधमना ऋमवः सूरपक्षसः संवत्सरे समनुष्यन्त वीरिभिः॥

(ऋ. 1-101-4)

सूरपक्षस (मनुष्य) होते हुए शिल्पकला के कारण शीघ्र ही वे सूरपक्ष विद्वान् ऋभुगण अपने कर्मों द्वारा प्रमृतत्व (देवत्व) को प्राप्त हुये उनके कुछ विनिष्ट कार्यों का उल्लेख निम्न शब्दों में है—

‘विन हुरी मनसा निरतलत देन देगरवमृमवः समाववा।’

(ऋ. 3-60-3)

‘उन्होंने इन्द्र के लिये दो हरी घोड़ों का निर्माण किया, जिससे उन्हें देवत्व प्राप्त हुआ।’

‘अमसं नवं त्वष्टुर्देवस्य निष्कृतम्।’

‘अकलं पतुष्ट पुनः।’

(ऋ. 1-20-6)

‘त्वष्ट्य के लिये उन्होंने एक अमस के घारे जमक बनाये।’

ऋमवे-निष्कस और मृगदेवता में इनका संक्षिप्त इतिहास मिलता है—

‘ऋमृमिन्मृग मृग हन्तो को मज्जिमं यज्ञं रत्नवेद्योपमात्।’

(ऋ. 4-34-1)

सुधन्वा आङ्गिरस के तीन पुत्र थे—'ऋभुविम्बा वाज इति सुधन्वन आङ्गिरसस्य त्रयो पुत्रा नभूदुः ।' (मि. 11-2-16) महाभारत उद्योगपर्व और छान्दोग्योपनिषद् से ज्ञात होता है कि सुधन्वा आङ्गिरस इन और विरोचन के संतीर्ण्य (सहपाठी) थे, अतः ऋभुभ्राता इनसे एक पीढ़ी अनन्तर हुए ।

बृहदेकपा (अध्याय 3।83-91) में ऋभुओं का कुछ विस्तृत इतिहास दिया गया है—

सुधन्वन आङ्गिरसस्याऋभुजास्त्रयः पुत्र ।
 ऋभुविम्बा च वाजश्च शिष्यास्त्वष्ट्रस्वतेऽभनम् ॥
 शिक्षयामास तौस्त्वष्टा त्वाष्ट्रं मल्लमं किञ्चन ।
 परिनिष्ठितकर्माशौ दिवसे देवा उपासुमन् ॥
 निधवेषां ते ततश्चकम्पान्निन्याभुवामि तु ।
 वेनुं सवर्द्धुं च ऋभुमृतं सवदध्वते ॥
 बृहस्पतेरवाप्तिमर्थं रथं विम्वं जिवन्मुरम् ।
 इन्द्राय च हुरीं चैव प्रहितेज्जगित्नापि यद् ॥
 एकं चमसमिस्तुक्ते अवेष्ट आहोमर्थो विधिः ।
 लक्ष्मका ततस्तुष्टचमसान् यथोक्तं तेन ह्युच्यते ।
 त्वष्टा च सवितर चैव देवदेवः प्रजापतिः ।
 सर्वान् समामम्य अमृतत्वं यदुवाच ते ॥
 तृतीयसप्तमे तेषां तैस्तु भागः प्रकल्पितः ॥

'पुरा काल में सुधन्वा आङ्गिरस के तीन पुत्र हुए—ऋभु, विम्बा और वाज । वे तीनों त्वष्टा के शिष्य हुए गये । त्वष्टा ने उनको उन समस्त शिष्यों और विद्वानों (विशेषतः मान्त्रिकजनों) की शिक्षा की मिस्रमें वे पारंगत थे । इन विद्वानों के विशेषतः देवों ने ऋभुओं को विद्वानप्रदशन की सफलकारा । एवं ऋभुओं ने निधवेदों के शिष्य ब्रह्मर्षी और आयुर्वेद का निर्माण किया । उन्होंने सवर्द्धुं वा वाज का निर्माण किया, अमृत को ही बृहस्पति ने 'समर्द्ध' कहते हैं । ऋभुओं ने अश्विनीकुमारों के शिष्य विबन्धुन रथ और इन्द्र के शिष्य वे लक्ष्मों का निर्माण किया । वेन वैदिक इतिहास के सामान्य से भी अपने विद्वान

का प्रदर्शन किया। जब अग्नि ने कहा कि 'एक ब्रह्म को धार कर वो ■■■ इन्द्राग्नि 'त्येष्टं धातु' ऋचा के अनुसार स्वर्ग में एक ब्रह्म के धार ब्रह्म कर दिये। त्वष्टा (गुरु) सविता और देवदेव प्रजापति ने सब देवों को बुलाकर ऋषियों की देवस्थ या अमररत्न प्रदान किया और सोमऋषु के तृतीयसवन में देवों के साथ इन्द्रको भी दश भाग मिलने तथा ।'

प्राचीनभारत में ओष्ठपुत्रों की देवत्व प्रदान करने की परिपाटी अत्यन्त कम से कमी थी, जो आज भी किसी न किसी रूप में चल रही है।

अङ्गिरसः—ऐतिहासिक अङ्गिरस पृथुर्वर्म्य के समय दूध से और प्रवेता के पुत्र और वज्र के भ्राता थे। इन्द्राग्नि के समय अङ्गिरा का अस्तित्व शक्य नहीं होता। इन्द्र के समकालीन बृहस्पति, सुमन्वा आदि अङ्गिरा के वंशज विद्यमान थे। अग्नि या वज्रारों को भी अङ्गिरा या अङ्गिरस कहते थे। विष्णु मन्त्र में प्राकृतिक और ऐतिहासिक अग्नि (अङ्गिरा) और अङ्गिरसः दोनों का ही वर्णन है—

विरूपाक्ष इदृमस्त इद् गम्भीरमेवसः ।

ते अङ्गिरसः सुमवस्ते अग्नेः परिरक्तिरे ॥ (ऋ० 10।62।5)

अङ्गिरा, सुगु और अग्नि तीनों भ्राता ऋषि ने और समकालीन तो थे ही।

प्राचीनभारत में वंशप्रवर्तक, पुर्वज या महापुरुष की देवता मानने की प्रवृत्ति थी। इसी कारण अग्निपुत्र्य या अग्नि के आविष्कारक अङ्गिरा ऋषि सध्यमस्थानी देव माने गये। अङ्गिरा के वंश अङ्गिरस ऋषि देवों के धारी थे अतः वे भी देवता माने जाते थे।

भुवः और अधर्वाणः—जो परम्परा अङ्गिरा की थी, उसी के अनुसृत ईश्वरों ■■■ ब्राह्मण (पुरोहित) भर्तृव्य और वायव्य ऋषिगण भी सध्यमस्थानीय देवता माने गये।

पितरः—अङ्गिरस, धुमन्त और आचर्वण एवं अन्य प्रवर (गोचप्रवर्तक) ऋषिगण अङ्गिरा के वंश के वंशज पितर भी देवता माने गये—

अङ्गिरसो न पितरो नमस्वा अमर्षाणि भूतः सौम्यासः ।

(ऋ० 10114:6)

वास्क ने लिखा है—‘माध्यमिको देवगण इति ज्ञेयताः । पितर इत्या-
स्थानम् ।’ (वि० 11121:9) । ये अङ्गिरस आदि माध्यमिक देवगण हैं परन्तु
इतिहासपुराण (आस्थान) में ये पितर (मनुष्यों के पूर्वज) हैं ।

पुनः वास्क ने लिखा है—‘अयाप्युचयः स्तुयन्ते ।’ (वि० 11120)

‘वेद मन्त्रों में ऋषियों की स्तुति भी की गई है ।’

भाष्यः—इसकी तैत्तिरीय व्युत्पत्ति ‘आप्’ (आप्ती) से हुई है जैसा कि
वास्क ने लिखा—‘आप्या आप्नोतेः ।’ (वि० 11120)

मूल में ‘आप्याः’ की पितर या ऋषिगण का नाम है, इसका मूलमवर्तक
‘आप्’ ऋषि या । ये अथर्व वेद प्राचीन ऋषि थे, ‘आप्’ के सम्भवतः तीन पुत्र
थे, जिनमें ‘पित’ प्रधान थे आप्त्यों की स्तुति निम्न मन्त्र में की गई है—

स्तुषेर्व्यं पुत्रवर्षसमुन्मिमितमनाप्यमाप्यानाम् ।

अथ भर्षते शवसा सप्त सप्तान् मखासवे प्रतिमाताभिन्नुरि ॥

(ऋ० 101120:6)

‘जो स्तोत्रव्य बहुल्य, ईश्वरसंभ, आप्त्यों में आप्त्य आप्त्य अपने मन से
सप्त वानशों और उनके समान बहुतों का विचारण करते हैं ।’

यहाँ आप्त्य मध्यमस्थानीय भेषज का ही रूप विशेष है जो आपों (अत्तों)
से पूर्ण उपर्युक्त विशेषताओं से युक्त है ।

ऋग्वेद में पित आप्त्य का ऐतिहासिक उल्लेख इस प्रकार है—

पितस्तद्दे आप्त्यः स आमिस्थाय देमति पितं मे अस्थरोदसी ।

जितः कूपेज्वहिषो देवान्भूत कृतये ।

संभूतान् मृहस्पतिः पुष्पान्तरणाहुक वितम् ॥

(ऋ० 11105:9,17)

‘जित आप्त्य ऋषि ने मनुष्य (या नस्ति) के लिए पुकारा पुष्पों और

जाकाश को । रूप में पतित चित ने अपनी रक्षा के लिए देवों को भूकारण । उसको बृहस्पति ने सुना । बृहस्पति (3।132-136) में कुछ अधिक विस्तार से यह इतिहास लिखा है—

त्रितं वास्त्वनुगच्छन्तं कूराः साजावुकीसुताः ।

कूपे प्रक्षिप्य भारसर्वस्वित एवोपजह्निरे ॥

स तत्र सुषुप्ते सोमं यन्त्रचिन्मन्त्रचित्तमः ।

वेदीत्यावाहयस्सर्वास्तच्छुभ्राव बृहस्पतिः ॥

‘साजावुकी’ ■ पुत्र देवों ने गायों के अनुसार चित को कूप में बिरा दिया और सब गायों को ले गये । यन्त्र वेदों में खेळ भग्नविद् त्रित ऋषि ने वहाँ (कूप में) सोमसवन किया और सब देवों का आवाहन किया । बृहस्पति ने सबके आवाहन को सुना ।

माकृतिका देव आप्त्य नभ्यस्तत्त्वानीय आप वा धात्री के देवता मेघ हैं जो वर्षा करते हैं । अन्तरिक्षत्व सोम (रस=क्षत) का आप्त्य से विशेष सम्बन्ध भी अन्तों में प्रकट है ।

पारसियों के धर्मग्रन्थ अवेस्ता में अनेकमा चित की वर्णा है, आप्त्य को वहाँ ‘साध्व’ कहा है जो आप्त्यधिकार के कारण है । त्रित का ऋग्वेद (1.158।5) में उल्लिखित जैन वास से कोई सम्बन्ध नहीं है, जिसने दोषंतमा मापतेय के बंध का प्रयत्न किया था परन्तु ऋषि ने स्वयं ही चैतन को मार दिया ।

महाभारत (शांतिपर्व 336 अ०) में इन्द्रजहा उपरिचरवसु के यज्ञ में एक, द्वित भीर त्रित ऋषि सप्तम वे—

बृहस्पतिरुपाध्यायस्तत्र होता नभूध ह ।

प्रजापतिसुतास्त्वान सवस्याध्वानवर्चसमः ।

एकतस्य द्वितस्यैव त्रितस्यैव महर्षयः ।

(स्तोत्र 5,6)

यह सब उपा कृतपुत्रों में इन्द्र के लक्षकासीन था, न कि सन्तनुपिता प्रतीप का लक्षकासीन उपरिचरवसु (व्यासजी का नाम), अतः चित आदि आप्त्य ऋषिज भी जहाँ उल्लेख हैं ।

स्त्रीदेवता

नित्यत (11:22-50) में 21 स्त्री देवताओं का व्याख्यान है।

वे हैं—(1) अदिति (2) सरमा (3) सरस्वती (4) वाक् (5) अश्विनी (6) राका (7) मिनीमावी (8) कुह (9) यमी (10) सर्वशी (11) पृथिवी (12) इष्टानी (13) गीरी (14) वी (15) वेनु (16) अघ्न्या (17) पय्या (18) स्वस्ति (19) उषा (20) ह्ना और (21) रोवती। अनेक देवताओं में सीता (दल का परम) की देवता ■ रूप में स्तुति है, अतः मृदङ्कता (11:29) में सीता और सासा—इन दो देवताओं का और परिगणन है।

अदिति—उपमृष्ट स्त्रीदेवता वेद या नित्यत में प्रायेण प्राकृतिक शक्तियों के रूप में ही अभिप्रेत हैं, परन्तु इनमें से अधिकांश देवता ऐतिहासिक रूप भी लिये हुये हैं, वया इतिहास में अदिति प्रजापति कश्यप की पत्नी और शिवराज विष्णु इन्द्र आदि इन्द्र आदि आदित्यदेवों की माता भी, परन्तु अन्तों में अदिति का ऐतिहासिक रूप कम और प्राकृतिक रूप अधिक है, परन्तु जहाँ प्राकृतिक रूप है वहीं भी ऐतिहासिक सारा विद्यमान है—

सृजंस् उत्तानपादो भुव आधो अथाकृतः ।

अदितेर्दक्षो अजायत दक्षामदितिः परि ॥ (ऋ० 10:17214)

‘उत्तानपाद द्विरभ्यवर्त्त (ब्रह्माण्ड) से पृथ्वी उत्पन्न हुई, भुव (अन्तरिक्ष) से दितायें उत्पन्न हुई। दक्ष (सूर्य) अदिति (प्रकृति या पृथिवी) से उत्पन्न हुआ और अदिति (उषा) दक्ष (सूर्य) ■ उत्पन्न हुई।’ जब अदिति ने यह संव जनाया तब उसके ध्यान में ऐतिहासिक दक्ष और अदिति अवस्थ के। जब वात्स ने ‘अदिति वाक्षायनी’ (नि० 11:31:16) लिखा तो उसका अतिशय ऐतिहासिक दक्ष की ओर ही था। अम्यज जी पास्क ने लिखा है—

‘अदितिदीना देवताता वा’ (नि० 4:32) । अदिति की वाक्षायनी और देवताता कहने का उपमृष्ट इतिहासपुराण से ही होता है इसीलिए कहा है—

इतिहासपुराणाम्ना देवं समुपबृहियत् ।

विभेत्पुत्राणां देवो कामयं प्रकृतिम्बि ॥

अतः वास्क जैसा निम्नतमस्त्रयदम का मोर पक्षपाती भी इतिहासपक्ष को मूला नहीं। सर्वप्रथम वास्क ने निवृत्तपक्ष से अदिति को सूर्यपुत्री उपा बताया, पुनः वज्रपुत्री वाक्षायत्री कहा, जो ऐतिहासिक पक्ष है। अग्नि को भी अदिति कहा जाता है—‘अग्निरपि अदितिश्च्यते।’ (मि० 11।23) अदिति अज्ञानीया प्रकृति का नाम भी है, जैसा कि निम्नमन्त्रों का भावार्थ है—

अदितिर्चौरदितिरप्तरिक्षमदितिर्वाता स पिता स पुनः ॥

(ऋ० 1।89।10)

देवानो भूगे प्रथमे अक्षतः स्रज्जावतः ।

अदितिर्ह्यअनिष्ट दक्ष या दुहितः तव ॥ (ऋ० 10।62।4)

यहाँ पर अदिति और दक्ष वास्तवदर्शन के प्रकृति और विकार हैं। इसका हस्ता धमिष्ठ सम्बन्ध है कि प्रथम (दक्ष) को प्रकृति (अदिति) से पृथक् नहीं किया जा सकता, इसीलिये मन्त्रों में कहा गया है कि दक्ष से अदिति और अदिति से दक्ष उत्पन्न हुआ।

वास्क ने लिखा ‘आदित्यो वज्र इरपाहुः’ जब दक्ष आदित्य है तब अग्नि अदिति है। मन्त्रमस्थानीय देवगण में अदिति वैद्युताग्नि है।

सरमा—यह विद्युत् या मध्यमा वाक् (मेघध्वनि या विद्युद्ध्वनि) है—

‘वाम् के सरमा’ (मै० सं० 4।6।4)

संरचनागत होने से विद्युद्ध्वनि सरमा कही जाती है।

वैद्युती सरमा और शुनी दोनों का अर्थ है ‘नतिवाली’ अतः सरमा वा शुनी का अर्थ सर्वत्र ‘कुटिया’ हो यह आवश्यक नहीं है, दून या दूती भी शक्ति-वाती होती है अतः वैद्युती का अर्थ हुआ वैद्युती। असुरपणिसरमा-संवाव (ऋ० 10।108) में सरमा और असुर पणियों का यही ऐतिहासिकरूप प्रकट है, उस संवाद की मन्त्रवा व्याख्या बुद्धिहीनता का परिचायक होनी। भावार्थ अतक ने बृहदेवता (8।24-26) में विस्तार से इस इतिहास को लिखा है।

अरस्वती—यह नदीरूप और वाक् रूप देवता के रूप में मन्त्रों में बहूधा कृत है, इसका व्याख्यान पहिले किया जा चुका है निम्नमन्त्र में यह मध्यम

स्वामी भेषज्यनि को अलसती होने से सरस्वती कही जाती है। सरस्वती की संज्ञा है। इसकी वाग्देवता के रूप में उत्तरकालीन साहित्य में महती प्रतिष्ठा है।

सरस्वतीनदी भी भी वेदमन्त्रों में महिमा प्रस्तात है। बुद्धि की देवीरूप में भी इसकी प्रतिष्ठा है—

वायका नः सरस्वती वाजोभिर्वायिनीयती । यत् सधु विवाचसुः ।

(ऋ० 113।10)

विषो विषया विराजति । (ऋ० 113।12), उक्त मन्त्रों में भी बुद्धि या प्रज्ञा का नाम है ।

वाक्—इस वाक् का एकरूप भेद में सरस्वती देवी के रूपों में प्रतिष्ठित था । वाक् यत् वाणी का व्यापक नाम है । वाक् देवी—सोमनशील या मतिशील (✓विबुधुति, मति आदि अनेक मन्त्रों में है) पदार्थों से उत्पन्न होती है—

देवी वाग्मज्जनयन् देवास्तो विरवकपायकयो यदन्ति ।

(ऋ० 8।100।11)

वाक् के अनेक पर्याय वेद में हैं । बहुधा उसमें सधु-वेद (ऋ०) से भी है जो बुधरस से प्रसन्न करती है, वाग्देवता के वाक्-पद (ऋ०) है—'वसवो वाक् परिमिता यवन्ति ।' (ऋ० 1।164।45) इस का व्याख्यान आठवलीया (1।45) में इस प्रकार है—

'सा वाग् दुष्टा चतुर्धा भ्यभवात् । एषु लोकेषु त्रीणि पुरीषाणि पशुषु पुरीषम् । या विदि सा नृक्षि सा स्तनपिली । या भगवतो सा मन्त्रे सा वाग्मज्जये । या पृथिव्या सा ज्ञा सा रवन्तरे ।' 'यह वाक् उत्पन्न होते ही चार भागों में विभक्त हुई । तीन चौथाई लोकों और पशुओं में एक चौथाई । जो क्षुण्ण में बड़ी नृक्षि और मन्त्र में है वहीं वाक् वाग्मज्ज और वाग्मज्ज नाम में, जो पृथिवी में बड़ी विदि और रवन्तरे नाम में है ।' वाग्मज्ज में लिखा है—

मध्ये सत्यदिति वाक् वा भूत्वा यथा सरस्वती । (बृहदेवता 21/76)

‘सत्यदिति’ में यह दिति और वाक् रूप यह लोक में सरस्वती है ।

सर्वलोक में इस वाक् का नाम सूर्यो, गौरी सप्तपरी है—

तस्मै ब्राह्मी सारी वा ताम्ना वाचं सप्तपरीम् । (बृहदे० 41/13)

श्रीनरक के अनुसार यमी इन्द्राणी, सिनीवाली, राका अनुमति कुछ आदि मध्यमां वाक् के ही नाम हैं । परन्तु वाक् से इनका अन्यथा व्याख्यान किया है जिसका सारांश यह है—

अनुमति और राका—नैरुक्तों के मत में ये मध्यमस्याना देवपत्नियाँ हैं । वाक्मियों के मत में पूर्व पौर्णमासी अनुमति है और उत्तराषाढमासी (द्वितीय दिन) राका है ।

सिनीवाली और कुछ—नैरुक्तों के मत में ये मध्यमस्याना देवपत्नी (वाक् या विद्युत्) हैं, परन्तु वाक्मियों के मत में पूर्वमावस्या सिनीवाली और उत्तरा-मावस्या कुछ है ।

इतिहास में अनुमति, राका, सिनीवाली और कुछ नाम से प्रसिद्ध देवताओं की स्तिपा भी हुई है ।

यमी—नैरुक्तपक्ष में यमी राशि का नाम है, इतिहास में यह विवस्वान् (सूर्य) की पुत्री और वैवस्वत यम की स्तुता है । इसी के नाम से यमुना नदी प्रसिद्ध हुई । यमयमुपाख्याना (ऋ० 10/10) में इसका ऐतिहासिकत्व ही अधिक सुसंगत है ।

उर्वशी—जो सर्व ‘पुकरवा’ का है वही सर्व ‘उर्वशी’ पद का है । पुकरवा का अर्थ है बहुत शब्द वाक्ता (नेत्र) उरु+वक्षो (जमी) का भी यही अर्थ है, बहुत शब्द वाक्ता (विद्युत्) । ऋग्वेद (10/95/10) में स्पष्ट ही विद्युत् को उर्वशी कहा है—

विद्युन्वा या पतन्ती दक्षिणोद्धारन्ती मे कम्पा काम्यानि ।

जनिष्टो अपो नमः सुजातः शोभन्धो सिरत दीर्घमाधुः ॥

उर्वशी का एक व्याख्यान वाक् से यह भी किया है—‘उर्वश्यभ्युत्’ जो बहुत व्यापक है या बहुत छाती है—यह विद्युत्-उर्वशी हुई ।

उन्नीसवीं और पुरुरवा का ऐतिहासिकपक्ष भी स्पष्ट और विस्फोट है। उन्नीसवीं अक्षरा सम्भवजीकवासिनी भी और पुरुरवा इता और पुन के पुन के। अथर्ववेद (10:95) सूक्त में इनका इतिहास संकेतित है अथर्ववेद (7:33:11) में अथर्ववेद ब्रह्मिष्ठ का उल्लेख है जो अथर्ववेद और उन्नीसवीं के पुन के—

उन्नीसवीं अथर्ववेद ब्रह्मिष्ठोर्वेदा ब्रह्ममन्त्राभिजातः ।

अतः अथर्वों में उन्नीसवीं और ऐतिहासिक दोनों रूप विद्यमान हैं।

इसके जाने विषय में पृथ्वी (पृथु होने से ऐसा नाम धारण करती है) देवता का उल्लेख है। इन्द्राणी इन्द्र की पत्नी या विष्णुतृणविष्ट है। गौरी एक विशिष्ट मध्यमस्थाना देवता है। यह भी धुधबर्षों प्रोचमाना विष्णु का नाम है।

गौ अथर्व वेदु—ये तीनों पर्यायवाची पद हैं। पृथ्वीलोक में यह माय पृथु है, या पृथिवी है, अन्तरिक्ष में यह वाक् है।

अथर्व और अस्ति—यदिन् से अथर्व पद बना है और अस्ति शुभाकांक्षा का नाम है। मार्ग में शुभाधीः ही अस्ति और अथर्व देवता है।

अथर्व—यह ब्रह्मा सूर्य की पत्नी कही जाती है जो मातःकांक्ष की साधना है। यह काम की देवी के रूप में ब्रह्मा स्तुत है। मध्यमस्थानीयदेवताअथर्व में यह विष्णु है।

इता—यह मध्यमस्थाना विष्णुतृणविष्ट है जिससे अथर्व उत्पन्न होता है। इतिहास में इता पुन की पत्नी थी।

रोहणी—वाक् के निवास है—‘रोहणी इन्द्र पत्नी’ अब अथर्व वेद की पत्नी विष्णु है।

(अथर्वानीय देवता)

अथर्वानीय देवी का यह नाम वाक् के निवास (अथर्व अथर्व) से उत्पन्न है—(1) अथर्वी (2) अथर्वः (3) सूर्य (4) शुभाकांक्षी (5) अथर्वी (6) अथर्वी (7) अथर्वी (8) अथर्व (9) सूर्य (10) अथर्व (11) अथर्व

(12) निवारातर (13) बभ्रु (14) केरी (15) केशिनः (16) बुवाकपि
 (17) वम (18) वम एकपात् (19) पृथिवी (20) समुद्र (21) दक्षपद्
 (22) अधर्षा (23) मनु (24) प्राविष्टाः (25) सप्तजन्मयः (26) वेधाः
 (27) निबलेदेवा (28) साव्याः (29) वसवः (30) द्यौमनिः क्षीर (31)
 निवपत्तयः ।

यू या ब्रह्मलोक (विष्णुलोक) सूर्य की ■ कहते हैं। सूर्य के विभिन्न रूप या अवस्थाएँ एवं सूर्य से सम्बन्धित विभिन्न वस्तुएँ ही ब्रह्मलोकिय वेदता हैं, वह कथन धावे के विवरण से स्पष्ट होता है।

अश्विनी — इनका नाम वेव में ही नासरी या वसी भी मिलता है। इतिहास में वो अश्विनीकुमार, सूर्य के पुत्र क्षीर वेधा ■ वेध हैं; सत्यम् इनकी माता का नाम था। परन्तु ग्रन्थों में अश्विनी का केवल ऐतिहासिक रूप ही नहीं है, ऐतिहासिक रूप के साथ अन्य अनेक पक्ष हैं। यास्कभाष्य ने निम्नलिखित अनेक प्राचीनमत दिये हैं, इनमें बतलाया गया है कि अश्विनी कौन हैं—

तत्कामश्विनी ?

आकाशपृथिव्याभिर्यके,

ग्रहोरावाभिर्यके,

सूर्येन्द्रमसाभिर्यके,

राजानो पुण्यकृताभिर्येतिहासिकाः (नियत 12:1:1) ।

“ये अश्विनी जोन हैं, एक मत में आकाशपृथिवी अश्विनी हैं। एक मत ग्रहोरात्र (चित्रात्र) अश्विनी हैं, एक मत में सूर्य क्षीर भद्रमा अश्विनी हैं। इतिहास पक्ष में अश्विनी वो पुण्यकृता राजा (या राजकुमार) हैं।” अतः यास्क के समय वैदिकों को अश्विनी का स्वरूप अस्पष्ट था था। नासरी के विषय में यास्क के शीर्षनाम का मत दिया है—“नासरी अश्विनी। सत्यामेव नासरीअश्विनीर्ननामः सत्यस्य प्रणेतावाभिर्यकमणः (नि० 6:3:13) नासरी अश्विनी हैं। सत्य ही नासरी (न+नासरी) है, यह शीर्षनाम का मत है, सत्य के प्रणेता नासरी हैं, वह अश्विनी का मत है।

आवापृथिवी का सूर्य से परिष्कृत सम्बन्ध है। सूर्य के आसपास का लोका ही आवा है और पृथिवी भूमि या किसी भी लोक (ग्रहादि) का नाम हो सकता है। यह सबसे प्रमुख और प्राचीनतम मत था, जैसा कि अतपयसाह्वन में विशेषण उल्लिखित है—

तौ यो प्रत्यक्षं दैवतामदिवनामिमे एव ते

आवापृथिव्यौ (श० ब्रा० 7।1।5।16)

इमे ह वै आवापृथिवी प्रत्यक्षमदिवनौ । इमे हीदं सर्वमास्तुवाताम् ।

(श० ब्रा० 4।1।5।16)

ये आवा और पृथिवी प्रत्यक्ष वैवता हैं, क्योंकि ये समस्त संसार को व्याप्त किये हुये हैं ज्योति से और पृथिवी अन्न (भोजन) से सबको व्याप्त करती है।

इसी प्रकार अहोरात्र सबको व्याप्त करने कारण अदिवनौ हैं। इसी प्रकार व्याप्त करने के कारण सूर्य और चन्द्रमा अदिवनौ हैं जैसा कि शीमक से सिद्ध है—

अस्तुवातो हि तौ लोकाऽग्नीसिंहा च रसेन च ।

(बृह० 7।127)

सूर्य ज्योति (प्रकाश) से और चन्द्रमा रात (या सोम) से संसार को व्याप्त करते हैं अतः ये अदिवनी हैं, अतः ये पृथिवी (पृथ्वी) होने से अदिवनी हैं।

इन अदिवनों का समय सर्वरात्र के अनन्तर है—‘उयोःकाल ऊर्ध्वसर्वरात्रे’ (नि० 12।1)

इन युक्तियों में एक प्रकाशक है ही द्वितीय अन्वयकारक किन्तु शीमकः दिन और रात भी कह सकते हैं। यास्क ने किसी सुप्त वाक्या का अर्थ उद्धृत किया है—

असातिष् स्म चरभोजसिद्धि रेखादिभिः ।

कयेदमदिवना युवमभि देवा नापचक्षन् ॥

“धुम श्रोतों कासे मेघों के समान रात्रियों (या बसन्ति अतएव) में बिखरते हैं। धुम दोनों अक्षिनी। सब देवों के पास जाते हैं।” पुनः एक अर्थार्थ में रात्रि (बसन्ति) का धुम वातावर्य और दूसरा सभा का धुम है—

“वाधात्यो बन्ध सञ्चल सवः पुनस्तवान्यः ।”

अतः अक्षिनी दिन रात का नाम भी है। अर्धरात्रि के पश्चात् और उषःकाल से पूर्व तक अक्षिनी का समय होता है, उसी समय रात्रि या सोम का बाहुल्य होता है मन्त्र में इसका संकेत है—

प्रातर्धुजा वि बोधवाक्षिनावेह गच्छताम् ।

अस्य सोमस्य पौतये । (वा० 1:22:1) +

यस्य ने अक्षिनी के ऐतिहासिकरूप का उल्लेख किया है कि ये दोनों अक्षिनी (अक्षिनीकुमार) पुष्पात्मा राजा या राजकुमार थे। वैदिकग्रन्थों और इतिहास पुराणों में इनका इतिहास बहुधा उल्लिखित है, इनकी उल्लेखना बहुदेवता में इस प्रकार वर्णित है—

जमबन्धिन्युनं त्वष्टुः सरण्युस्त्रिविराः सह ।

स मे सरण्यं प्रायन्तस्व स्वयमेव निबन्धते ॥

स विज्ञाय स्वपञ्चम्यां सरण्युमद्वकृषिणीम् ।

स्वाष्ट्रीं प्रति अवायाणु वाजी भूत्वा संलसभः ॥

वाजातमीमन्सुक्रान्तु कुमारी संवसूचतुः ।

नारत्यस्वैकं दसद्वयं यी स्तुतामक्षिनाविति ॥

इन अक्षिनीकुमारों में एक का नाम नारत्य और दूसरे का नाम दस या। योक्त ने भी इस इतिहास का वर्णन किया है—“स्वाष्ट्रीं सरण्युस्त्रिविराः सादित्वा यमी भिद्युनी जनयाम्भकारः । सबणीमन्यां प्रतिनिषायात्वं क्यं कृत्वा प्रमुद्राव, स निवर्तनादित्य आत्ममेव क्यं कृत्वा तामनुसृत्य सम्भसूच । सत्येदिवनीं वधाति । सबणीयः मनुः ।” (नि० 12:11:10) ।

निवेद्य और बहुदेवता में उल्लिखित इतिहास समान है, जिनका तात्पर्य है कि अक्षिनीकुमार अक्षी (भक्तनेवासी मानुषी) सरण्यु और नारत्य—
निवेद्य के पुत्र हैं ।

ऐतिहासिक कविमयीकुमारों ने जो महान् ऐतिहासिक कर्म किये, उनका अन्वेष के बहिसर्गों सूत्रों में विस्तार से उल्लेख है, तथा उन्होंने बृहत् अथर्व ऋषि को पुनः पुनः बना दिया, यद्यपि मानव के यत्न में। समुद्र में तुष्य के लिए अन्तरिक्षा नाम का निर्माण किया। अथर्व को प्राणवत्त किन्तु, तुष्य को समुद्र में डूबने से बचाया। इत्यादि।

अद्वितीयकुमारों के विनम्र चिन्तकगामी रथ का निर्माण अनुमानाधीन में किया। अद्वितीयकुमारों को सोमरस और मधु से विशेष अनुदान था। उन्होंने धर्म की 100 वीथियों में मधु का संज्ञा किया। वे दोनों के निवर्त्त (वैद्य) थे। वे प्रायुर्वेद के प्रमुख प्रवर्तक थे, उन्होंने ही हम को आयुर्विद्या सिखाई।

अथर्व के 50 सूक्तों में नासियों की स्तुति है। इन्द्र, अग्नि और सोम के परमेश्वर सर्वाधिक सूक्त अद्वितीयों के हैं। यथादि में इनका आह्वान साध-साध होता है। इनका रथ, मार्ग यदि सब कुछ हिरण्यमय है। ये हिरण्यवर्ती की मार्ग से लोकों की यात्रा करते हैं।

उषा—आध्यात्मिक-ऐतिहासिक में उषा की अनुपमि ३० उषा (प्रकाश का नाम) से और सुस्थानीय उषा की उत्पत्ति — उषा (अथर्व) से है। यह अति-आध्यात्मिक सूर्य ज्योति का नाम है। अथर्व के 20 सूक्तों में उषा की स्तुति पाई गई है। उषासूक्तों में काव्य का सर्वाधिक उल्लेख हुआ है। अथर्व के अथर्व में उषा का स्तुति करते समय प्रकृति की सम्पूर्ण सुवर्णा पुष्पित एवं अन्वेषित हो उठी है। उषा प्रकाश और सौम्य की देवी है। यह अथर्वी, वेदा, वायिनीयवी यज्ञवी के समान सूर्योदय से पूर्व आकाश पर छा जाती है।

अथर्व में उषा को कहीं सूर्य की पत्नी, कहीं रात्रि की अगिनी-मता की कन्या है। यही यमोदी (अथर्वी) एवं मोक्षिनी है। उससे अथर्व पुनः पुनः की कामना करते हैं—

अथर्वान्ध्रवसा अरात्मन्यं वायिनीयति।

तेन लोकं अथर्वं च वायते ॥ (अ० 1-92-13)

उषा सात (केतु) या प्रकाश की देवी है।

सूर्या—ज्या का ही एक रूप सूर्या है। सूर्य की शुभ्रवर्ण किरणें ही सूर्या है। भास्कर के अनुसार सूर्योदय के समय त्रिसुष्टकालतया जथा ही सूर्या है। यह सूर्य की पत्नी है। यह सूर्य की पुत्री भी कही गई है। 'सविता सूर्या प्रायश्चित्त सोमाय रात्रे प्रजावत्ये वा इति च ब्राह्मणम्' (नि० 12-6) 'सविता ने प्रजापति सोम रात्रा को सूर्या दी। सूर्याविवाहसूक्त (ख० 10-85) इसी सूर्या को समर्पित है।

वृषाकपायी—यह भी सूर्य की पत्नी कही गई है—

वृषाकपायी सूर्योवाः सूर्यस्यैव पत्नयः (बृहदेस्ता 218) सौमिक ने सूर्यास्त के समय सूर्यप्रकाश (पीले प्रकाशवाला सूर्य वृषाकपि) वृषाकपायी कहा है (बृहदेस्ता 2-10)

सरण्युः—यह सूर्य का सरणीय सायंकालीन प्रकाश है, जो गूढ (गुप्त) रहता है। इतिहास में सरण्यु विवस्वाम् की मित्राहिता पत्नी थी, जो त्वष्टा की पुत्री एवं विश्वरूप त्वाष्ट्र की भगिनी थी अश्विनो के प्रसङ्ग में इतिहास पूर्वपृष्ठों पर मित्रा या चूका है त्वष्टेद (10-16-2) के इस मन्त्र में सरण्यु, सवर्ण, विश्वस्वान्, वम, पयो धीर अश्विनीकुमारों का स्पष्ट ऐतिहासिक उल्लेख है—

अपागूह्यमृतां मर्त्येभ्यः कृत्वी सरणीमदधुविवस्वते ।

उताश्विनामरखसदाशीद्वह्मवु ऽथ मिथुना सरण्युः ॥

अमृता सरण्यु को मनुष्यों से छिपाया, सवर्ण को विवस्वाम् के लिये दे दिया। दो मिथुनों (वम-यमी) की छोड़कर सरण्यु ने अश्विनो को पैदा किया।

त्वष्टा—सूर्य की दीप्ति ही विष्णु त्वष्टा है। इसकी एक भूतपत्ति दीप्त्यवैक है—'त्वष्टेर्वा स्यद् दीप्तिकर्मणः' (नि० 8-13)

सौमिक ने लिखा है—

यः सहस्रतमो रस्मी रवेयमन्त्रमुपाधितः ।

ओमि त्वष्टारमेवामि परं चेह च मन्त्रमु ॥ (बृहदे० 3-16)

सूर्य की त्वष्टा किरण से ही मन्त्रमा प्रकाशित होता है, उसी से मन्त्रमा से सोम उत्पन्न होता है। त्वष्टा है 'रूपकर्ता' है (त्वष्टा हि कर्माणि करोति नि० सं० 216/211) ।

ऐतिहासिक स्वप्न का वर्णन भी निम्न मन्त्र में है—

‘स्वप्नो दुहिते बहुषु’ कणोलीतीदं विरुवं सुवर्नं समेति ।

मनस्य भाता भवुं ह्यधमाना भवो वाथा विवस्वतो ननास ॥

(ऋ० 10।16।1)

‘स्वप्नो ने पुत्री (सरण्यु) के लिए विवाह में सहेन दिया, समस्त धर्म उसको सम्यक् प्राप्त थे ; विवाह के समय मन की याता और विवस्वान् की सरण्यु स्मि गई ।’

सविता—‘सविता सर्वस्य प्रसविता’ सबका उत्पादक द्युस्थानीय सूर्यदेव ही है । मध्यमस्थानीय सविता के प्रसङ्ग में विज्ञा चुका है कि यह विष्णु की निधामक और उत्पादक शक्ति भा भाव है । सूर्योदय के पूर्व के समय उत्पन्न (द्युस्थमान) सूर्य सविता है, यह उषा के पश्चात् सवितृरूप धारण करता है—

विमप्रसमद्वत्सविता वरेण्योऽगु प्रमाद्यमुषतो विराजति ।

(ऋ० 5।8।12)

‘वरणीय सविता उषा का अनुगमन करण हुमा आकाश में विजगई पड़ता है ।’

भग—जब सूर्य की भविज (पूषा) की जाती है, वह प्रातःकालीन भवनीय देव सूर्य ही भग है । ऐतिहासिक भग द्वावश भवितिधुध्रों में एक थे—ऋषि इतिहास को भुसता नहीं है—

प्रातर्जितं भगानुग्रं हुवेन बयं पुनर्भवितेर्मा विजतां ।

सूर्य ऊपर विना उठे नहीं विजताई पड़ता भगः (ऋ० 7।4।12) पारक ने लिखा है ‘अन्वो भग इत्यादुरनृत्नृत्तो न दृश्यते’ (नि० 12।8)

सूर्ये—✓ मत्तो वा पु धेरणे से सूर्य पद बनता है । प्रातःकालीन द्युस्थमान प्रकासपुष्प गोलक भी सरण्योनी होता है, उसे सूर्य कहते हैं । इसी सूर्य की ऋषि ने आठवैवाः संज्ञा कही है—

उगु रथं आतवेदतं देवं महन्ति केतवः नृपो निस्वान सूर्यम् ।

(ऋ० 1।30।1)

‘सब प्राणियों के अक्षय्य किरणों जगद् ज्ञापक प्रकाशमान् सूर्य की महान करती है।’ इसी सूर्य के विषय में मन्त्र है—

चित्रं देवानामुदगादभीकं कक्षुभिन्नस्य वरुणस्याग्नेः ।

आप्राद्याना पृथिवीं अन्तरिक्षं सूर्यं आत्मां जगत्सस्तस्मिन्वदन् ॥

(ऋ० 1:15:11)

देवी (किरणों) का दशनीय समूह निकला, जो भिन्न-वरुण और अग्नि का जन्म है उसने आप्रा पृथिवी और अन्तरिक्ष को प्रकाश से भर दिया। यह सूर्य जलम और स्थावर की आत्मा है।

पूजा—रश्मियों द्वारा पुष्ट (तप्त) सूर्य ही पूजा है—‘वत् रश्मिभ्योऽं पुष्यति तत् पूजा भवति (निष्पत्ति), इस समय सूर्य के दो रूप होते हैं—पुरु (दीप्तिमान्) और मखनीय (दर्शनीय-लोचस्प)।

इतिहास में पूजा अविति का पुत्र था।

विष्णु—सूर्य का तत्त्व रूप मध्य दिन को ओर जयन्तर ही विष्णु है, जस वह समस्त संसार में प्रविष्ट हो जाते हैं—

विष्णुतोविषतोर्वा स्याद् वे वेष्टेर्व्याप्तिर्कर्मणः ।

विष्णुनिरुध्येत सूर्यः सर्वः सर्वान्तरण यः ॥

(बृहद् ० 2:69)

‘विष्णु—व्याप्तमान् प्रवक्ता विष्णु (प्रविष्टमान्) और वेमिन् (आप्त करता) से विष्णु पर जाता है अतः सूर्य ही विष्णु कहा जाता है, जो सब कुछ है और सर्वान्तर है। सब में व्याप्त है।

यास्क ने विष्णु के ‘विपिविष्टि’ नाम की व्याख्या करते हुये लिखा है कि ‘विपि किरणों को कहते हैं, उनसे आविष्ट या आवेष्टित सूर्य ही विष्णु है।’

विष्णु को ‘निविष्णु’ कहते हैं, क्योंकि वह अपने तीन विकारों (प्रक्रमों-पूर्व) के तीन ओरों आप जेता है, जेता कि मन्त्र में कहा है—

इत् विष्णुवि चक्रमे त्रैधा निवर्षे वदम् ।

(ऋ० 1:22:12)

विष्णु को मन्त्रों में सरगाय और सृष्टम भी कहा गया है, विष्णु परमपर का स्वामी है। इतिहासपुराणों में विष्णु का नामनन्तर प्रतिष्ठ है, उसका आभास वेद-मन्त्रों में भी है।

ऐतिहासिक विष्णु इन्द्र के प्रमुख (उपेक्ष) थे। पृथक्पथ के समय विष्णु ने इन्द्र की महेश्वर-वर्धनता की भी।

विष्वक्मनर—यह सूर्य का ही नाम है, यह स्वकिरणों (तरंगों) से विश्व को प्राप्त करता है। इसका विश्व (कीदृश्यवस्तु) का नेता है, अतः विष्वक्मनर है।

अव्यय—सूर्य रश्मियों से अव्यय को आवृत कर लेता है अतः यह अव्यय-व्यक्ती के साथ अस्थायीय देव भी है।

केसी—केसा: कटते है रश्मियों को, तद्वात् सूर्य केसी है, (इसी को उत्तरकाल में केसाव कहा गया)।

केस्यनिर्गं केसी विश्वं केसी विनति रोदसी।

केसी विश्वं स्वर्गो केसीव ज्योतिरन्यते ॥ (अ० 10:136:1)

केसी अग्नि, जल और वायु पृथिवी को धारण करता है, केसी विश्व की देखता है, केसी ही ज्योतिः (सूर्य) है।

केसिम—पश्चिम अग्नि और विद्युत् ही अन्तरज्योतिष केसिमि है अथवा सूर्यकिरणों ही केसिम: है। वेध में पश्चिम, पश्चिम और विष्णु अग्निवर्गों को केसिम: कहा है—अथ: केसिम: (अ० 11:154:4)

वृषाकपि—आयंकाशीन कपिलकिरणवृत्त सूर्य को वृषाकपि कहते हैं।

इस पद के अनेक निर्वचन किये जा सकते हैं, परन्तु आस्क ने 'वृषाकप्यम' (वर्षा से कृपा देता है) यही एक निर्वचन किया है—'एव रश्मिनिर्गमि-प्रकम्पयन्नेति तद् वृषाकपिर्नवति वृषाकप्यमः, (नि० 12:27) । शीलक ने लिखा है

सूर्यव कपिसो भूत्वा वृषाकप्यभिरोहति वृषाकपिरधी वेन*** ॥

रश्मिभिः कम्पयन्नेति वृषा वृषिष्क एव सः ॥ (बृह० = 2:6)

वर्षा का मूल कारण भी सूर्य है अतः यह वृषाकपि है।

अम—अस्थायीय वेधों में अम प्रमुख है, यह वायु, अग्नि और सूर्य की संज्ञा है। ऐतिहासिक धृष्टि से अम विष्वक्मन के पुत्र, विश्वों के पूर्वज और पितृसोक्त के दासक थे। इसका हर प्रकार से सूर्य से सम्बन्ध था। यह अम का काल का नियामक है। अस्थायीय वेधों में अम सूर्य का ही नाम है।

अथ एकपात्—यह निरन्तर गतिशील सूर्य की संज्ञा है जो मानो हंस के समान आकाशरूपी समुद्र में एक पाद (पैर) से खड़ा है, अथर्ववेद का मन्त्र है—

एकं पादं मोक्षिदति संसिद्धादस उच्चरन् । यदङ्गं स ।

समुत्तिरेत्येवाथ न ह्य; स्थानं रात्री नाहः स्थानं ध्युच्छेत् कवाचन
(अथर्व० 111421)

यह हंस अपने एक पैर को नहीं उठाता है, यदि वह उसे उठावे तो न आश (वर्तमान) हो न ह्य (कस=अविध्य) हो न प्रलय हो । 'छान्दोग्योपनिषद् (3।18।2) में सूर्य के चार पाद कथित हैं—'तदेतं चतुष्पाद्वनस्पतिः पान्तिः पादो बायुः पादः वायित्य पादो विसः पादः ।'

पृथिवी—यह व्याख्यात है, धुस्मानीय देवों में पृथिवी ऊर्ध्वलोको या सूरियों से अभिप्राय है—

यदिन्द्राग्नी परमस्यां पृथिव्यां मध्यमस्यामममस्यापुत स्यः ।

(ऋ० 1-108-10)

अतः सूरियों या पृथिवी तीनों लोकों में है । धीर भी द्रष्टव्य है—

'यत् क्षात्र इन्द्र ते धार्तं यत् धुमीस्त स्युः । (ऋ० 8।60।5)

समुद्र—इसकी व्याख्या पहिले की जा चुकी है । अमल सुलोक या आकाश ही समुद्र है । इस महात् समुद्र में सूर्य डूब जाता है—

महः समुद्रं वरुणस्तिरोदधे । (ऋ० 9-73-3)

इसके प्राये निरुक्त में दध्यह् (दधीनि) आचर्यन्, अथर्वा, धीर मनु—दिव्य स्तेला या पृथिवी के नाम हैं—

यामजर्वा मनुष्यता दध्यह् चिबमस्तत । (ऋ० 1-80-16)

आविध्य—धुस्मानीय देवगणों में आविध्य प्रमुख है, इनमें से सूर्य के पर्याय वरुण, पूषन्, विष्णु आदि की पूर्व व्याख्या की जा चुकी है । यहाँ पर नच (अविध्य गन्-दध्यह् देवता) अभिप्रेत है ।

सप्त ऋषयः—सुस्थानीय सप्तऋषि सूर्य की सात किरणों हैं अथवा सप्तर्षि नक्षत्र भी सुस्थानीय है। बरीर में मनः सहित बभ्रुरादिक सात इन्द्रियाँ सप्तर्षि हैं—

सप्त ऋषयः प्रतिहिताः अरीरे । (यजुर्वेद 34-55)

इतिहास में—वसिष्ठ, विश्वामित्र, कश्यप, गौतम, भरद्वाज, इत्यादि सप्तर्षि प्रसिद्ध ही हैं।

देवाः—सुस्थानीय देवों में सूर्य किरणें ही देवाः हैं।

विष्णवेदेवाः—आदित्य, रात्र, वसु, मरुत आदि सब मिलकर विष्णवेदेवाः कहलाते हैं, इनका आस्थान पूर्वपृष्ठों पर है।

साध्यमन्त्र—एक मन्त्र में ये सुस्थान वेधगण (आकाशीय किरणें) हैं। इतिहास में ये पूर्वदेव या ऋषि हैं (नि० 12:40)।

वसवः—धुलोक में बसने के कारण सूर्य-नक्षत्रों की किरणें वसु हैं। पृथिवी अग्नि आदि आठ वसु प्रसिद्ध हैं, इतिहास के वसु सप्त हैं।

वेधपत्नयः—इन्द्राणी, अग्नावी, अश्विनी, वसुपत्नी-आकृतिक और ऐतिहासिक देवों की पत्नियाँ वेधपत्नी हैं।

परिशिष्ट

(सूयोविद्य यास्कान्वय)

महर्षि यास्क सूयोविद्य अर्थात् बहुशास्त्रवेत्ता थे, ऐसे ही विद्वान् को 'सर्वशास्त्रविचारद' कहा जाता था।¹ पाश्चात्य लेखकों कीय, मैक्समूलर पार्सीटर, बिष्टरतिरस आदि ने संस्कृतशास्त्रों का प्रायः एककी या एकद्वितीय ज्ञान ही प्राप्त किया; जिससे उनको भ्रान्त, संशय (अस.) और मिथ्याज्ञान की उत्पत्ति हुई। प्राचीन भारत में सूयोविद्य ही अत्यन्त मान्य भवा है जैसा कि स्वयं यास्क ने लिखा है—'वारोवर्धन्तिषु तु सप्तु वेदिषु सूयोविद्यः प्रमस्यो भवति'।² कोई व्यक्ति एक शास्त्र वा एक विज्ञान को पढ़कर ही यथार्थ ज्ञानी नहीं हो सकता, वह यास्क ने निर्बन्ध को नहीं जान सकता,³ यथा कीय ने केवल वैदिकग्रन्थों का अध्ययन किया था, उसने इतिहासपुराणों के प्रामाण्य की जातबूझ कर (बह्यन्त के कारण) उपेक्षा की और पार्सीटर ने केवल इतिहास पुराणों का अध्ययन किया, वह वैदिकवाङ्मय से प्रायः अनभिज्ञ था, अतः इन दोनों ने अनेक भूलें कीं।

1. तुलनीय नैबिथारण्वे कुलपतिः शीतकस्तु महासुनिः । सीति पत्रच्छ अमतिता सर्वशास्त्रविचारदः । (महा० 1-1-4), यास्क के समान शीतक भी सूयोविद्य एवं सर्वशास्त्र विचारद थे।
2. नि० (1116), 3. एकं शास्त्रमधीयानो न याति शास्त्रनिर्णयम् । (सुश्रुत संहिता), प्राचीन राजा शास्त्रनिर्णयार्थं बहुशास्त्रवेत्ता को नियुक्त करते थे—'एकं शास्त्रमधीते सो न पिच्छात् कार्यनिश्चयम्'।

तस्मात् वेदज्ञानमः कार्यो विवादेवूतमो नृपे ॥

(अथर्ववेदटीका, पृ० 222), साधुनिक इतिहासकारों की अनेक सूयों का कारण प्रायः बहुशास्त्रविद्यु न होना ही है।

आचार्य-शास्त्र का निरुक्त मुख्यतः भाषाशास्त्र का ग्रन्थ है, परन्तु उसके सम्बन्ध में लिखा हुआ है कि शास्त्राचार्य अद्भुत, सर्वज्ञ-विचारक मुनेन्द्र धर्म-महान् विद्वान् थे। विश्वशास्त्र के शास्त्राचार्य के प्रमुक्तः इन सभी का मान होता है—साध्याचार्य, वैयकरण, याज्ञिक, जलकालास्त्री, इतिहास, निरु और वाचनिक। शास्त्र के इन पञ्चविधियों का यहाँ संक्षेप में परिचय लिखते हैं।

भाषावैज्ञानिक शास्त्र

भाषा की उत्पत्ति और देवीमातृ सिद्धान्त—शास्त्राचार्य देवीमातृ सिद्धान्त को मानते थे, उनके अनुसार अनुसार परमात्मा या देवी (विष्णुपद्माचार्य) के आकाशमयी यन्त्र से वाक् की उत्पत्ति हुई—‘तेषां मनुष्यवद् देवमात्रिमात्रम्’ (नि० 1-2) देवमातृ या देवमातृ के समान ही लौकिक माया के समान है। वैदिकग्रन्थों में जिन शब्दों (पद बहुवचन-नाम, वाक्वात, उपसर्ग और निपात) का प्रयोग है वे ही शब्द लौकिक में प्रयुक्त होते हैं। अतः शास्त्र लिखते वैदिक सिद्धान्त को मानते थे कि वाक् की उत्पत्ति देवी या परमात्मा से हुई है—देवी प्रकाश, वायु, अग्नि, विष्णु, आदि थे। अतः शास्त्र प्रथम शब्द पद, फिर द्विपद, त्रिपद एवं बहुपद शब्दों की उत्पत्ति हुई।¹ सर्व प्रथम हू, वू, कू, लू इत्यादि एकवचन पदों की उत्पत्ति हुई।² अन्तर्गत में सर्वप्रथम ‘नू’ अक्षर हुई, इसके प्रतिभाषा (सुसमाया) की ‘नू’ घातु निष्पन्न हुई। शास्त्राचार्य मानते थे कि ‘देवी वाचमन्त्रवत् देवाः’ देवी ने वाक् की उत्पत्ति किया।³ अतः शास्त्र और

(1) गौरीमित्राय समितानि उज्ज्वलपदी द्विपदी सा बहुवचनी।

अन्तर्गत मन्त्रपदी बहुवचनी बहुवचनी बहुवचनी परमेश्वरम् ॥

(शु० 1-164-41)

(2) प्रजापतिर्वदेत् व्याहरणं स गौरिव व्याहरणं (वे० शा० 1-1-391)

स गौरिव व्याहरणं स गौरिव व्याहरणं ॥ (वे० शा० 2-2-49)

ब्राह्मण से उद्धरण लेकर अपने मत की पुष्टि की है ।^{१२} वाह् ॥ ये चार रूप कौन से हैं, इसकी मास्क ने अपने समय की मान्यता के अनुसार इस प्रकार विवेचना की है । एक मत से ओंकार और महाव्याहृतिर्वा मूः, भूवः और स्वः चार पद (स्थान या लोक) हैं । अन्य (वैयाकरण) मत से ताम आख्यात उपसर्ग और निपात ये चार पद हैं । याज्ञिकों के मत में भाषा के चार भेद हैं—मन्त्र (विद), कल्प, ब्राह्मण और व्यावहारिकी (लौकिकसंस्कृत) । नैकतमत् से ऋक् यजुः साम और व्यावहारिकी ये चार भाषा भेद हैं । एक अन्य मत ॥ चार वाह् है। सर्पों की, पक्षियों की, क्षुद्र सरीसृपों और मनुष्यों की ।^{१३} सर्वमतों में मनुष्यवाक् ही व्यावहारिकी थी, बही सार्वक भाषा बोलने योग्य थी । केवल ब्राह्मण (विद्वान् मनुष्य) ही वैदिक और लौकिक दोनों भाषाओं को बोल सकता था

‘समाद् ब्राह्मण उभयीं वाचं वदन्ति वा च वैशानो वा च मनुष्याणाम् ।
(सै० सं० १-११-५, नि० १३-९)

व्यावहारिकी, लोकभाषा, मनुष्यवाक्, संस्कृतभाषा—मास्क और पाणिनि के समय में, उससे पूर्व और पश्चात् भी संस्कृत को इन पांच भाषों से कहा जाता था । पाणिनि ने प्रायः संस्कृत को भाषा और वैदिकवाणी को सन्धः

- (३) चत्वारि वाक्परिमिता पदानि तानि विदुर्ब्राह्मणा ये मनीषिणः ।
गुहा नीलि मिहिरा नेज्जदन्ति तुरीयं वाचो मनुष्या वदन्ति ॥
(श्रु० १ १६४ ४५), ‘वा च वाक् सूचता चतुर्धा व्यभवत् ।’ (सै० सं० १ ११ ५) (नि० १३ ९ पर उद्धृत) । (३) ‘ओंकारो महाव्याहृत्यवस्थेति आर्यम् ।

तस्माद्व्यादे चोपसर्गनिपातावपेति वैयाकरणाः । मन्त्रः कल्पो ब्राह्मणं चतुर्धे व्यावहारिकीति याज्ञिकाः । ऋषो यजूंश्च सामानि चतुर्धा व्यावहारिकीति तैत्तिर्याः..... (नि० १३।९)

कहा है ।¹ 'ब्राह्मणग्रन्थों में 'संस्कृत' को प्रायः 'मानुषीवाक्' कहा है । अतः ब्राह्मणग्रन्थों से पूर्व भी लौकिकसंस्कृत का प्रयोग था । यास्क ने 'संस्कृत' शब्द का स्पष्टतः प्रयोग 'मानुषीवाक्' के लिए नहीं किया । परन्तु यास्क के कथनों से सिद्ध होता है कि वे 'संस्कारयुक्त' भाषा को ही संस्कृत कहते थे । इसको 'संस्कृत' इंगीलिश कहा गया, क्योंकि यह 'संस्कारयुक्त' थी, अतः उसे ही यास्क ने 'संस्कृत' शब्द का प्रयोग नहीं किया, परन्तु यह एव भाषा के लिये यास्क और उससे पूर्व अवश्य प्रयुक्त होता था, निम्न वाक्यों से स्पष्ट है—

41, तद्यत्र स्वरसंस्कारौ समौ प्रावेशिकेन युञ्जेनान्विष्टौ स्याताम्² ।

(2) पदेभ्यः पदेतराधौ संवस्कार आकटायनः³ ।

(3) अत्रापि य एषा न्यायवान् कार्सेनामिकाः संस्कारो यथा चापि प्रतीतार्थानि स्मृस्तमैतान्वाचशीलम्⁴ ।

(4) न संस्कारमाप्नियेत⁵ ।

(1) 'जो स्वर और संस्कार (प्रकृति, प्रत्यायादि) से युक्त हों और वाक्य प्रदर्शित विकारों (भात्वादि) से संयुक्त हों ।'

(2) पदों पदेतराधौ का आकटायन ने संस्कार किया ।

(3) जो आकरणलक्षण से और वातु से युक्त ■ के स्पर्श्याचे होते हैं ।

(4) सर्वत्र संस्कार (प्रकृतिप्रत्यय) का आधर न करें ।

(1) ब्रह्मण्य सूत्र (अष्टाध्यायी 8 2 97, तथा 8 3 25) ।

(2) तस्माद् ब्राह्मण उसमें वाचं बदन्ति या च देवानो या च मनुष्याणांम् (नि० 13 9, नै० सं० 1 11 5) काठक संहिता 14 5)

(3) भाषा के लिए माचीनतम स्पष्ट संस्कृत नाम वास्मीकीय रामायण (5 30 1) में मिलता है—'वाचं चोवाहिरिष्यामि मानुषीमिह संस्कृतम् ।'

(4) नि० (1 12) (5) नि० (1 13) (6) नि० (1 13), (7) नि० (2 1) ।

शब्द; जब संस्कारहीन भाषा को प्राकृत कहने लगे तो व्याकरणसम्मत कुछ भाषा के लिए 'संस्कृत' संज्ञा प्रयुक्त हुई¹।

प्रथमकोला निघण्टु—भाषाविज्ञान की शास्त्राचार्य की सबसे बड़ी वेद विश्व की सर्वप्रथम रच्य कीष्ट निघण्टु है, निरुक्त उसका व्याख्यान है। निघण्टु में पाँच अध्याय हैं, प्रथम अध्याय में गो से प्रारम्भ करके 415 पद हैं, इनमें आरुप्रात (घातु) भी संकलित है। प्रथम अध्याय में त्रिलोकी से सम्बन्धित पद हैं। द्वितीय अध्याय में मनुष्य और उसके अङ्ग, कर्मे, एवं सम्बन्धित पदों का संघ है। तृतीय अध्याय में भाषाशास्त्र, विशेषण एवं व्याख्यातों का संकलन है। चतुर्थ अध्याय में वृत्तार्थ (अवयव) पदों का संकलन है। पंचम अध्याय में विसौकी के देवनामों का संकलन है। निघण्टु में कुल 1771 पद संग्रहित हैं। निघण्टु में पदों का संग्रह एक विशिष्ट क्रम से किया गया है। वह पहिले ही संकेत किया जा चुका है और पदों का संकलन इस पुस्तक के एक पृथक् अध्याय में किया जा चुका है।

निर्वचनविधा—इस समय लेखकपदों के निर्वचन का एकमात्र ग्रंथ नि० है, बिना निरुक्त के प्राचीन या वर्तमान कोई भी विद्वान् यथावत् वेदार्थ को नहीं समझ सकता। निरुक्त में शास्त्र प्रतिपादित निर्वचन सिद्धान्तों एवं निर्वचनों का पिछले अध्यायों में निर्वचन किया जा चुका है, उस सबको यहाँ पुनरावृत्ति निर्देशक होना, परन्तु यहाँ कुछ विशिष्ट भाषावैज्ञानिकसिद्धान्तों एवं निर्वचन उदाहरणों को संक्षेप में प्रदर्शित करेंगे, जिससे शास्त्र का भाषा वैज्ञानिकरूप प्रस्तुति होना।

अर्थप्राधान्य—शास्त्राचार्य ने सर्वप्रथम 'निघण्टु' शब्द का द्विविध व्याख्यान किया है—निगमन, आह्वान और समाह्वान (गम्, इन् इ भातुओं) से निघण्टु पद का अर्थ निर्वचन किया गया है। शास्त्र में निर्वचन में पद के अर्थ को

(1) एतदेव विपर्यस्तं संस्कारगुणवन्निगम् ।

विशेषः प्रकृतं पालुं भान्तुः स्यात्तुः स्यात्तुः ॥

(नारदकाण्ड 18 2)

अपने अज्ञान के कारण 'आमयेप्रसिद्धम्' को समझ नहीं पाता—यथा अस्ति।
दशुना, आदय, पादुगार इत्यादि । इस सम्बन्ध में पृथिवी जलवादि पद
सुब्धार्थक है । प्राचीन भारतीयविद्वान्, जिसे यास्कभाष्य भी मानते थे, के
अनुसार पदार्थ (पद+अर्थ) या शब्दार्थ नित्य है । पतञ्जलिभाष्य में
वाक्यापेक्ष का प्रथम ही वासिक है—सिद्धे सन्दर्भसम्बन्धे

सम्बन्ध का यह सम्बन्ध प्रारम्भ में कुछ (संस्कृत) शब्दों का ही था, परन्तु
निकारों में भी यह सम्बन्ध बना रहा ।

पाम्यविकृतिसिद्धान्त—यास्कभाष्य ने सर्वप्रथम निर्वचनविद्वान् को
वर्णन किया है—उपके अनुसार—“जिन पदों में स्वर और प्रकृति प्रत्यय
संस्कार समर्थ (यथार्थ) हों और व्याकरणशास्त्र के नियमों के अनुसार हों,
सर्वप्रथम उसी दृष्टि से निर्वचन करना चाहिये । परन्तु भाष्य वाक्यापेक्ष में
इसके विपरीत शब्दार्थ अबबत न होने पर वाक्यापेक्ष (भातु) पदों से और
अर्थपदों से प्रकृति-प्रत्यय का संस्कार (संस्कृत) किया । यथा एति और अस्ति
भातु से 'सत्य' पद का निर्वचन किया । इस सम्बन्ध में गार्ग्यभाष्य का धारणा
या कि समान कर्म करने वाले सब पदार्थों या कर्तवियों को एक ही गुण प्रत्य
होना चाहिये, जिसे यास्क ने 'आमयेप्रसिद्धम्' कहा है । इस सम्बन्ध में
शाकटायन और यास्क का सिद्धान्त या कि चिन्तित, प्रकृत, अर्थ के कारण
अनेक शब्द अप्रतीतिार्थक दृष्टिगोचर होते हैं, यह पाठक का ध्यान है कि यह

(1) सम्बन्धस्य नकसांस्ति शब्दानां लोकवेदयोः । सर्वदेव हि शब्दानां सम्बन्धः
स्यात्कृतः कर्मः । (भाष्यनिबन्धन)

(2) महाभाष्य (प्रवर्तनादिक)

1. 'उद् येदु पदेव स्वरसंस्कारो समर्थो प्रादेशिकेन विकारेकान्तिते व्याप्तौ
तथा तानि निर्भूयान्' (नि० 211) ।

2. 'यथान्वितेऽर्थेऽप्रादेशिके विकारे पदेभ्यः पदेतरादित्वं संस्कारः साक्यापेक्षः ।
एतेः कारित्वं च यकारादि वास्तविकम् । अस्तेः कुर्वं च संस्काराणि च ।
(नि० 1113) ।

सम्बन्ध नहीं पाता। अतः घाकटासन और यस्क के वाक्यान्त से शब्दसंस्कार सिद्धान्त ठीक है।

संस्कृत (प्राचीनभाषा) के धातुओं से अनेक वैदिक पद बनाये जाते थे, जिन्हें 'मूलम' कहते थे, कुछ लौकिक संस्कृत एवं वैदिक धातुओं से बनाये गये। यथा 'यम्' धातु लौकिक है, उससे 'दभूना' वैदिक पद बना और $\sqrt{\text{घृ}}$ वैदिक धातु से 'घृतम्' लौकिक पद बना। धातु के कृदन्त या विकार कुछ देशों में अन्य अर्थ में बोले जाते थे, यथा काम्बोज (ईरान) में जनति धातु अत्यर्थ में और भार्यदेश (भारतवर्ष) में इसका विकार (कृदन्त) 'जवा' बोला जाता है।¹ अतः भार्यदेश में कुछ म्लेच्छ (विकृत) पद बोले जाते थे और म्लेच्छ देशों में संस्कृत (शुद्ध) भाषा बोली जाती थी।² यस्क द्वारा प्रदर्शित यह पक्षार्थ पक्षपात्य सिद्धान्तों को जड़ से उखाड़ने वाला है जो यह मानते हैं कि लौकिकभाषा वेदपूर्व नहीं थी और संस्कृत को विश्व की आदिमभूत भाषा नहीं मानते।

पञ्चतन्त्रसिद्धान्त—भाषा के समस्त पदों को—नाम, वाक्यान्त, उपसर्ग और निपात—में विभक्त करना—प्राचीन भारतीय भाषाविज्ञान का प्रथम सर्वसाध्य सिद्धान्त था, जिसका व्याख्यान यास्कभाष्य ने प्रथम तीन अध्यायों में विस्तार ■ किया है, अतः इसकी पुनरावृत्ति व्यर्थ है।

संस्कृतसिद्धान्त—यास्कभाष्य ने निम्न में सब तन्त्र अनेक भाषा वैज्ञानिकसिद्धान्तों का निर्देश किया है। भाषाविज्ञान का एक प्रसिद्ध मन्त है कि जिसे प्रसिद्ध विकासवादी मानते हैं कि भाषा का विकास या उत्पत्ति संस्कृतसिद्धान्त से हुई, यथा पञ्चतन्त्रियों या तथाकथित आदिम मानव ने जो

1. 'उपतिर्गतिकर्मा कर्तव्येऽथैव आप्ते' 'विकारमस्वार्थेषु भाष्ये लय इति।' (नि० 212)।

प्रारम्भिक ध्वनिर्वाणी की; ये ही कासास्तर में लब्ध हन गये । काहागह्वरों में 'धु' इति कर्षों की उत्पत्ति का यही उत्तर्य समायोजित जा सकता है ।² वास्कि-वाह्य ने औपसम्यक के मत को प्रवर्धित करते हुये भाकादि पदों में सम्बानुक्रांति के संश्लेषन किया है ।³

निर्वचनविद्यानिर्वाण—सम्पूर्ण निष्कलशास्त्र निर्वचनविद्या का ही आकरग्रन्थ है, पुनः कुछ विविष्ट पदों के निर्वचनों का निदर्शन प्रस्तुत करती है, जिससे कि सामान्यसुद्धि पाठक एकत्र उदाहरण देख सकें ।

विश्वकर्मार्थः—इसका अर्थ है आसोटकारी कुत्ते की चने वाला पुरुष है 'विश्वकर्मः' शब्द से ही हिन्दी शब्द 'कुत्ता' बना है । प्राति का अर्थ है यति और कप्राति हुई कुत्तिष्ठ भति, इसी से अभ्यास करके चक्रप्राति पर बना—चोति चक्र इति स्थगती साध्यते प्रातीति गतिकुरसना—'सदस्मिन्नस्तीति विश्वकर्मः ।⁴

पुरुषः—इस शब्द की वास्काचार्य ने कुछ विवक्षण निरूपित की है—पूरि (शरीर या ब्रह्माण्ड में) संयः (सोने वाला=आत्मा=परमात्मा) हुआ पुरुष अथवा पुर में वादः—(बैठने वाला) आत्मा अथवा √ पूरयति से यह पद बना है ।⁵

अन्नम्—वास्क ने इसका निर्वचन इस प्रकार किया है—'अन्नं कलमात् । धामतं भूतैश्च । जलेर्वा । 'अन्न' किससे । प्राणियों के सिधे सब ओर । भुंका हुआ अथवा प्रति पातु रूप से यह बना है । डा० सिद्धेश्वर वर्मा ने वास्क की इस अनुत्पत्ति को वाचस्पि कहा है तथा पं० जयवर्धन ने वर्माजी की इस सम्मति में ओर आलोचना की है ।⁶

2. स धूरिति आहृत । स भूमिभलुवत, (तौ० भा० 2।2।4।2) ।

3. काक इति सम्बानुक्रांतिः । तद्विदं शकुनिषु बहुजम् न सम्बानुक्रांतिविचल इत्यपिमत्यव । (नि० 3।18)

4. नि० (2।3) ।

(5) पुरुषः पूरि वादः । पुरिष्ठमः । पूरयतेर्वा (नि० 2।3)

(6) डा० निष्कलशास्त्र (पृ० 163 पं० अचमहत्) (3) (नि० 9।10)

एकान्वितिकसुरावि संख्या—इन संस्थाओं का निर्वचन यास्क ने इस प्रकार किया है—‘एक इता संख्या । इी वृद्धतरा संख्या ३ त्रयस्तीर्णतमा संख्या ३ चत्वारःपञ्चसित्तमा संख्या...’। ‘एक सब ओर यत् संख्या, ‘त्रि’ एक से अधिक तीव्रतर संख्या, त्रि तीर्णतमा (तीरी हुई) संख्या, चत्वारः=बहुत जागे गई संख्या । इसी प्रकार अष्ट आदि पदों की यास्क ने व्याख्या की है । कुछ लोगों को ये निर्वचन हास्यास्पद प्रतीत होते हैं, परन्तु लोगों की यास्क की यह प्रतिज्ञा स्मरण नहीं रहती कि अम्बितार्थ के प्रतीत न होने पर अक्षर और वर्ण की समानता से निर्वचन करे, निर्वचन अवश्य करे ॥

इसी प्रकार यास्क ने अतः पदों की विधि और विलक्षण निरूपित की है । कुछ लोगों की ये हास्यास्पद या कालिदा प्रतीत होती है, कुछ को निवृत्तापूर्ण ।

अतः मूर्खों यास्क भाषाशास्त्र के श्रेष्ठतम विद्वान् थे, जिससे न केवल आर्यतर्क बल्कि सम्पूर्ण विश्व गौरवान्वित है । निर्वचन के मूलसिद्धान्तों का संक्षिप्त उल्लेख यास्क ने—प्रत्ययवत्प्रति । वाश्यादी एव जिव्योते (नि० 21) इत्यादि प्रकरण में किया है । इन सब सिद्धान्तों के आधार पर ही व्याकरण भाषाविज्ञान के अनेक नियम बने । यह व्याकरण का जो नियम है । अतः व्याकरणिक विद्वान् के भाषा वैज्ञानिक और वैवाकरण यास्कानाम् ॥ अत्यन्त श्रेष्ठ हैं ।

यास्क का वैयाकरणरूप—आचार्य पतंजलि और यास्क के वैयाकरणिक पदार्थों में बहुत समानता है, इससे सिद्ध होता है कि यह पद्यावधी यास्क से बहुत पूर्व चिरकाय से प्रचलित हो चुकी थी । निश्चय ही यास्क और पाणिनि दोनों सर्व पूर्व इन्द्र, भारद्वाज, गार्ग्य, गालव, शाकटायन आदि सैकड़ों वैयाकरणों और नैसर्गवाच्यों हो चुके थे, जिससे यास्क या पतंजलि की पारिभाषिक पदों के व्याख्यान की आवश्यकता नहीं पड़ी ।

(3) अम्बितार्थक सामान्यव्यवहार के लिये भाषाशास्त्रान्वितं यात् न लेख न निर्णयते ।

(नि० 21)

यास्कभाष्य ने निम्नलिखित में व्याकरण, वैयाकरण, अक्षर, वर्ण, नाम (संज्ञा) संहिता, आख्यात (धातु), उपसर्ग, मिपात, अन्वय, अर्थ, आवि प्रत्येक पक्षों का प्रयोग किया है। यास्क ने धातु को आख्यात, कर्म और प्रकृति नाम से परिचित किया है, अर्थ अर्थ की प्रायः इसी अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। यास्क ने अकर्मक धातु (नि० 5 23) शब्द का प्रयोग किया है जिससे सिद्ध होता है कि अकर्मक और अकर्मक पद धातु के लिए सामान्यतः प्रयुक्त होते थे। यास्क ने सम्प्रसारण गुण, वृद्धि और संहिता (सन्धि) का प्रयोग किया है। संज्ञा को नाम कहा जाता था और नामरूप को विकृति कहते थे। सर्वनाम¹ पद का यास्क ने स्पष्ट प्रयोग किया है। स्वरों का स्पष्ट निर्देश है—अनुदात्त, उदात्त, एवदितादि। 'संस्कार'² पद का यास्क ने अनेकानि विभिन्न प्रयोग किया। सम् + कृ से संस्कार और संस्कृत (भाषा) पद बने हैं। प्रकृति (धातु) के साथ प्रत्ययादि के योग को 'संस्कृत' कहा जाता था, इसी संस्कारयुक्त प्रयोग के कारण व्याकरणसम्मत लोकभाषा को संस्कृत कहा गया। जिस पद का संस्कार (प्रकृतिप्रत्यय) समझ में नहीं आता था, उसे 'अनवगत संस्कार' (411) कहा जाता था।

इनके अतिरिक्त यास्क ने निम्न पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग किया है जिनका अर्थ व्याकरणशास्त्र में प्रायः प्रसिद्ध है—अभ्यास, आत्मनेपद परस्मैपद, ध्रुव, विभक्ति (प्रत्यय), प्रत्यय, कृत, वृद्धि, समास, एकवचनावि शेष, उपधा, अन्वय, प्रतिषेध इत्यादि। 'अन्तःकरण' शब्द का प्रयोग प्रत्ययार्थ में किया गया है। यास्क ने 'व', 'ल्य', 'वा' 'वित्' आदि प्रत्ययों के उदाहरण दिये हैं, अतः यास्क का वैयाकरणरूप सिद्ध है।

(1) एव इति विनिप्रहारीयम् सर्वनामानुदात्तम् । (1 7)

(2) तद् सेषु पदेषु स्वरसंस्कारो सम्पूर्णो प्रावेष्टिकेन विकारेणान्वितो स्यात् तथा तानि निर्वृत्ताः । (नि० 2 1);

(3) अनवगतसंस्काराण्यन्यमान्, नि० 411);

अनेकार्थोक्तं वाच्यं—वाच्यं में निरुक्त में अनेकविध उपमा
व्यंजकारों का निवेदन किया है, उपमा का सामान्य अर्थ है समता या तुलना ।
परन्तु वास्क ने उपमाओं का जिस रूप में वर्णन किया है वे निश्चय ही काव्या
लक्ष्यराज्यभूत हैं । उपमा का लक्षण भाग्य के प्रमाण ■ वास्क ने इस प्रकार
लिखा है—अथात उपमाः । यदेतत् तत्सदृशम् इति वाच्यः ।¹ अविकोपमा और
हीनोपमा का लक्षण कहा है—'ज्यायसा वा गुणेन प्रख्याततमेन वा कनीयसा
माऽप्रख्यातं बोधयिमीति ।'² वास्कने अनेकविध उपमाओं के उदाहरण दिये हैं—
कर्मोपमा, सिद्धोपमा, श्रुतोपमा, व्योपमा, शब्दोपमा—वयं लुप्तोपमास्यर्थो-
पमा नीत्याचक्षते । सिंहो, व्याघ्र इति पूजायाम् । ददा, काक इति भुत्तायाम् ।³

अतः वास्क से पूर्व मल्लिकार्जुनशास्त्र विख्यात वा भीर वास्क उसमें पारंगत
थे । वास्क लक्ष्यशक्तियों भूमिधा, लक्षण, शब्दजननादि से भी परिचित थे ।

याज्ञिक वास्क—निरुक्तशास्त्र से प्रकट है ■ वास्काचार्य महान् याज्ञिक
थे । महाभारतकाल में उनकी प्रसिद्ध परमयाज्ञिक के रूप में थी, जैसा ■
महाभारतग्रन्थ में स्वयं कृष्ण वास्क के प्रति कहते हैं—

वास्कौ मामुचिरव्ययो नैकयज्ञेषु गीतवान् ।

स्तुत्वा मां सिपिविष्ट इति वास्क ऋषिद्वारधीः ॥⁴

वास्क ऋषि ने शान्तभाव से अनेक यज्ञों में मेरी स्तुति सिपिविष्ट
(विष्णु) नाम से की है : वास्क अत्यन्त उदारभी ऋषि थे ।⁵

वास्काचार्य ने किसी कल्पवृक्ष की रचना की भी, ऐसा हारलता प्रादि
बन्धों में उल्लेख मिलता है । निरुक्त से वास्क ऋषि की याज्ञिकता सिद्ध
हो गई ।

इतिहासविद् वास्क—ऋषि वास्क अथर्व पूर्णतः नैरुक्तसम्प्रदाय के वैदिक
विद्वान् थे, तथापि उन्होंने इतिहासविद्या का पूर्ण समझदर किया, यह निरुक्त

- (1) उपमा सबका मूल और बीज है—तन्मूलं बोधयेति सप्त विचार्यते (काव्यो-
लक्ष्यराज्यभूति, वामन 4 21); (2) नि० (31 3)
(3) नि० (31 3) (4) नि० (3 18) (5) सांख्यपर्व (342 72)

दार्शनिक यास्क—आचार्य यास्क महाभारतयुग के प्रसिद्ध दार्शनिक भी थे, वे कर्मण, आसुरि, व्यास और याज्ञवल्क्य की कोटि के दार्शनिक थे। मतपत्र ब्राह्मण या बृहदारण्यक (25) में यधुविद्या के आदि प्रवक्ता दध्यक्ष आचरण केवि देवयुगीन ऋषि थे, उन्हीं की परम्परा में यास्क और आसुरि जैसे दार्शनिक हुये। इस यधुविद्या का सृष्टिविद्या और सांख्यदर्शन से घनिष्ठ सम्बन्ध था। यास्क का आत्मज्ञान, जग्यारम और सांख्यज्ञान निरुक्त से प्रकट है, विशेषतः त्रयोपक्ष और चतुर्विंश अध्याय में। यद्यपि इससे पूर्व किसी प्राचीन उपनिषद् से यह श्लोक यास्क ने द्वितीय अध्याय में उद्धृत किया है—

यत्प्रत्यक्षं तापरयस्ति...पुनः पुन्येन सर्वम् । (नि० 2/3)

इस श्लोकान्तर्गत 'पुन्य' पद की 'आत्मपरक' व्याख्या की है—'पुन्यः पुरिषादः पुरिषायः।' अन्वय यास्क ने आत्मा, कीर्ति, स्थूलशरीर, एकादश इन्द्रिय, सप्त इन्द्रिय, बुद्धि, प्रकृति, महत् त्रिगुण (सत्त्व रजः और तमः) एवं लब्धव्येति का सांख्य और उपनिषद् की सरणि पर वर्णन किया है, अतः यास्क अपने पुन के महान् दार्शनिक थे, स्पष्ट है।

64070





CATALOGUED.

Nirukta

